

Il Mulino del PO

I grandi successi
... e non solo!



**RICHIEDI ALLE EDIZIONI NOVALIS
I DUE PRECEDENTI ALBUM DE**

Il Mulino del

GENTE DI PAESE
(ANNO 2010)



**LA GIOSTRA
DELLA VITA**
(ANNO 2013)



QUESTA È LA DISCOGRAFIA COMPLETA DELL'ORCHESTRA IL MULINO DEL PO:

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 01 Canto primo | 08 La vita è bella | 15 Felice con me |
| 02 Sotto le lenzuola | 09 L'amore non ha età | 16 Un disco per ballare |
| 03 Carezze | 10 Buongiorno amore | 17 L'Italia è ok! |
| 04 A gonfie vele | 11 Fra le tue braccia | 18 Il Mulino del Po "Live" |
| 05 Vita gitana | 12 Goditi la vita | 19 Gente di paese |
| 06 Serenità | 13 La bionda e la bruna | 20 La giostra della vita |
| 07 Diamoci del tu | 14 Grazie che ci sei | 21 I grandi successi... e non solo! |

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

LE DONNE DI BOLOGNA

Canzone valzer

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

Orchestra

(Uomo) Le donne di Bologna... hanno una gran qualità
non hanno mai vergogna quando l'amore si fa.
Ed appena ti baciano ti regalano brividi
ed appena ti toccano ti fanno venir, ti fanno venir...

Ritornello:

(In coro) Ti fan venir la gioia, ti fan passar la noia,
le donne di Bologna son brave a fare l'amor.
Ti fan venir la gioia, ti fan passar la noia,
le donne di Bologna regine son dell'amor!

Orchestra

(Uomo) Le donne di Bologna... hanno una gran qualità
gli piace la zampogna quando si mette a suonar.
Con la bocca romantica... ti consumano l'anima
e suonando l'armonica ti fanno venir, ti fanno venir...

Ritornello:

(In coro) Ti fan venir la gioia, ti fan passar la noia,
le donne di Bologna son brave a fare l'amor.
Ti fan venir la gioia, ti fan passar la noia,
le donne di Bologna regine son dell'amor!

Finalino:

(Tutti) Le donne di Bologna regine son dell'amor!

LE DONNE DI BOLOGNA

VALZER

Testo e Musica di

V. SANTIMONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer

Orch.

Mib

Sib7

Mib

Mib7 Lab Mib

Canto

Fam Sib7 Mib Sib7 Mib Mib

Sib7 Mib

Sib7 Mib

Sib7 Mib

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1980 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Sib7

Ritornello

Mib Sib7 Mib Sib7

Mib Sib7 Mib

Sib7

Mib Sib7

Mib

Finalino

Mib Sib7

Mib Sib7 Mib

LE DONNE DI BOLOGNA

VALZER

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

STRUMENTI in Mib

Valzer

Musical score for 'Le Donne di Bologna' waltz, instruments in B-flat. The score consists of nine staves of music in 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Measure numbers 4, 6, 8, 2, 4, 6, 8, 2, 30, 1, and 2 are indicated throughout the piece.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1980 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

LE DONNE DI BOLOGNA

VALZER

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

STRUMENTI in Sib

Valzer

The musical score is written for instruments in B-flat (Sib) and is in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is a waltz, characterized by a 3-beat measure structure. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. Measure numbers 2, 30, 4, 6, 8, and 2 are indicated throughout the score. The piece concludes with a double bar line.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1980 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

FANTASIA DI 4 MAZURCHE

1_ SE NON CI FOSSERO LE DONNE (Testo e Musica di V. Santimone)

2_ LE MOGLI (Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora - V. Santimone)

3_ DOVE VANNO LE COPPIETTE (Testo e Musica di V. Santimone)

4_ PRIMA DI DORMIRE (Testo e Musica di V. Santimone)

1.

(Uomo) Donne, perché ci fate innamorare
donne, cos'è che avete di speciale
siete dolci più del nettare, velenose come vipere,
croce e delizia dell'umanità!

(Coro) Cosa sarebbe il mondo se non ci fossero le donne
un palloncino sgonfio, un'automobile senza le gomme!
Cosa sarebbe l'uomo se non ci fossero le donne
come la metterà, come si arrangerà, quando di notte la cercherà!

2.

(Donna) Le mogli son come trottole che girano, che girano
e sono lì che sgobbano, non si riposano nemmeno un po'!
Sempre di corsa, mattina e sera, tutta la vita lo stesso tran tran..... (orchestra)

(Coro) Le mogli lavano, le mogli stirano, le mogli cuciono,
le mogli sbattono, le mogli sfregano, le mogli scopano!
E dopo tutto questo bel menù hanno il dovere di tenersi su
col trucco in ordine, di notte erotiche senno i mariti non le vogliono più!
Le mogli sbuffano, le mogli strillano, le mogli scoppiano
e si lamentano dei loro uomini che se ne infischiano
e sul divano se ne stanno là, come pascià...
si fanno un pisolo, poi se la squagliano e con gli amici se ne vanno al bar!

3.

(Donna) Dove vanno le Coppiette quando arriva mezzanotte,
dove vanno a far l'amore quando è tramontato il sole.
Se ne vanno tutte in giro con le macchine su e giù
a cercare un angolino dove stare a tu per tu!

(Coro) Far l'amore non è facile, chiusi dentro l'automobile
che fatica darsi un bacio fra il volante e il freno a mano.
Dopo un'ora di ginnastica, che ha distrutto mezza macchina
le Coppiette innamorate se ne tornano in città!

4.

(Uomo) A te piace far l'amore solo prima di dormire,
ma non è una cosa semplice, semplice, semplice.
Qualche volta sono stanco e la voglia non l'avrei,
vorrei leggere il giornale ed invece... no!
Tu, tu sei una zingara, hai la mano morbida,
sai dov'è il mio debole: mi accarezzi, mi strapazzi, ti strofini a me.

(Coro) *Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino!*

(Uomo) Nell'amore son testardo: il padrone sono io,
perciò metto via il giornale e poi spengo l'abat-jour:

(Coro) incomincia il Carnevale e non ci fermiamo più!

FANTASIA DI 4 MAZURCHE

- 1 - SE NON CI FOSSERO LE DONNE - Testo e Musica di V. Santimone
- 2 - LE MOGLI - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora
- 3 - DOVE VANNO LE COPPIETTE - Testo e Musica di V. Santimone
- 4 - PRIMA DI DORMIRE - Testo e Musica di V. Santimone

Mazurca STRUMENTI in DO - CANTO

1 - SE NON CI FOSSERO LE DONNE

Orch.

Fa m Mi♭ Sib7 Mi♭ Fa m Mi♭

Canto

Sib7 Mi♭ Do m

La♭ Do m Fa m Sib7 Sol m

Do7 Fa m Mi♭ Sib7 Mi♭ Mi♭

Sib7 Fa m Sib7 Mi♭

Mi♭7 La♭ Fa m Sol m La♭ Sib7 Mi♭

2 - LE MOGLI

Orch.

Sibm La♭ Sol♭ Fa 7 Sibm La♭ Sol♭ Fa 7

Sibm La♭ Sol♭ Fa 7 Sibm La♭

Sol♭ Fa 7 Mi♭m Lab7 Re♭ Sibm Sol♭ Sol♭dim

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
 UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
 © Copyright 1980 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
 Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Orch. $\overset{3}{\text{trill}}$

Sib \flat Mi \flat m Do7 Fa7 Mi \flat m Sib \flat Fa7

Canto

Sib \flat Sib Fa7

Sib Re Re7

Sol \flat m Do9 Do7 \flat Do9 \flat Do7 \flat Do7 \flat Fa7 Do7

Fa7 \flat Sib Fa7

Sib Re Re7 Sol \flat m Sibdim Sibdim

3 - DOVE VANNO LE COPPIETTE

Fa \flat Sibdim Fa \flat Sibdim Fa7 Sib \flat Mi \flat Sib

Fa7 Sib Mi \flat Sib Fa7

Canto

Sib \flat Sib Fa7 Do \flat m

Fa7 Sib Sol7 Do \flat m Mi \flat

Sib Fa7 Sib \flat Sib Do \flat m Fa7 Sib

(FANTASIA DI 4 MAZURCHE - pagina. 2)

Do m Fa 7 Sib Do m

Fa 7 Sib Do m Fa 7 Sib

4 - PRIMA DI DORMIRE

Flauti

Fa Sol Do 7 Fa

Sol Do 7 Fa Fa Sol Do 7

Fa Do 7 Sol m Fa Sol Do 7

Fa Sib Fa Do 7 Fa Re m Sol 7 Do

Re m Sol 7 Do Fa Mi 7 La m

Re 7 Sol 7 Do

Sol 7 Do

Sol m6 La 7 Re m Fa Fa dim Do Sol 7 Do

FANTASIA DI 4 MAZURCHE

- 1 - SE NON CI FOSSERO LE DONNE - Testo e Musica di V. Santimone
- 2 - LE MOGLI - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora
- 3 - DOVE VANNO LE COPPIETTE - Testo e Musica di V. Santimone
- 4 - PRIMA DI DORMIRE - Testo e Musica di V. Santimone

Mazurca

STRUMENTI in Mi \flat

1 - SE NON CI FOSSERO LE DONNE

Musical score for Mazurca 1: SE NON CI FOSSERO LE DONNE. The score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. It features various rhythmic patterns, including triplets and rests, and ends with a double bar line.

2 - LE MOGLI

Musical score for Mazurca 2: LE MOGLI. The score is written in 3/4 time and consists of four staves of music. It features various rhythmic patterns, including triplets and rests, and ends with a double bar line.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1980 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

3 - DOVE VANNO LE COPPIETTE

Musical notation for section 3, 'DOVE VANNO LE COPPIETTE'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody features a series of eighth notes with triplets and a 4-measure rest. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also featuring triplets.

4 - PRIMA DI DORMIRE

Musical notation for section 4, 'PRIMA DI DORMIRE'. It consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It includes a 32-measure rest. The melody is characterized by eighth notes with triplets and a 4-measure rest. The accompaniment consists of chords and eighth notes, with triplets throughout. The section concludes with a 2-measure rest and a final chord.

FANTASIA DI 4 MAZURCHE

- 1 - SE NON CI FOSSERO LE DONNE - Testo e Musica di V. Santimone
- 2 - LE MOGLI - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora
- 3 - DOVE VANNO LE COPPIETTE - Testo e Musica di V. Santimone
- 4 - PRIMA DI DORMIRE - Testo e Musica di V. Santimone

Mazurca

STRUMENTI in Sib

1 - SE NON CI FOSSERO LE DONNE

2 - LE MOGLI

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1980 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

3 - DOVE VANNO LE COPPIETTE

Two staves of musical notation for section 3. The first staff contains measures 1 and 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 1 includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings.

4 - PRIMA DI DORMIRE

Eight staves of musical notation for section 4, starting at measure 32. The first staff begins with a double bar line and the number 32. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, triplet markings, and dynamic markings such as accents and slurs. The section concludes with a final double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

FANTASIA DI 2 TARANTELLE

1 - CHE TIPO SEI - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora

2 - GODITI LA VITA - Testo e Musica di V. Santimone

Tarantella

STRUMENTI in DO - CANTO

1 - CHE TIPO SEI

Orch.

Do

Do dim Sol 7 Re m

Sol Re m Sol 7 Do

Do dim Re m

Sol 7 Do

Sol m La 7 Re m Fa

Do Re Re 7 Sol 7 Do

Re m Sol 7 Do Mi m

Re m Sol Re m Do

Re m Sol Sol#dim La m Fa 6 Fa m6

Do Re m Sol 7 Do 7+ Do 7 Fa 6 Fa m6 Do Mi m

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

2 - GODITI LA VITA

The musical score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'La 7 Re m Sol 7 Do' and a fermata. The second staff is the guitar accompaniment, with chords 'Mi 7 La Re La Mi 7'. The third staff continues the guitar accompaniment with 'La'. The fourth staff is the vocal line, starting with the word 'Canto' and lyrics 'La Si 7 Mi 7'. The fifth staff continues the vocal line with 'La Si 7'. The sixth staff is the vocal line with lyrics 'Mi 7 La Re La Si 7'. The seventh staff is the guitar accompaniment with 'Mi 7 La La dim'. The eighth staff is the guitar accompaniment with 'Mi 7 La Fa#7'. The ninth staff is the vocal line with lyrics 'Si m Re Re#dim La Fa#7 Si m Mi 7'. The tenth staff is the vocal line with lyrics 'La Re Re#dim La Fa#7 Si m Mi 7'. The eleventh staff is the vocal line with lyrics 'Re La Mi 7 La Mi 7 La' and a fermata. The word 'Coro' is written below the first staff of this section.

FANTASIA DI 2 TARANTELLE

1 - CHE TIPO SEI - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora

2 - GODITI LA VITA - Testo e Musica di V. Santimone

STRUMENTI in Mi \flat

Tarantella

1 - CHE TIPO SEI

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values and fingerings:

- Staff 1: Starts with a measure of 8, followed by eighth-note chords and a quarter rest.
- Staff 2: Continues with eighth-note chords and a measure of 10.
- Staff 3: Features a measure of 2, eighth-note chords, and a half note.
- Staff 4: Contains measures of 4, 20, 16, and 6, with a key signature change to G minor (three sharps) for the 20-measure section.
- Staff 5: Includes a measure of 5, eighth-note chords, and a sixteenth-note triplet.
- Staff 6: Features a measure of 5, eighth-note chords, and a sixteenth-note triplet.
- Staff 7: Contains a measure of 5, eighth-note chords, and a sixteenth-note triplet.
- Staff 8: Starts with a measure of 12, eighth-note chords, and a sixteenth-note triplet.

(FANTASIA DI 2 TARANTELE - Strum. in Mib - pagina. 2)

FANTASIA DI 2 TARANTELLE

1 - CHE TIPO SEI - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora

2 - GODITI LA VITA - Testo e Musica di V. Santimone

STRUMENTI in Sib

Tarantella

1 - CHE TIPO SEI

Orch.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

8

10

2

4

20

16

6

5

5

5

12

(FANTASIA DI 2 TARANTELLA - Strum. in Sib - pagina. 2)

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

FANTASIA DI 2 TARANTELE

1_CHE TIPO SEI (Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora - V. Santimone)

2_GODITI LA VITA (Testo e Musica di V. Santimone)

1.

Orchestra.....

(Donna) Che tipo sei, che tipo sei, ma guarda un po' che tipo sei.
(Uomo) Cos'è cos'è che non ti va, cos'è cos'è che non ti va di me.
(Donna) Attento a te, attento a te, stai buono sai, se non sono guai.
(Uomo) Chi non gira dritto fra di noi, non è il sottoscritto e tu lo sai!

Ritornello:

(Uomo) Caparbieta, capricci a volontà, che tipo sei, che rabbia che mi fai
a volte un angelo che l'anima mi dà,
(Donna) a volte un diavolo che piangere mi fa.
(Uomo) Però mi piaci tanto da impazzir, ti voglio tanto bene da morir.
Soltanto io, soltanto io, potevo amare un tipo come te.
(Insieme) Soltanto io, soltanto io, potevo amare un tipo come te!

2.

Orchestra.....

(Donna) Dice che c'era un altro dentro al letto.
(Coro) Ma che ce vo fa, ma nun ce pensà.
(Donna) Nun ce poi fa n'infarto pe' un cornetto.
(Coro) Ma tira a campà e nun ce pensà.
(Coro) Fino a quando se po' cantà, fino a quando se po' magnà
amico mio nun starte a preoccupà!

Ritornello:

(Coro) Goditi la vita, fatti due risate, trovati na pupa che ce sta,
viva l'allegria, su con il morale, fatti un pieno de felicità.
Goditi la vita, pensa alla salute tanto il mondo nun se po' aggiustà,
con tutta sta cagnara che ce sta, accontentati de beve e de magnà.

Finalino:

(Coro) Con tutta sta cagnara che ce sta, è già tanto se te lassano campà!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

VITA GITANA

Canzone rumba-beguine

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

Orchestra

- (Donna) Questo tempo tiranno che vola e non dà mai respiro
e ogni giorno che passa disegna una ruga sul viso.
(Uomo) Quante nuvole porta con sé, quanta ruggine al cuore,
quasi quasi verrebbe la voglia di fermarsi un po'.
(Donna) Ma la vita è un aereo che parte, non aspetta nessuno,
un aereo da prendere al volo, chi si ferma è perduto.
(Uomo) Siamo zingari senza città con un palco per casa,
(Insieme) prigionieri fra sogno e realtà di una vita gitana!

Ritornello:

- (Insieme) Fino a quando ci resta la forza di stringere i pugni e dar fiato alle voci,
di guardarci negli occhi e cantare le nostre canzoni.
Fino a quando il Signore ci aiuta e avremo nel cuore qualcosa da dire
alla gente che tutte le sere ci viene a sentire.
(Uomo) Andremo avanti (Donna) cantando l'amore
(Uomo) senza rimpianti (Donna) alla giornata
(Uomo) microfoni accesi (Donna) su questa vita!
(Insieme) Vita gitana!

Orchestra

- (Uomo) Siamo zingari senza città con un palco per casa,
(Insieme) prigionieri fra sogno e realtà di una vita gitana!

Ritornello:

- (Insieme) Fino a quando ci resta la forza di stringere i pugni e dar fiato alle voci,
ecc. ecc.

Orchestra

- (Uomo) Andremo avanti (Donna) cantando l'amore
(Uomo) senza rimpianti (Donna) alla giornata
(Uomo) microfoni accesi (Donna) su questa vita!
(Insieme) Vita gitana.....!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

VITA GITANA

MODERATO BEGUINE

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Moderato Beguine

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of eight staves. The first staff is for Tromba, and the second is for Canto. The remaining six staves provide chord accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Tromba

La \flat La \sharp La \flat La \sharp

Canto

La \flat La \sharp La \flat La \flat

La \flat 5+ Fa m Sibm Solb

Mib7 Mibm7 Fa 7 Sibm

Rebm La \flat Do 7 Fa m Sibm7 Mib7

2^a v. Tromba

La \flat La \flat 5+ Fa m

Sibm Solb Mib7 Mibm7

ripr. canto

Fa 7 Sibm Reb \flat La \flat Mib

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1986 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Ritornello

Lab Lab Reb

Mib Reb Lab

Lab Reb Mib

Reb Lab Sibm Mib7

Lab7+ Fam Sibm Mib7 Lab

1 Tromba *2 Tromba* Lab Reb

Mib Reb Lab *ripr. canto*

Sibm Mib7 Lab7+ Fam Sibm

Mib7 Lab La4 Lab

VITA GITANA

MODERATO BEGUINE

SAX ALTO in Mib

Testo e Musica di

V. SANTIMONE

Moderato Beguine

Musical score for Sax Alto in Mib, Moderato Beguine. The score consists of 10 staves of music. The first staff is the main melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It features several triplet markings (3) and a fermata. The second staff is a bass line. The third staff contains four measures with repeat signs and measure numbers 16, 16, 16, and 7. The fourth and fifth staves are melodic lines with triplet markings. The sixth staff contains four measures with repeat signs and measure numbers 8, 16, 8, and 3. The seventh and eighth staves are melodic lines with triplet markings. The ninth staff contains a measure with a repeat sign and measure number 7, followed by a fermata. The tenth staff is a final bass line with a fermata.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1986 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

VITA GITANA

MODERATO BEGUINE

TROMBA in Sib

Testo e Musica di

V. SANTIMONE

Moderato Beguine

The musical score is written for Tromba in Sib and consists of eight staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and repeat signs with measure numbers 16, 7, 8, and 7. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and repeat signs with measure numbers 16, 7, 8, and 7.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1986 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

CAREZZE

Canzone valzer lento

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
R. BONORA

Orchestra.....

(Donna) A chi regalerò la solitudine
che mi hai lasciato tu in fondo all'anima
dimenticarti vorrei
ma ho nostalgia di te
passano gli anni ma tu,
tu sei qui, sempre qui, nel mio cuor.

Ritornello:
(Coro) Quei baci chi li dimentica
e quel profumo di resina
delle carezze d'amor,
dentro la pineta stesi in mezzo ai fior.
Quei baci chi li dimentica
quando nel buio di un cinema
con le carezze d'amor
mi bagnavi il fiore che donavo a te!

(Donna) A chi regalerò la solitudine
che m'hai lasciato tu in fondo all'anima
dimenticarti vorrei
ma ho nostalgia di te
passano gli anni ma tu
tu sei qui, sempre qui, nel mio cuor.

Ritornello:
(Coro) Quei baci chi li dimentica
ecc. ecc.

UNIONE e BAGUTTI Edizioni Musicali - www.novalis.it

CAREZZE

Testo di
V. SANTIMONE

VALZER LENTO

Musica di
R. BONORA

STRUMENTI in DO - CANTO

TONALITÀ DONNA

Valzer Lento

Orch.

Canto

Ritornello

a tempo

rall.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - info@unionemusic.com

BAGUTTI Edizioni Musicali - Via Lavelli, 27 - 29122 Piacenza - Tel. 0523/603410 - edizioni.musicali@bagutti.it

© Copyright 1979 by UNIONE e BAGUTTI Edizioni Musicali - www.novalis.it - www.bagutti.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

IO SENZA TE

Canzone cumbia

**Testo e Musica di
V. SANTIMONE**

Orchestra.....

(Donna) Io senza te che sarei, un fuoco spento,
io senza te che sarei, una foglia al vento.
Se perdo te, perderei la vita intera,
se perdo te, perderei la primavera.

Ritornello:

(Donna) Amami, un amore senza limiti,
dammi il corpo e la tua anima,
resta sempre accanto a me.
Amami e ci sentiremo liberi,
come l'aquila che va verso il sole.

Orchestra.....

(Donna) Se perdo te, perderei la vita intera,
se perdo te, perderei la primavera.

Ritornello:

Amami (*Coro: Amami*), un amore senza limiti,
ecc. ecc.

(Coro) Amami...

Orchestra.....

(Coro) Amami e ci sentiremo liberi,
come l'aquila che va verso il sole,
come l'aquila che va verso il sole...!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

IO SENZA TE

CUMBIA

Testo e Musica di

V. SANTIMONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Cumbia *Orch³* *Canto (2^a v. Fisa)*

Do Sib Do Sib Fa La m7 Do m

Re 7 Sol m Sol m7 Do 7 Fa Fa

La m7 Do m Re 7 Sol m Sol m7 Do 7

Fa Fa Re m

Sol m7 Do 7 La m7 Sol m Do 7 Fa

Re m Sol m7 Do 7 Fa Do 7

Fa Do#7 Fa# Re#m

Sol#m7 Do#7 La#m7 Sol#m Do#7 Fa#

Re#m Sol#m7 Do#7 Fa#

Re#m Sol#m7 Do#7 Fa#

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1986 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

QUARANTA E PASSA

Canzone valzer

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
R. BONORA - V. SANTIMONE

Orchestra

(*Donna*) Dicono che la vita... comincia a quarant'anni
(*Uomo*) la donna è ancor carina, l'uomo fa il Don Giovanni.

(*Donna*) Non siamo nati ieri, siamo già quarantenni
(*Uomo*) ma non ti cambierei neanche con due da venti!

Ritornello:

(*A due voci*) Perché a quaranta, quaranta e passa l'amore canta
e non si stanca di fischiettare la notte e il dì!
Perché a quaranta, quaranta e passa la vita è bella
chi non si arrabbia rimane in sella alla gioventù!

Orchestra

(*Donna*) C'è qualche filo bianco in mezzo alla criniera,
(*Uomo*) ma il cuore non è stanco, la corda è sempre tesa.

(*Donna*) Siamo già quarantenni, ma ancor di più felici
(*Uomo*) e ci sentiamo belli come due ragazzini!

Ritornello:

(*A due voci*) Perché a quaranta, quaranta e passa l'amore canta,
ecc. ecc.

Orchestra

(*Ripr. canto*) Perché a quaranta, quaranta e passa la vita è bella
chi non si arrabbia rimane in sella alla gioventù!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

QUARANTA E PASSA

Testo di
V. SANTIMONE

VALZER

Musica di
R. BONORA - V. SANTIMONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into several sections:

- Orch. (Orchestra):** The first staff shows the orchestral accompaniment, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes various chords and melodic lines.
- Mib (Mezzo-soprano):** The second staff features the vocal line, with lyrics written below the notes. It includes a trill (tr) and a triplet (3).
- Sib7 (Piano):** The third staff shows the piano accompaniment, with chords and a triplet.
- Canto (Vocal):** The fourth staff continues the vocal line, with lyrics and a trill.
- Mib (Piano):** The fifth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Fisa (Flute):** The sixth staff features the flute part, with a trill and a triplet.
- Mib (Piano):** The seventh staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Fam (Piano):** The eighth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Sib7 (Piano):** The ninth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Mib (Piano):** The tenth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- SEGUE (Piano):** The eleventh staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Flauto (Flute):** The twelfth staff features the flute part, with a trill and a triplet.
- Mib (Piano):** The thirteenth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Fisa (Flute):** The fourteenth staff features the flute part, with a trill and a triplet.
- Mib (Piano):** The fifteenth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- ripr. canto (Vocal):** The sixteenth staff continues the vocal line, with lyrics and a trill.
- Mib (Piano):** The seventeenth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Fam (Piano):** The eighteenth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Sib7 (Piano):** The nineteenth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Mib (Piano):** The twentieth staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Sib7 (Piano):** The twenty-first staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.
- Mib (Piano):** The twenty-second staff shows the piano accompaniment, with chords and a trill.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

QUARANTA E PASSA

Testo di
V. SANTIMONE

VALZER

Musica di
R. BONORA - V. SANTIMONE

FLAUTO - SAX ALTO in Mi \flat

Valzer

Flauto

Dal Flauto al Sax poi segue

Prendi Sax

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

QUARANTA E PASSA

Testo di
V. SANTIMONE

VALZER

Musica di
R. BONORA - V. SANTIMONE

STRUMENTI in Sib

Valzer

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The score contains several measures with first and second endings, and measures with measure numbers 29, 32, 6, and 3. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rests.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

INDOVINA CHE COS'È

MAZURCA

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Mazurca

Fisa

Mib

Sib7 Fa m Sib7 Mib

Do7 Fa m

Parlato

La \flat La \sharp dim Mib Do7 Fa m Sib7 Mib Mib7

La \flat La \sharp dim Mib Do7 Fa m Sib7 Mib

Canto

Mib Sib Fa m Sib

Mib Mib7 La \flat La \sharp dim Mib Do9/7

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Fisa

Fa m Sib7 Mi♭ Mi♭7 La♭ La♭dim Mi♭ Do9/7 Fa m Sib7 Mi♭

Mi♭ Sib7 Fa m

Sib7 Mi♭

Tromba

Do7 Fa m La♭ La♭dim Mi♭ Do9/7

Fa m Sib7 Mi♭ Mi♭7 La♭ La♭dim Mi♭ Do9/7 Fa m Sib7 Mi♭

Canto

Mi♭ Mi♭ Sib7 Fa m

Sib7 Mi♭ Mi♭7

La♭ La♭ La♭dim Mi♭ Do9/7 Fa m Sib7 Mi♭ Mi♭7 La♭ La♭dim

Tromba

Mi♭ Do9/7 Fa m Sib7 Mi♭ Mi♭7 La♭ La♭dim Mi♭ Do9/7

Canto

Fa m Sib7 Mi♭ Mi♭7 La♭ La♭dim Mi♭ Do9/7 Fa m Sib7 Mi♭

INDOVINA CHE COS'È

MAZURCA

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

Mazurca FLAUTO - SAX ALTO in Mi♭

The musical score is written for Flauto (Flute) and Sax Alto in Mi♭. It consists of 10 staves of music. The key signature is two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The Flauto part is written in a treble clef, and the Sax Alto part is written in a bass clef. The score is divided into two systems of five staves each. The first system starts with the Flauto part, followed by the Sax Alto part. The second system continues the Flauto part, followed by the Sax Alto part. The score concludes with a final cadence.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

INDOVINA CHE COS'È

MAZURCA

Mazurca

STRUMENTI in Sib

Testo e Musica di

V. SANTIMONE

Tromba

Trombone

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1988 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

INDOVINA CHE COS'E'

Canzone mazurka

(Tratto da "Indovinelli Italiani" di Carlo Lapucci / Edizioni A. Vallardi – 1986)

**Testo e Musica di
V. SANTIMONE**

Orchestra.....

(Parlato) *Te lo dico e te lo canto con malizia e con inganno,
non pensare a chissà che: indovina che cos'è!*

(Uomo) *Grosso può farti male, lungo fa vaneggiare
forte fa molto bene, giusto ti mantiene
giovane non ti fidare, vecchio se ci sai fare.*

(Coro) *Indovina indovinello, questo strano ritornello,
indovina indovinello, indovina che cos'è..... (IL VINO)*

Orchestra.....

(Uomo) *Pelosetta e colorita, larga almeno quattro dita
se la tocchi con la mano, ti si gonfia e gratti invano.
Non importa che ti dica che fa rima con amica.*

(Coro) *Indovina indovinello, questo strano ritornello,
indovina indovinello, indovina che cos'è..... (L'ORTICA)*

Orchestra.....

(Uomo) *Vengo giù da Monterosso, ce lo ficco quanto posso
ce lo tengo più di un'ora, per dar gusto alla signora
ce lo tengo un'ora e mezza per dar gusto anche alla serva.*

(Coro) *Indovina indovinello, questo strano ritornello,
indovina indovinello, indovina che cos'è..... (LO SCALDALETTO)*

Orchestra.....

(Finalino) *Indovina indovinello, indovina che cos'è!*

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

FANTASIA DI 5 RITMI ALLEGRI

- 1 - K.O. - Testo di **V. Santimone** - Musica di **R. Bonora**
 2 - TIRA E MOLLA - Testo di **V. Santimone** - Musica di **V. Santimone - R. Bonora**
 3 - UN COLPO DI FORTUNA - Testo e Musica di **V. Santimone**
 4 - FOOTING - Testo e Musica di **V. Santimone**
 5 - LA DIETA - Testo di **V. Santimone** - Musica di **R. Bonora**

Allegro STRUMENTI in DO - CANTO

1 - K.O.

Fluti

Sib Fa Do7 Fa_↓

Canto

Fa Do7 Solm

Do7 Fa Do7 Fa

Fa7 Sib Si_♯dim Fa Re7 Solm Do7

Fa Fa7 Sib Si_♯dim Fa Re7 Solm Do7 Fa ↓ ↓

2 - TIRA E MOLLA

Sax

Fa Do Re7 Sol7 Do_↓ Sol_↓ Do_↓ Do

Canto

Re_m Sol7

Do La7

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
 UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
 © Copyright 1979 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
 Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Re m Fa Do Sol 7 Do

3 - UN COLPO DI FORTUNA

Flati Do Sol La 7 Re 7 Sol Re Sol *Canto*

Sol Mi 7 La m Re 7 Sol Solb Fa

Mi 7 La m La 7 Re 7

Sol Mi 7 La m Re 7 Sol Solb Fa

Mi 7 La m Do m6 Sol Re 7 Sol *Flati*

4 - FOOTING

Sol La m7 Re 7 Sol *Canto* Mi dim Re 7

Sol Mi 7 La m

Re 7 La m7 Re 7

Sol_♭ Mi dim_♭ Re_♭ Sol Re m6
 Mi 7 La m Do Do dim Sol Mi 7 La m
Fiati 5 - LA DIETA
 Re 7 Sol_♭ Mi dim_♭ Re_♭ Sol
 Re La 7
Canto
 Re 7+ Mi dim_♭ Re_♭ Sol
 Re La 7
 Re 7+ Mi dim_♭ Re_♭ Sol
 Re La 7
 Re La 7 Re_♭ La_♭ Re_♭

FANTASIA DI 5 RITMI ALLEGRI

- 1 - K.O. - Testo di V. Santimone - Musica di R. Bonora
2 - TIRA E MOLLA - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora
3 - UN COLPO DI FORTUNA - Testo e Musica di V. Santimone
4 - FOOTING - Testo e Musica di V. Santimone
5 - LA DIETA - Testo di V. Santimone - Musica di R. Bonora

Allegro 1-K.O. STRUMENTI in Mib

Musical score for the first movement, '1 - K.O.'. It consists of six staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

Musical score for the second movement, '2 - TIRA E MOLLA'. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The first staff features a melody with eighth notes and rests, ending with a double bar line and a fermata over a whole note. The second staff continues the melody with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes and a sixteenth note.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1979 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

3 - UN COLPO DI FORTUNA

Musical score for '3 - UN COLPO DI FORTUNA' in G major (one sharp). The score consists of five staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure with a '6' above it indicates a sixteenth-note run. A measure with a '2' above it indicates a dotted quarter note. A measure with a '31' above it indicates a thirty-first note. The piece concludes with a key signature change to A major (two sharps).

5 - LA DIETA

Musical score for '5 - LA DIETA' in A major (two sharps). The score consists of four staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure with a '2' above it indicates a dotted quarter note. A measure with a '6' above it indicates a sixteenth-note run. The piece concludes with a key signature change to B major (three sharps).

FANTASIA DI 5 RITMI ALLEGRI

- 1 - K.O. - Testo di V. Santimone - Musica di R. Bonora
2 - TIRA E MOLLA - Testo di V. Santimone - Musica di V. Santimone - R. Bonora
3 - UN COLPO DI FORTUNA - Testo e Musica di V. Santimone
4 - FOOTING - Testo e Musica di V. Santimone
5 - LA DIETA - Testo di V. Santimone - Musica di R. Bonora

Allegro STRUMENTI in Sib

The image shows the musical notation for two pieces. The first piece, '1 - K.O.', is marked 'Allegro' and 'STRUMENTI in Sib'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a box containing '1 - K.O.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second piece, '2 - TIRA E MOLLA', is marked with a box containing '2 - TIRA E MOLLA'. It consists of two staves of music. The first staff of this piece is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff continues the piece and includes a 6-measure rest and a 3-measure rest.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1979 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

3 - UN COLPO DI FORTUNA

Musical score for '3 - UN COLPO DI FORTUNA' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a '7'. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a bass line with eighth notes and rests, including a sixteenth-note triplet. The fourth staff continues the bass line and includes a measure with a '2' above it, indicating a double bar line. The piece concludes with a final chord and a key signature change to D major (two sharps).

4 - FOOTING

Musical score for '4 - FOOTING' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet marked with a '7'. The second staff continues the melody and includes a measure with a '31' above it, indicating a double bar line. The piece concludes with a final chord and a key signature change to D major (two sharps).

5 - LA DIETA

Musical score for '5 - LA DIETA' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet marked with a '7'. The second staff continues the melody and includes a measure with a '2' above it. The third staff continues the melody and includes a measure with a '2' above it. The fourth staff continues the melody and includes a measure with a '6' above it. The piece concludes with a final chord and a key signature change to D major (two sharps).

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

FANTASIA DI 5 RITMI ALLEGRI

1_K.O. (Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora)

2_TIRA E MOLLA (Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora - V. Santimone)

3_UN COLPO DI FORTUNA (Testo e Musica di V. Santimone)

4_FOOTING (Testo e Musica di V. Santimone)

5_LA DIETA (Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora)

1.
(Uomo) Oh, che Kappa O, in fondo al cuor mi hai dato tu.
Oh, che Kappa O, come farò a dir di no.
Già mi sento un po' morir d'amor, d'amor per te.
Baciami e vedrai che prima o poi mi arrenderò
conta fino a dieci e suona il gong,
baciami e vedrai che prima o poi tu vincerai
se con me l'amor farai.....
2.
(In coro) Tira e molla, tira e molla, ma la colpa di chi è,
gira e volta, gira e volta, tu vuoi darla sempre a me.
Tira e molla, tira e molla, non ne posso proprio più,
questa volta, questa volta, caro amore sbagli tu.....!
3.
(Uomo) Ma se mi viene un colpo di fortuna mi costruirò la casa sulla luna,
se faccio un tredici, se vinco un terno al lotto
fo' il signorotto e non lavoro più.
Ma se mi viene un colpo di fortuna, parola mia, vivrò come un pascià
mi spendo tutto e non avrò paura
di regalarne un po' a chi non ce n'ha!
4.
(Donna) Facciamo il footing, il footing, il footing
corriamo insieme per le strade incontro al sole,
la tuta, le scarpe da tennis e via di corsa fuor dalla città.
Facciamo il footing, il footing, il footing
e poi fermiamoci in un campo di viole
e ritrovando il gusto dell'amore facciamo il footing, il footing, il footing.
5.
(Donna) Se fai ginnastica ti senti in forma fantastica
e potrai fare l'amore tutte le volte che vorrai.
In fondo è facile se vuoi restare più agile
non star seduto più a tavola, ma resta solo a guardar....!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

NELL'INTIMO DI UNA DONNA

Canzone beguine

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
R. BONORA - V. SANTIMONE

Orchestra

(Donna) Siamo così, ribelli e misteriose
abbiamo perciò più spine delle rose.
Angeli blu, per chi ci vuole bene
l'inferno però, di chi ci fa del male.
Diteci pure che siamo un po' matte
tanto nessuno c'è che ci comprende!

Ritornello:

(A due voci) Perché nell'intimo di una donna che cosa c'è,
chissà se un diavolo o una madonna, chissà chissà.
C'è un venticello capricciosetto che soffia e va
e ci fa vivere controtempo, sempre nei guai.
Nei giorni sì (Coro: *Nei giorni sì*) amanti tenere
in quelli no, un po' lunatiche.

(Coro) Anche così non maltrattateci
perché nell'intimo di una donna l'amore c'è!

Orchestra

(Ripresa canto) Diteci pure che siamo un po' matte
tanto nessuno c'è che ci comprende!

Ritornello:

(A due voci) Perché nell'intimo di una donna che cosa c'è,
ecc. ecc.

Finalino:

(Coro) Perché nell'intimo di una donna l'amore c'è!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

NELL'INTIMO DI UNA DONNA

Testo di
V. SANTIMONE

MODERATO BEGUINE

Musica di
V. SANTIMONE - R. BONORA

STRUMENTI in DO - CANTO

Moderato Beguine

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of several staves for different instruments and voices. The first staff is for Saxophone (Sax) and Trombone (Tromba). The second staff is for Canto (2nd voice of Saxophone). The third staff is for the first Trombone (1ª v. Tromba). The fourth staff is for the second Trombone (2ª v. Tromba). The fifth staff is for the Canto (ripr. canto). The sixth staff is for the Ritornello. Chord progressions are indicated below the notes: Do m, Mi b m, Sib, Fa 7, Sib, Re m, Do m, Fa 7, Re m, Sol m, Do 7, Fa, Fa 7, Sib.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1991 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Mib Fa Fa7 Sib

Mib

Fa Fa7 Sib Do m

Mibm Sib Fa7

Sib Do m Mibm Sib

Fa Fa7 Sib Sax

Fa7 Sib Fa7

Solb Mibm Sib

NELL'INTIMO DI UNA DONNA

Testo di
V. SANTIMONE

MODERATO BEGUINE

Musica di
V. SANTIMONE - R. BONORA

STRUMENTI in Mib

Moderato Beguine

The musical score is written for instruments in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato Beguine'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and dynamic markings like '8' and '16'. A repeat sign with first and second endings is present. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Dal 8 al 10 poi segue'. Below the main score, there is a section labeled 'SEGUE' which starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, followed by a few measures of music.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1991 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

NELL'INTIMO DI UNA DONNA

Testo di
V. SANTIMONE

MODERATO BEGUINE

Musica di
V. SANTIMONE - R. BONORA

STRUMENTI in Sib

Moderato Beguine

The musical score is written for instruments in the key of B-flat major (Sib). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Moderato Beguine'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The second staff includes a measure with a fermata and a measure with a '16' above it, followed by a '4' above a measure. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It contains a measure with a fermata and a measure with a '10' above it. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 8/8. It features several triplet markings and a measure with a fermata. The fifth staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. The sixth staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. The seventh staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/8. It ends with a double bar line and the instruction 'Dal 8 al 4 poi segue'. The eighth staff is labeled 'SEGUE' and begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/8. It contains a measure with a fermata and a measure with a '2' above it.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 1991 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

L'AMORE NON HA ETÀ

VALZER LENTO

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
V. SANTIMONE - R. BONORA

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer Lento

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The instruments and parts are: Saxophone (Sax), Piano (Pianof.), and Canto (Canto). The score includes various chords and dynamics. The chords are: Do m, Sol m, La 7, Do dim, Re 5+, Re 7, Sol m, Sol m, Do m, Fa 7, Sib, Fa m6, Sol 7, Do m, Sol m, La 7, Re 7, Re 7, Re, Sol m, Do m, Fa 7, Sib, Fa m6, Sol 7, Do m, Sol m, La 7, Re 7, Sol magg., Sol, Do, Sol, Mi m, Si 7, Mi m, Re, Re 9, Sol. The dynamics include *Pianof.*, *2^a v. Pianof.*, and *rip. canto*. There are also markings for *Sax*, *Flauto*, and *Canto*. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1989 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Flauto

La m Si4/7 Si La m Do dim Mi m

La m7 Si 7 Mi m La m Mi m

Do Sol Re 7 Sol *Dal 3/4 at 4 poi segue*

SEGUE *Tromba*

Sol magg. Mi b7 La b Re b La b Fa m

ripr. canto

Do 7 Fa m Mi b Mi b9 La b

Flauto

Sib m Do 4/7 Do Sib m Re b dim Fa m

Sib m7 Do 7 Fa m Sib m Fa m

Re b La b Mi b7 La b Sib m

a tempo

Fa m Re b La b Mi b7 La b Re b

La b Mi b7 La b Re b9 *rall.* Mi b7 Re b La b

L'AMORE NON HA ETÀ

VALZER LENTO

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
V. SANTIMONE - R. BONORA

Valzer Lento FLAUTO - STRUMENTI in Mi \flat

The musical score is written for Flauto (Flute), Sax, and Tromba (Trumpet) in the key of Mi \flat (B-flat major) and 3/4 time. The tempo is marked 'Valzer Lento'. The score consists of 15 measures. Measure numbers 16, 12, 8, and 15 are indicated above the staves. The piece concludes with a 'rall.' (ritardando) marking.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1989 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

L'AMORE NON HA ETÀ

VALZER LENTO

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
V. SANTIMONE - R. BONORA

Valzer Lento FLAUTO - STRUMENTI in Sib

The musical score is written for Saxophone (Sax), Flute (Flauto), and Trombone (Tromba) in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Valzer Lento'. The score consists of nine staves of music. The Saxophone part begins with a melodic line, followed by the Flute and Trombone parts. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. Rehearsal marks are present at measures 16, 12, 8, and 15. The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 1989 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

I GRANDI SUCCESSI DE "IL MULINO DEL PO"

L'AMORE NON HA ETÀ'

Canzone valzer lento

Testo di
V. SANTIMONE

Musica di
R. BONORA - V. SANTIMONE

Orchestra.....

(Donna) Questo proprio non l'avrei creduto mai
di potermi innamorare alla mia età.
Ora so che il cuore non invecchia mai,
che per tutti arriva la felicità.

(Uomo) Dimmi dimmi, cuore mio, cosa farai
saprai dirla oppure no la verità.
Alla gente intorno a te glielo dirai
che l'amore, quando è amore non ha età.

Ritornello:

(Uomo) E' la cosa più bella che c'è, è sentirsi di colpo rinascere,
ritrovare una parte di te che credevi perduta per sempre.

(Donna) E' tornato da me, quando ormai non ci speravo più a darmi la vita.

(Uomo) Non importa di noi che sarà.

(Insieme) Perché l'amore quando è amore vero, non ha età!

Orchestra.....

(Donna) Ora so che il cuore non invecchia mai.

(Uomo) E l'amore, quando è amore non ha età.

Orchestra.....

Ritornello: (ripresa canto)

(Uomo) Ritrovare una parte di te che credevi perduta per sempre.

(Donna) E' tornato da me quando ormai non ci speravo più

(Insieme) a darmi la vita.

(Uomo) Non importa di noi che sarà.

(Insieme) Perché l'amore quando è amore vero, non ha età!

(Uomo) Non importa di noi che sarà.....

(Insieme) Perché l'amore quando è amore vero, non ha età!

Perché l'amore quando è amore vero..... non ha età!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

REGINA DELLA FORESTA

CUMBIA

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Cumbia

Chit.

Mibm Reb Labm

Canto

Sib Mibm Solb

Mibm Solb Solb4 Solb

Labm Mibm

Labm

Sib4 Sib Mibm Solb

Mibm Solb Solb4Solb

Labm Mibm

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 2015 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Labm Sib4
 Mibm Reb
 Labm Solb
 Mibm Reb
 Labm Sib4 Sib
Chit.
 Mibm Reb Labm
 Sib Sib Mibm
 Canto
 Solb Mibm
 Solb Solb4 Solb

Dal 8 al 10 poi segue

SEGUE  *Flauto*
 Sib⁴ Mi min

 Re La min


 Sol Si⁴ Si⁷ Mi m *ripr. canto*

 Sol Mi m

 Sol Sol 4 Sol La m

 Mi m La m

 Si⁴ Si⁷ Mi m Re Mim Re

 Mim Re Mim

UNA NUOVA CANZONE DE "IL MULINO DEL PO"

REGINA DELLA FORESTA

Canzone cumbia

Testo e Musica di
V. SANTIMONE

Orchestra.....

(1° strofa) Regina della foresta, dai lunghi capelli biondi,
sempre vestita a festa, nel rosso di quei tramonti.
Quel candido suo vestito con il salice e il biancospino
una fata lo disegnò.
L'anello e la sua corona con il glicine ed una rosa l'intrecciò!

Regina della foresta, regina dagli occhi belli,
Venere che si specchia, nell'acqua di quei torrenti.
Per casa non ha una reggia ma la chioma di quella quercia
sulle sponde di un lago blu.
Ci resta per tutto il giorno, poi all'arrivo del tramonto scende giù!

Ritornello E quando spunta la luna fra i pascoli verdi di una radura
(*in coro*) scioglie le sue trecce bionde e al suono del vento comincia a cantare.
Canta canzoni d'amore a un principe azzurro che deve tornare
e un fiume di lacrime amare le scende giù!

Orchestra.....

(2° strofa) All'ombra di quella quercia, regina della foresta
aspetta tutte le sere che torni il suo cavaliere,
partito per una guerra consegnandole la promessa
la promessa di ritornar.
Ma la spada di una canaglia lo ha trafitto nella battaglia e lei non sa!

Ritornello E quando spunta la luna fra i pascoli verdi di una radura
(*in coro*) ecc. ecc.

Orchestra.....

(3° strofa) E c'era una volta c'era regina della foresta,
piangendo una vita intera, sfioriva la sua bellezza.
La fata delle promesse alla vista di quel suo pianto
compassione per lei provò!
E sfiorandole quelle trecce nella fonte di una sorgente la trasformò.
E vive ancor in mezzo a noi, e vive ancor in mezzo a noi!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

UNA NUOVA CANZONE DE "IL MULINO DEL PO"

CE L'HO CON TE

Canzone moderato

Testo e Musica di
V. SANTIMONE – S. CARACCILO

Orchestra.....

(1° strofa) Ce l'ho con te perché, perché
mi hai fatto innamorare di te, di te
non ci volevo stare ma tu, ma tu
tu ci hai saputo fare a rubare il mio cuore.
Ce l'ho con te perché, perché
mi batte forte il cuore per te, per te
vorrei poterti odiare ma tu, ma tu
tu mi accarezzi piano, mi sfiori la mano ed io cado giù!

Ritornello L'amore è tutto qua, sorpassa la realtà
tu cambi strada poi tutto d'un tratto ti raggiungerà,
l'amore è amore se non chiede mai un perché
e non gli importa sapere che adesso io ce l'ho con te!

Orchestra.....

(2° strofa) Ce l'ho con te perché, perché
non so più cosa fare con te, con te
io ti vorrei lasciare ma tu, ma tu
tu parli dritto al cuore e io muoio d'amore.
Ce l'ho con te perché, perché
sei come una canzone per me, per me
un ritornello in testa e tu, e tu
non smetti di cantare ed io di sognare di averti con me!

Ritornello L'amore è tutto qua, sorpassa la realtà
ecc. ecc.

Orchestra.....

In coro L'amore è tutto qua, sorpassa la realtà
tu cambi strada poi d'un tratto ti raggiungerà!

Orchestra.....

In coro L'amore è amore se non chiede mai un perché
e non gli importa niente se ora io ce l'ho con te.
Ce l'ho con te, ce l'ho con te, ce l'ho con te.....!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

CE L'HO CON TE

CUMBIA

Testo e Musica di

V. SANTIMONE - S. CARACCILO

STRUMENTI in DO - CANTO

Cumbia

The musical score is written in 6/8 time and consists of eight staves. The first staff is labeled 'Synt' and contains a rhythmic pattern. The second staff continues the 'Synt' pattern. The third staff is labeled 'Canto' and contains the vocal melody. The fourth staff continues the 'Canto' melody. The fifth staff continues the 'Canto' melody. The sixth staff continues the 'Canto' melody. The seventh staff continues the 'Canto' melody. The eighth staff continues the 'Canto' melody. The score includes various chords and accidentals.

Reb Sibm Solb7+

Lab Reb Sibm

Solb7+ Lab4 Lab Reb

Sibm Solb

Lab Reb

Sibm Solb

Lab Reb Labm Reb7 Solb Lab

Fa m Sibm Mi♭m Lab Reb

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 2015 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Sol#m Do#7 Fa#m Si 7 Mi 7+
 Do#m Fa#m La
 Lab4 Lab7 Lab Reb
 Sibm Solb7+ Lab Reb
 Sibm Solb7+ Lab
 Reb Sibm Solb7+
 Lab Reb Sibm Solb7+
 Lab Reb Sibm Solb Lab7
 Reb Sibm Solb Lab7 Reb

DARTI DI PIÙ

Testo di
A.R. PIZZAMIGLIO

CANZONE TERZINATO

Musica di B. GARINO -
A. GHISELLINI S. ROSSONI

Terzinato

STRUMENTI in DO

Pianof. *(Organo)* *Canto*

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano dynamic marking and includes the word 'Canto' above the staff. The notes are accompanied by chord symbols: Fam, Do7, Fam, Do7, Fam. The second staff continues with Do7, Sibm, Mib, Lab, Do7. The third staff has Reb, Sibm, Fam, Do7, Fam, Do7, Fam. The fourth staff has Do7, Sibm, Mib, Lab, Do7. The fifth staff has Reb, Sibm, Fam, Do7, Fa(Magg.). The sixth staff has Fa, Sibm, Fa. The seventh staff has Do7, Solm, Solm5+, Solm6, Solm5+, Do7. The eighth staff is marked '(Coro)' and has Fa, Do7, Fa, Sibm, Fa, Re7.

Fam Do7 Fam Do7 Fam

Do7 Sibm Mib Lab Do7

Reb Sibm Fam Do7 Fam Do7 Fam

Do7 Sibm Mib Lab Do7

Reb Sibm Fam Do7 Fa(Magg.)

Fa Sibm Fa

Do7 Solm Solm5+ Solm6 Solm5+ Do7

(Coro)

Fa Do7 Fa Sibm Fa Re7

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

© Copyright 2015 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Solm Fa Do7 Fa Fam

Fa Do7 Fa# Sim Fa# Fa# Fisa Tromba

Do7 Sol#m Sol#m5+ Sol#m6 Sol#m5+ Do7 Canto Tromba Fisa

Fa# Do7 Canto Fa# Sim Fa# Fa#

Re#7 Sol#m Sim Re Sim

Fa# Do7 Fa# Fa#7 (Coro)

Sim Fa# Do7

Fa# Sim Fa#

UNA NUOVA CANZONE DE "IL MULINO DEL PO"

DARTI DI PIU'

Canzone moderato

Testo di
A.R. PIZZAMIGLIO

Musica di
B. GARINO – A. GHISELLINI – S. ROSSONI

Orchestra.....

(1° strofa)

Siamo qui ad un passo dal cuore
che ormai non si può più fermare
non c'è come, né perché, né bisogno
di parole oramai tra di noi.
So che tu hai un sorriso che avanza
che non vola se sta lì in una stanza
dove sono tu lo sai chiudi gli occhi
e d'un tratto, tu accanto mi vedrai.

Ritornello

Io vorrei darti di più, di quel tutto che già dentro me il cuore ti dà,
io vorrei solo che tu ascoltassi il rumore dei sogni che faccio su te.
E poi portarti lassù, dove quando vorrai tu potrai sfiorare il sole,
darti quello che c'è in me e darti di più.

(2° strofa)

Tu lo sai, sono quello che sono,
quello che ogni giorno ti ama
più di prima, più che mai e non chiede
che di amarti per darti quel che vuoi.

Ritornello

Io vorrei darti di più, di quel tutto che già dentro me il cuore ti dà.
ecc. ecc.

Finalino

Io vorrei darti di più..... (*Orchestra*)
Io vorrei solo che tu..... (*Orchestra*)
E poi portarti lassù,
dove quando vorrai tu potrai sfiorare il sole
carezzare i tuoi capelli e gridarti quel che sai
gli occhi belli ormai persi dentro i miei.....
Carezzare i tuoi capelli e gridarti quel che sai
e dirti con il cuore..... vorrei darti di più.....!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

UNA NUOVA CANZONE DE "IL MULINO DEL PO"

IL PROFUMO DELLA VITA

Canzone beguine

Testo di
E. CAPELLI

Musica di
B. GARINO – S. ROSSONI

- Orchestra*.....
- (1° strofa) C'era lavoro per tutti e il matrimonio era sacro
c'eran dei grandi poeti e dei fantastici preti.
Erano gli anni sessanta, eran sinceri gli amici
ricordo i miei genitori, poveri sì ma felici.
C'eran ragazze graziose con quella faccia pulita
c'era nell'aria un profumo, profumo dolce di vita.
- Ritornello* Il profumo della vita dava pace e dava fede
quel profumo l'ho provato, la fortuna mi ha baciato.
Il profumo della vita, anni magici sessanta
è il profumo della vita che alla gente oggi manca.
- Orchestra*.....
- (2° strofa) Chi andava a fare il soldato, chi il contadino o il dottore
però alla fine trionfava sopra ogni cosa l'amore.
Erano gli anni sessanta, gente con più sentimento
un mondo spirituale, gente speciale di un tempo.
Se una ragazza per caso ti regalava un sorriso
poi abbassava lo sguardo con il rossore sul viso.
- Ritornello* Il profumo della vita dava pace e dava fede,
ecc. ecc.
- Orchestra*.....
- Finalino* Il profumo della vita, anni magici sessanta
è il profumo della vita che alla gente oggi manca.
E' il profumo della vita che alla gente....
oggi manca.....!

UNIONE Edizione Musicale - Rimini - www.novalis.it

IL PROFUMO DELLA VITA

Testo di
E. CAPELLI

CANZONE BEGUINE

Musica di
B. GARINO - S. ROSSONI

Beguine

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of nine staves. The first staff is labeled 'Tromba' and features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). The second staff is labeled 'Canto' and features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). The score includes various chords: Rem (F#m), Lam (F#m7), Mi7 (E7), La7 (D7), Sol7 (G7), Do (C), La (F#), and Mi (E). The score also includes triplets of eighth notes and a final key signature change to D major.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:
UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064
© Copyright 2015 by UNIONE Edizione Musicale - www.novalis.it - info@unionemusic.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

La Mi7

La La7 Re

La Mi7 La Lam

² Tromba
Bs. Fa Sib Fa7

Sib

Canto
Fa7 Sib Sib7 Mib

Sib Fa7 Sib

Mib Sib Fa7

(Archi)
Sib

AMANTI

VALZER LENTO

Testo di
G. FACCHINI

Musica di
V. PISANO

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chord symbols such as Mi♭m, La♭m, Sib7, Mi♭m, Sol♭, Sol♭dim, La♭m, Do♭, Sol♭, Sol♭dim, La♭m, Mi♭m, Fa 7, Sib7, Mi♭m, Do♭, Sol♭, Sol♭dim, La♭m, Do♭, Sol♭, Sol♭dim, La♭m, Mi♭m, Fa 7, Sib, Fa 4, Sib, Mi♭, Sib, Mi♭, Sib, Sol7/Si, Do m, Mi♭, Fa 7, Do m, Fa 7, Sib, Fa 4, Sib, Mi♭, Sib, Mi♭, Sib, Sol7/Si, Do m, Mi♭, Mi♭dim, Sib/Fa, Sol 7, Do m, Fa 7, Sib, and Sib 7. The vocal line is marked 'Canto' and includes a 'Fisa' (trill) at the end. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.

Proprietà esclusiva per tutto il mondo:

UNIONE Edizione Musicale - Via Flaminia 185/B - 47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064

CARAMBA Edizione Musicale - Via Orseolo, 5 - 20144 Milano - Tel. 024452664

© Copyright 1993 by UNIONE e CARAMBA Edizioni Musicali - www.novalis.it - info@unionemusic.com

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Mi m Do Sol Sol#dim La m Do Sol Sol#dim La m

rip. canto
Mi m Fa#7 Si 7 Mi m Do Sol

Sol#dim La m Do Sol Sol#dim La m Mi m

Fa#7 Si Fa#4 Si Mi Si

Mi Si Sol#7 Si# Do#m Mi Fa#7

Do#m Fa#7 Si Fa#4 Si Mi Si

Mi Si Sol#7 Si# Do#m Mi Mi#dim Si Fa#

Sol#7 Do#m Fa#7 Si Fa#4 Si Mi

Si Mi Si Sol#7 Si# Do#m Mi Mi#dim

Si Fa# Sol#7 Do#m Fa#7 Si Mi Si

UN GRANDE SUCCESSO REINTERPRETATO DA "IL MULINO DEL PO"

AMANTI

Canzone valzer lento

**Testo di
G. FACCHINI**

**Musica di
V. PISANO**

Orchestra.....

(1° strofa) In cerca soltanto di te, di te che profumi di mare
sei come il sole che scalda il mio amore, un cuore di donna lo sa.
Il cielo non ha più colore, ti prego non devi parlare,
la notte va e non ha pietà, è triste svegliarsi da soli!

Ritornello

Vorrei provare l'amore e vorrei farlo con te,
e non contare le ore, lei non deve sapere che sei qui con me.
Cosa vuol dire "amanti" forse nessuno lo sa
ed io non voglio sapere se forse domani tra noi finirà!

Orchestra.....

(2° strofa) Il cielo non ha più colore, ti prego non devi parlare,
la notte va e non ha pietà, è triste svegliarsi da soli!

Ritornello

Vorrei provare l'amore e vorrei farlo con te,
ecc. ecc.

Finalino

Cosa vuol dire "amanti" forse nessuno lo sa
io non ti voglio lasciare, sei troppo importante
rimani con me!

UNIONE e CARAMBA Edizioni Musicali - www.novalis.it

RICHIEDI ALLE EDIZIONI NOVALIS I SEGUENTI ALBUM, IN COFANETTI CONTENENTI CD AUDIO + DVD VIDEO, CON I RELATIVI VIDEOCLIP

EDMONDO COMANDINI Le stagioni dell'amore



PINTA COMPILATION I TORMENTONI DA BALLO DELL'ESTATE



BAILA COL RITMO 16 BALLABILI DI VARI GENERI MUSICALI



IL MULINO DEL PO I GRANDI SUCCESSI ... E NON SOLO!



Il Mulino del PO i grandi successi ... e non solo!

01 LE DONNE DI BOLOGNA

VALZER

Testo e Musica di V. Santimone

02 FANTASIA DI 4 MAZURCHE

MAZURKA

a) SE NON CI FOSSERO LE DONNE

Testo e Musica di V. Santimone

b) LE MOGLI

Testo di V. Santimone

Musica di R. Bonora - V. Santimone

c) DOVE VANNO LE COPPIETTE

Testo e Musica di V. Santimone

d) PRIMA DI DORMIRE

Testo e Musica di V. Santimone

03 FANTASIA DI 2 TARANTELE

TARANTELLA

a) CHE TIPO SEI

Testo di V. Santimone

Musica di R. Bonora - V. Santimone

b) GODITI LA VITA

Testo e Musica di V. Santimone

04 VITA GITANA

RUMBA-BEGUINE

Testo e Musica di V. Santimone

05 CAREZZE

VALZER LENTO

Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora

06 IO SENZA TE

CUMBIA

Testo e Musica di V. Santimone

07 QUARANTA E PASSA

VALZER

Testo di V. Santimone

Musica di R. Bonora - V. Santimone

08 INDOVINA CHE COS'E'

MAZURKA

Testo e Musica di V. Santimone

09 FANTASIA DI 5 RITMI ALLEGRI

POLKA

a) K.O.

Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora

b) TIRA E MOLLA

Testo di V. Santimone

Musica di R. Bonora - V. Santimone

c) UN COLPO DI FORTUNA

Testo e Musica di V. Santimone

d) FOOTING

Testo e Musica di V. Santimone

e) LA DIETA

Testo di V. Santimone / Musica di R. Bonora

10 NELL'INTIMO DI UNA DONNA

BEGUINE

Testo di V. Santimone

Musica di R. Bonora - V. Santimone

11 L'AMORE NON HA ETA'

VALZER LENTO

Testo di V. Santimone

Musica di R. Bonora - V. Santimone

12 REGINA DELLA FORESTA

CUMBIA

Testo e Musica di V. Santimone

13 CE L'HO CON TE

MODERATO

Testo e Musica di S. Caracciolo - V. Santimone

14 DARTI DI PIU'

TERZINATO

Testo di A. Pizzamiglio

Musica di B. Garino - A. Ghisellini - S. Rossoni

15 IL PROFUMO DELLA VITA

BEGUINE

Testo di E. Capelli / Musica di B. Garino - S. Rossoni

16 AMANTI

VALZER LENTO

Testo di G. Facchini / Musica di V. Pisano



unione
EDIZIONE MUSICALE



© & © 2015 by **UNIONE Edizione Musicale**

Via Flaminia 185/B • 47923 Rimini (RN) • Tel. +39 0541 630063 • Fax +39 0541 630064

www.novalis.it • info@unionemusic.com