



Tratta dall'LP omonimo

Alba e tramonto

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI
PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

ALBA E TRAMONTO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

1

f Solm Rem La7 Rem Sol m

Rem *f* Sib La7 Rem

canto I° lo so-no la pallida al-ba,— che ti-mi-da nasce dal ma-re,— ti

II° Quando al matti-no tu dormi,— tranquillo nel tuo caldo let-to,— io

mf Rem Do Sib Do7 Fa

sveglio ve-lo-ce e furti-va,— passando tra mille fessure.— lo so-no il caldo tra-

porto una nuova giorna-ta,— eccola: è tutta per te.— Gli innamo-ra-ti fe-

La7 Rem /7 Sib Do7 Fa La7 Rem Do

- monto — che è rosso più rosso del fuoco — e dietro al monte ogni se-ra — stan - co

- li-ci,— sos-pi-ra-no frasi d'a-more — men-tre il cie-lo di ro-sa — pian piano

Sib Do7 Fa La7 Rem /7 Sib

vado a dormire. _____ **Rit.**

si tinge-rà. _____

Ci

so-no al mondo tan-te co-se bel-le, _____
so-no al mondo tan-te co-se bel-le, _____

Do Fa La7 *f* Re Fa# Sol

_____ e ba-sta co-sì po-co per so-gnare, _____
_____ e ba-sta co-sì po-co per so-gnare, _____

c'è l'al-ba-ro-man-ti-

Mim La7 Re La7 Re *mf*

che ri-schia-ra il nuovo giorno, _____ e ti sa-lu-ta con il **1.** suo chiaro-re
-co è il tramonto quando a sera, _____ ti di-ce arri-ve-der-ci e

Si7 Mim La7 Re

Rit. Obbl.

Ci

2.

se ne va _____

La7 Re La7 Re *f*

Da Capo
al
poi
Coda

ti di-ce arri-ve-der-ci _____ e se ne

CODA

Mim /7 La7 *f* La7 Sol La7

va. _____

Re Solm *cresc.* Re *ff* La7 Re

Chitarra romagnola

Programmare:

Rinaldi - Novallis

CHITARRA ROMAGNOLA

VALZER PER CHITARRA SOLISTA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CHITARRA SOLISTA

TEMPO

TUTTO ALL'OCTAVA ACUTA

2

SOLO CHITARRA A PIACERE

La- *mf*

La- Mi7 La- Re- La- Re-

La- Si7 Mi7 La- Mi7 La-

Re- La- Re- La- Mi7

La- *p* Mi7 *CRESC.* La-

Mi7 La- *p* Re- La- Mi7

2

Dal S al C poi trio

La- Mi7 La- *mf*

trio

La- *mf* La+

Mi7

La

Re *f* Si- Mi7

1 2

La Mi7 La La



Trotta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Sognare

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI

Programmare:

Rinaldi - Novalls

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

PIANOFORTE - CANTO

SOGNARE

3 *orch.*

(parlato) I° Se tu sa- pessi quanto mi co- sta starti lon-

II° Se tu sa- pessi quanta tri- stez- za passare j

-ta- no pertanto tem- po, e non sen- ti - re piu la tua vo - ce che mi sus- sur - ra
gior- ni sempre da so - lo, e ri- pen- sa- re al tuo ca- ro vi - so quando s'illumi - na

canto

dol- ci pa- ro - le. Mi manchi tan- to, a- mo- re mi - o, vor- rei tro- var - mi
con quel sorri - so. Ma questa not - te vor- rei so- gna- re ciò che ogni not - te

vi-ci-no a te, vorrei sen-ti - re il tuo re-spi - ro qui sul mio cuo - re so-lo per me.—
so-gni anche tu, e per un atti-mo dimenti - ca - re che ti allonta - ni sem-pre di più.—

Do Do7 Fa La7

Ritornello

So-gna-re, so-gnare, so-gna-re, — ma-gari di esserti accan-to — e stringerti

mf Re+ La7

fra le mie braccia — per non lasciarti mai più. — So - gnare di vi-ver con te —

Re Re7

— un gior-no da non scorda-re — e chiudere gli occhi e poi, — so - gnare, so-

Sol Mi7 *cresc.* *f* La

1. 2. **coro**

-gnare, so-gnare. -gnare. La

Sol Fa#m Mim Fa#m Mim

Dal Coda
al Coda
poi Coda

CODA

-gnare, ah ah.

f Fa#m Mim Re
poco rall.



Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Follie d'amore

CANZONE TANGO

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI

Programmare:

Rinaldi - Novalis

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

PIANOFORTE - CANTO

FOLLIE D'AMORE

Canto

L'a -

E

Tango

Orch.

4

mf Re-6 La- Fa Fa Mi7

-mo-re quan-te co-se mi fa fa-re:
se tu fos-si sem-pre qui con me,

mi fa ve-de-re il so-le se non c'è,
se mican-tas-si dol-ci se-re-na-te,

mi
e

mf La- Re-6 Mi7 La-

fa pro-va-re sempre il bat-ti-cuo-re,
mi do-nas-si ro-se mai fio-ri-te,

mi fa ve-de-re il ma-re sempre blu.
chis-sà quante fol-lie fa-rei per te.

Que -
Ma al

Sol7 Do Re- Mi7

-ste fol-lie d'a-mo-re son per te,
cuo-re, io lo so, non si co-man-da,

son at-ti-mi che non po-trò scor-da-re,
l'a-mo-re ve-ro non si può in-ven-ta-re,

lo
per -

mf La- Re- Mi7 La-

so che non mi a-mi e co-sì,
-ciò io m'accontento, a-mo-re mio,

io m'ac-con-ten-to di quel che mi dai.
d'un ba-cio, un tango e u-na bu-gia!

Un

Sol7 Do Re- Mi7 mf

Ritornello

ba-cio, un tango eu-na bu-gia, an-che sta-se-ra tu mi re-ga-le-rai; lo

La+ Re Si- Mi7 La

so che a-ma-re te è u-na fol-lia, ma io ti a-mo e non mi ar-ren-de-rò. Un

Si- Mi7 La Mi7

ba-cio per sen-ti-re le tue lab-bra, un tan-go per stringer-ti sul cuo-re, u -

La Re Si- Mi7 La

-na bugia per dirmi: "Amore, amore?", ma tutto questo or non mi basta più. 1. più. Orch. 2.

Fa#7 Si- Mi7 La Mi7 La La Mi7 La

f La Re Si- Mi7 La Si-

Canto

Un ba-cio per sen-ti-re le tue lab-bra, un tan-go per stringerti sul

Mi7 La Mi7 mf La Re Si- Mi7

cuo-re, u - na bugia per dirmi: "Amore, amore?", ma tut-to questo or non mi basta più.

La Fa#7 Si- Mi7 La Mi7 La

Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

GIANNA

Gianna

MAZURKA PER ORCHESTRA

Musica di

STRUMENTI in DO - FISA

R. RINALDI - NOVALIS

Mazurca

5

f Fa Do Sol7 Do

mf Do Sol7

Fa Do

Fa *f* Do Sol7 Do

f basso e Chitarra *mf* Do Sol7

Do *f* basso e Chitarra

Fa Do Sol7 Do

TRIO *f* Fa Fa bassi

mf Fa Do

Fa Sib *f*

Fa Do7 Fa

Dal Σ al \oplus poi TRIO

Dal Σ al \oplus poi TRIO



Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Le turiste

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI

PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

LE TURISTE

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

Orch.

6

f Sol Re La7 Re

Da ogni par-te del
II v. Orch. *mf* Re-

mon-do son giun-te, sul-la spiag-gia tan-te tu-ri-ste: dal-l'I-ta-lia la mi-la-ne-se,

Sol- Do7 Fa Sol- Re-

la bre-scia-na e la bo-lo-gne-se, e da Lon-dra l'in-gle-si-na, la sve-de-se e
e poi quan-do fi-ni-sce l'e-sta-te, e la spiaggiari-

La7 Re- Sol- Re- La7

la fran-ce-si-na, ma quel-le che a-mo di più, son le "Fräu-lein di Mun-cher-
-tor-na de-ser-ta, le tu-ri-ste già son ri-par-ti-te, con un dol-ce ri-cor-do nel

Re- Mi7 La Mi7

-bù!"
cuor.

Ritornello

"Fräu-lein, Fräu-lein mein lie-ben!" hangli occhi più az-zur-ri del mar;

f La *poco rall.* *mf* Re+ Sol Re La7

— “Fräu-lein, Fräu-lein mein lie - ben!” sor - ri - do - no sen - za par - lar. — “Fräu-lein,

Fräu-lein mein lie - ben!” per - ché non san - no ca - pir — ri - spon - don sem - pre: “Ja”

e ti fan - no fe - li - ce co - sì. — **1.** **2.** *Coro*
“Fräu-lein, Fräulein mein

lie - ben!” la la la la la la la, — “Fräu-lein, Fräulein mein lie - ben!”

la la la la la la. — *Canto* “Fräu - lein, Fräu-lein mein lie - ben!” per - ché non

san - no ca - pir, — ri - spon - don sem - pre: “Ja” e ti fan - no fe - li - ce co -

- sì. — *Coro* La la la la la la la la la la — la la la la la la la la.



Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Dimenticarti

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI
PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

DIMENTICARTI

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

Orch.

7

First system of musical notation for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, and the orchestra part is in the treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*. Chords are labeled as Re7, Do, Sol, and Re7. There are triplets in the piano part.

Second system of musical notation for piano and orchestra. Similar to the first system, it features piano and orchestra parts with dynamics *p* and *f*. Chords are labeled as Re7, Do, Sol, and Re7. Triplets are present in the piano part.

Ie-ri mihai det - to tu: "De-vi scor-dar - mi, _____ le mie pa-ro - le

Orch.

Third system of musical notation for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, and the orchestra part is in the treble clef. Dynamics include *mf*. Chords are labeled as Sol and La-.

dai, la-scia-le al ven - to; _____ la vi - ta è bel - la sai, non mi te -

Fourth system of musical notation for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, and the orchestra part is in the treble clef. Chords are labeled as Re7 and Sol.

-ne - re, _____ non puoi vo-ler - mi sem-pre so-lo per te." _____

Fifth system of musical notation for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, and the orchestra part is in the treble clef. Dynamics include *f*. Chords are labeled as La-, Re7, Sol, Si-7, and Mi-7.

Se fos-si for - te io sa-rei ca - pa - ce, _____ di dir-ti: "A-
In o-gni i-stan - te io ve-do il tuo vi - so, _____ il cie-lo, il

Sixth system of musical notation for piano and orchestra. The piano part is in the bass clef, and the orchestra part is in the treble clef. Dynamics include *mf*. Chords are labeled as Re7, Sol, and La-.

-mo - re ad - dio" sen - za pro - ble - mi, e di guar - da - re te,
so - le e il ma - re più non li guar - do; sembro un fan - ta - sma che,

Re7 Si7 Do Re7

co - me si guar - da chi, è un ca - ro a - mi - co e poi, nien - te di
sem - pre cer - can - do va, un po' di pa - ce che non tro - ve -

Sol Si- Mi- La- Re7

Ritornello

più. Di - men - ti - car - ti no, non è pos - si - bi -
- ra. - men - ti - car - ti sai, sa - rà dif - fi - ci -

Sol4 Sol f Sol Sol Do

- le, il tuo sor - ri - so è qui da - van - ti a - gli oc - chi miei;
- le, an - co - ra ci sei tu in tut - ti i so - gni miei;

Re7 Sol

e la tua vo - ce che mi sta par - lan - do, mi sta di - cen - do pa - ro - le d'a - mo - re, le tue ca - rez - ze poi
e dol - ce - men - te mi pren - di la ma - no, poi pia - no pia - no mi vie - ni vi - ci - no, ed io mi sen - to mo -

p La-

1. *Rit. Obbl.* 2. Di -
sul - la mia pel - le, co - me se fos - si qui accanto a me. te. Orch.

Re7 f Sol Sol f

Dal S al C
poi Coda

CODA

Re7 Do Sol ff Do Re7 Sol Re7 Sol

Programmare:

Rinaldi - Novalis
CAPRICCIO

Tratto dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Capriccio

VALZER PER SAX CONTRALTO

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - FISA

Valzer

Sax a piacere

8 *f* Sol m Re 7

Sol m Sol m Sol 7 Dom

mf Sol m /7+ /7 /6 Sol m

Re 7 Lam Mi Fa m Re 7 Re 7

Sol m Re 7 Sol m /7+ /7 /6 Sol m Sol 7 Dom

f Sol m Re 7 Sol m Re Sol m Sol m

f Fa 7 Sib *p* Fa 7 Sib

f Fa 7 Sib *p* Fa 7 Sib Fa Sib Sib

TRIO
Sol m *f* Re 7 *bassi* Sol Re 7

mf Sol Sol Si Sol dim Sib Re 7 La Lam Re 7

Sol Do

f Re 7 Sol Mi 7 Lam Re 7 Sol Re Sol Sol

Programmare:

Rinaldi - Novallis

BALLERINA

Ballerina

MAZURKA PER FISARMONICA

Musica di

STRUMENTI in DO - FISA

R. RINALDI-NOVALIS

9

f La- Sol Re 7 Sol

Sol *mf* Re 7

Mi7 La- *f* Sol

Re 7 Sol Mi- *mf*

Si 7 Mi-

La- *f* Mi-

TRIO

1^a Parte poi TRIO *f* Sol

Sol Sol *mf* Do

Sol 7

Do Fa

Re- *f* Do Sol 7 Do



Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Tango in tanga

CANZONE TANGO

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI

PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

TANGO IN TANGA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

10

Tango
Fisarm.

f

Sol- Re- La7

Re- Sol- Re-

Men-tre con lei bal - la - vo,
Sta - va - mo in - sie - me al bar,

mf

La7 Re- La7

a - ve - vo mol - to cal - do;
a - ve - vo mol - to cal - do;

"For - se sa - rà la giac - ca",
"For - se sa - rà quel vi - no",

Re- La7

dis - si den - tro di me. —
dis - si den - tro di me. —

Ma qua - le giac - ca e giac - ca,
Ma qua - le vi - no e vi - no,

f *mf*

Re- Re- Sol-

lei si strin-ge - va a me, —
lei si strin-ge - va a me, —

ed io mi ri - scal - da - vo,
ed io mi ri - scal - da - vo,

Re- La7

e for-se e-ra per-chè. — Lei por-ta - va il
e for-se e-ra per-chè. —

Ritornello

ta - an-ga, — men-tre bal-la - va il

Re+7 mf La7

ta - an-go, — “So-no del Tan - ga - ni - ca”, — lei si giu-sti - fi -

Re La7

-cò. Che tan-go appas-sio - na - a - to, — lei pia-no so - spi -

Re La7

-rò, che tan-ga moz - za - fia - a - to, — mai più lo scor-de - rò.

Fa# Sol Re La7 Re7

1. Fisarm. La7 Re7 f
2. Orch. (in 2)

Dal *S* al *⊕*
poi Coda

CODA -rò.

Re7 f La7 Re7

Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

LA SCLARINATA

La sclarinata

POLKA PER CLARINETTI O FISA

Musica di

STRUMENTI in DO - II° CLARINETTO - FISA

R. RINALDI - NOVALIS

11

f Do6 Sol Re 7 Sol *f* Sol

Re 7 *p* Sol *f*

Do *p* Do 6 Sol Re 7

Sol Sol *mf* Mi- Si 7

Mi- La- Mi-

Si 7 Mi-Do Si 7 Mi Mi- **I' parte poi trio**

trio
f Sol Sol Do Do Sol Sol *mf* Do

Fa Do Sol 7 *f* **BASSI**

Do *mf* Do Fa Do

Fa *f* Sol 7 Do

Sol 7 *ff* Do Do