



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

FIORI E BACI

CANZONE FOX MODERATO

(TONALITÀ DONNA)

Testo di
R. RINALDI - M. FRESIELLO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

FIORI E BACI

Fox moderato

Orch.

1

Ver - di so-gni a pri-ma-ve -
Sot-to un ba-cio e sot-to un fio -

Strofa

- ra,
- re

cal-di bri-vi-di d'e-sta - te
un in-gan-no si co-pri - va,

Coro:
A, a, a.

si stin-ge - va - no la se - ra
ma pun-ge-te e tra-di-to - re

nel-la stan-za di un "Mo-tel.",
un pro-fu - mom'av-ver-ti, -

Ma poi l'an-sia e l'in-ter-tes - za
che u - na don - na più gra-di - ta

se ne an-da - va-no per-chè
nel tuo cuo - re c'e-ra già.

u - na lan-gui-da ca-rez -
Quel-la ro - sa si è ap-pas-si -

- za dis-si-pa-va i dub-bi miei. — Con un
- ta co-sì co-me il no-stro amor. —

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Re7, Sol, Sol7. Dynamics: mf.

Ritornello

ba - cio e con un fio - re di pas - sio - ne mi hai stor - di - ta, so - lo un

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Do, Re7.

ba - cio e so - lo un fio - re mi ri - tro - vo tra le di - ta. Co-me un

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Si7, MIm.

ful - mi - ne de - ci - so, che at - tra - ver - sa l'at - mo - sfe - ra, hai spaz -

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Do, Re7.

- za - to d'im - prov - vi - so o - gni so - gno, o - gni chi - me - ra. Già sva -

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Si7, MIm.

- ni - sce la spe - ran - za, re - sta so - lo de - lu - sio - ne, è fi -

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Do, Sol.

- ni - ta la va - can - za, ter - mi - na - ta l'il - lu - sio - ne. Con un

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Re7, Sol.

ba - cio e con un fio - re dol - ce - men - te mi hai tra - di - ta, per un

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Do, Sol.

ba - cio e per un fio - re ho ven - du - to la mia vi - ta. Orch.

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Re7, Sol. Includes 'Tutti' marking and 'Dal 5 al 6 poi Coda' instruction.

CODA musical staff. Dynamics: Pianof., ff. Chords: Do6, Sol. Includes triplets and a fermata.



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "FIORI E BACI"

VECCHIA SENNA

VALZER MUSETTE PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO-FISA

Programmare:

Rinaldi - Novalis

VECCHIA SENNA

Valzer musette

2

Musical score for 'Vecchia Senna' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket. The second staff starts with a repeat sign. The score includes various chord symbols such as *Mib*, *Re7*, *Solm*, *Dom*, *Fa7*, *Sib*, *Solm*, *Sib*, *Solm*, *Dom*, *Fa7*, *Sib*, *Solm*, *Dom*, *Fa7*, *Sib7+*, *Mib7+*, *Dom*, *Re7*, *Solm*, *Sol7*, *Dom*, *Fa7*, *Sib*, *Mib*, *Dom*, *Re7*, *Solm*, and *Fa7*. It also includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions such as *cresc.* and a hairpin. The score concludes with a repeat sign and a final chord of *Fa7*.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Sib, f Dom7, Fa7. Includes a crescendo hairpin.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Sib7+, Mib, Dom, Fa7, Sib. Includes first ending bracket and a decrescendo hairpin.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Re7 p, Re7, Solm, mf. Includes a repeat sign and a decrescendo hairpin.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Mib, Fa, Sol. Includes a TRIO section label, a repeat sign, and a decrescendo hairpin.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: Sol, Lam, Re7. Includes a repeat sign and a decrescendo hairpin.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: Sol, Si7. Includes a repeat sign and a decrescendo hairpin.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: Mim, Re7, Si7, Mim. Includes a repeat sign and a decrescendo hairpin.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: Do7+, Sim7, Lam7. Includes a repeat sign and a decrescendo hairpin.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: Sol7+, Do7+, Sim7. Includes a repeat sign and a decrescendo hairpin.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Chords: Lam7, Re7, Sol. Includes first and second ending brackets and a decrescendo hairpin.

Dal $\text{\$}$ al \oplus
poi Trio

Dal $\text{\$}$ al \oplus
poi Trio



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

SE TU

CANZONE VALZER LENTO

(DONNA-UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SE TU

Valzer lento

Pianof.

3 

Se tu mia-mas-si co - sì co-me io a - mo te, non so co-sa da -
Se tu pro-vas-si per me ciò che sen-to per te, non so co-sa fa -

III v. Orch.



- rei. _____ Se tu sa-pes-si per-chè dentro a questi occhi miei u-na la-cri-ma
- rei. _____ Se tu ca-pis-si per-chè o-gni not-te vor-rei non la-sciarti andar



c'è. _____ Se tu cer-cas-si di me an-che quan-do non sei tri-ste e for-se un po'
via. _____ Se ti accor-ges-si che io, quando tu non ci sei, muo-io di ge-lo-
Se tu par-lan-do d'a-mor, questa se-ra co-sì, mi di-ces-si "A-mor



giù, e poi se io nei pen-sie-ri tuoi fos-si qual-co-sa in più, so-la-
-sia, e poi di co-me can-cel-le-rei og-gi an-che i so-gni miei, so-la-
mio", e poi "no, non ti la-sce-rò più, vi-vo so-lo se tu, so-la-



1. 2. 3.
-men-te se tu... _____
-men-te se tu... _____
-men-te se tu... se tu sei in-sie-me a me" _____





Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "FIORI E BACI"

PEPE

SAMBA PER ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PEPE

Samba

4a

II v. Pianof.

f Sol6 Re7/9 2

Iv. Pianof., II v. Fiati

mf Sol Re7

Lam7 Re7 Sol

Sol7 Do

Lam Sol

Re7 Sol Sol7 *f* Do

Sol Re7

Pianof.

f Sol6 Re7/9 *ripete ad lib. sfumando* 2

N.B. - Queste due sambe sono state composte in modo da poter essere eseguite anche insieme, l'una dopo l'altra, oltrechè separatamente.



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "FIORI E BACI"

SALE

SAMBA PER ORCHESTRA E CORO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SALE

Samba
II v. Pianof.

4b

f Mim Si7

I v. Fiati, II v. Coro
mf Mim Si7 Lam6

Si7 Mim Mi7

Lam Fa#7 Si7

Bassi Mim Si7

Lam6 Mim Mi7

Lam Si7

Pianof.
f Mim Si7

Tutti
ff Mim

The musical score is written for a 4b instrument in G major and 4/4 time. It consists of nine staves. The first staff is for the piano, marked 'II v. Pianof.' and 'f', with a '2' above the final measure. The second staff is for flutes and horns, marked 'I v. Fiati, II v. Coro' and 'mf'. The third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic and harmonic lines. The ninth staff is for the piano again, marked 'Pianof.' and 'f', with a '2' above the final measure and 'Tutti' above the final chord. Chord symbols (Mim, Si7, Lam6, Mi7, Fa#7) are placed below the notes. Dynamics like *f*, *mf*, and *ff* are indicated. The score ends with a double bar line and repeat dots.

N.B. - Queste due sambe sono state composte in modo da poter essere eseguite anche insieme, l'una dopo l'altra, oltrechè separatamente.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

IL GRANDE AMORE

CANZONE BEGUINE
(TONALITÀ UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

IL GRANDE AMORE

Beguine

5 *Orch.* *f* Sol Fa#m Mim La7

Re Re7 Sol Fa#m Mim La7 Re *mf* L'a-Si

Strofa

-mo-re a vol-te gio-ca brut-ti scher-zi ed io al-l'a-mo-re non cre-
vi-ve e si com-bat-te per l'a-mo-re ed io al-l'a-mo-re non cre-

Rem

-de - vo più, guar-da-vo le al-tre don-ne in-dif-fe-
-de - vo più, ma que-sto sen-ti-men-to è co-sì

Sol m

-ren-te e il mio do-lo-re mi ba-sta - va già. Ma
gran-de che col-pi-sce e non sai di - re: "No!,, Non

La7 Rem

se il de-sti-no vuo-le di-ver-tir-si la tua vi-ta lui ma-
puoi vo-le-re tut-to dal-la vi-ta per-chè so-lo gio-ie

Fa

- no - vre - rà, muo - ven - do i fi - li co - me un pre - po -
non ti dà, pe - rò quan - do si tro - va "il gran - de a -

Fa7 Sib Solm

- ten - te un nuo - vo a - mo - re ti pre - sen - te - rà! E
- mo - re,, val la pe - na di sof - fri - re un po'!

Fa La7 Re mf

Ritornello

quan - do quei suoi oc - chi da cer - biat - ta co - sì so - la ed im - pau -

Re Sim

- ri - ta in un mon - do gran - de or - mai, cer - ca - ro - no ri - fu - gio den - tro ai

Sol La7

miei, un po' d'a - mo - re in me na - sce - va già! E

Mim7 La7 Re

quan - do quei miei oc - chi un po' de - lu - si e un po' di - strat - ti da u - na

Sim

vi - ta che sa - po - re più non ha, tro - va - ro - no ri - fu - gio den - tro ai

Sol La7 Fa#7

Sol La7 Re f Orch. Dal 2/4 al 3/4 poi Coda

CODA Mim f La7 Re Fl. rall. ff Re

Programmare:

Rinaldi - Novalis

TRADIMENTO

TRADIMENTO

TANGO PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Tango

STRUMENTI in DO

6 Fisa *f* La7 Rem *p* Rem *cresc.* La7

Rem *mf* Solm Rem Mi7 La7 Basso-Chit.

Fisa *p* Rem *cresc.* Do7 Fa

mf Solm Rem Mi7 La7 Rem *f* La7 Rem Fisa La7 Rem

f Solm Fa La7 Re *p cresc.*

Ritornello

Re La7 Re *mf* Fa#7

Sim Do#7 *f* La7 *p* Re *cresc.* La7

Re *mf* Sol Solm6 Re *f* La7

Vni

Re *mf* La7 Re La7

mf Fisa La7

Re Si7

Mim *f* Re Re La7 La7 1. *ff* La7 Re 2. *ff* La7 Re



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

BUON GIORNO

CANZONE VALZER
(UOMO-DONNA)

Testo di
R. RINALDI - A.G. PARRAVICINI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:
Rinaldi - Novalis
BUON GIORNO

Valzer

Pianof.

7 *mf* Fam 7 Sib7

Vno Solm 7 Do7 Fam

Labm Sib7 Mib *Uomo* Buon mat - Un mat -

Strofa

- ti - no, a - mo - re mio, mi ri - sve - glio ac - can - to a
- ti - no tut - to so - le ci ha sve - glia - ti, io e

p Mib Fam Sib7

te, mi sem - bra - va di so - gna - re, ma tu
te, fe - li - cis - si - mi so - gnan - ti tu re -

Mib Dom Solm

Donna
sei vi - ci - no a me. Buon mat - ti - no, spo - so
- gi - na ed io il tuo re... Un mat - ti - no tut - to a -

Lab Sib7 *mf* Mib

mio, que - sta mia fe - li - ci - tà con la for - za
- mo - re sta na - scen - do in - tor - no a noi; tan - ti fio - ri e -

Fam Sib7 Mib Dom

— del-la - mo - re — og-gi a tut - ti — gri-de - rò! —
 — tan-ti ba - ci — pro-fu - ma - ti — ci of-fri - rà! —

Musical staff with lyrics and notes. Chords: Solm, Lab, sib7.

Tutti **Insieme**
Buon

Musical staff with lyrics and notes. Dynamics: *f*. Performance instruction: *A due voci*.

Ritornello

gior - no, — buon gior-no se - re - no, — buon

Musical staff with lyrics and notes. Dynamics: *mf*. Chords: Mib, Fam.

gior-no al-le ro - se — di que-sto giar - di -

Musical staff with lyrics and notes. Chords: Sib7, Mib.

- no... — Buon gior - no — a que-sto mat -

Musical staff with lyrics and notes. Chord: Dom.

- ti - no, — per chi vuo - le be - ne —

Musical staff with lyrics and notes. Chords: Fa7, sib7.

— buon gior-no sa - rà. —

Musical staff with lyrics and notes. Chords: Lab, Mib. Dynamics: *mf*. Performance instruction: **Pianof.**

2. **Insieme**
Buon

gior - no, a - mor!

Musical staff with lyrics and notes. Chords: Mib, Lab, Lab, sib7, Mib. Dynamics: *f*.



Edizioni Musicali

STRUMENTI in DO

Tratto dall'LP "FIORI E BACI"

PARI O DISPARI

MODERATO SWING PER ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PARI O DISPARI

Moderato
Pianof.

8

mf Rem Sax. Sib

Do4 Do7] *p* Fa Rem *f* Solm

Do7 *p* Fa Rem *f* Solm Do7 **II v. Ripr. Sax.**

Fa *mf cresc.* La7 Rem Sol7

Fa Do7 Sib *f* Lam Solm Fa] *p* Do7] Fa] *mf* La7] **1. II v. Pianof. 2. Pianof.**

Rem Sax. Sib Do4

Do7] *p* Fa Do7 Rem Lam

Sib Fa Sol7 Do7 *mf* Fa

Do7 Rem Lam Sib Fa

Do7 Fa] *p* Fa] *mf* La7] **1. II v. Pianof. 2. Pianof.** *Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{C}}$ poi Coda*

CODA *f* Reb Mib Fa **Tutti** *ff* Reb Mib Fa]

Tratto dall'LP "FIORI E BACI"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

DINAMITE

DINAMITE

CHA CHA CHA PER ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Cha - cha - cha

STRUMENTI in DO

Pianof.

9



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

TI VOGLIO BENE

CANZONE FOX MODERATO
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

TI VOGLIO BENE

Fox trot

Orch.

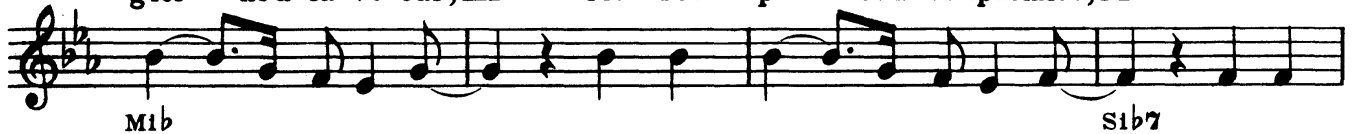
10



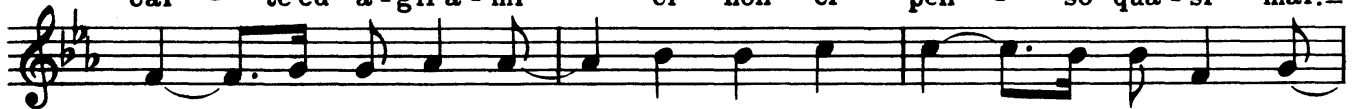
La mia
O - gni

Strofa

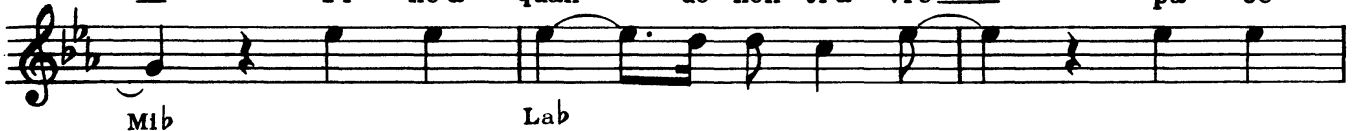
vi - ta è que - sta qua, — don - ne e a - mi - cia vo - lon - tà; — al la -
gior - no a la - vo - rar, — rie - sco pu - rea ri - spar - miar; — al - le



- vo - roe ai sa - cri - fi - ci ci pen - sia - mo un po' più in là...
car - teed a - gli a - mi - ci non ci pen - so qua - si mai...



— Ma da quan - do ci sei tu — io non
— Fi - no a quan - do non ti a - vrò — pa - ce



mi — ca - pi - sco più: — ho la - scia - to l'av - ven - tu -
mai — non tro - ve - rò; — è cam - bia - ta la mia vi -



- ra, o - ra pre - fe - ri - sco te. — Ti vo - glio
 - ta o - ra vo - glio be - ne a te. —

Ritornello

be - ne, — ma tan - to tan - to be - ne, — e que - sta

se - ra — io te lo vo - glio di - re. —

A - des - so che ci sei tu nei so - gni miei — u - na

dol - ce ma - lat - tia — di not - te mi fa — sof - fri - re d'a - mo -

- re, d'a - mo - re, d'a - mo - re, d'a - mor. Orch.

*Ripete 2 v.
 dal 3 al 4
 poi Coda*

CODA

Tratto dall'LP "FIORI E BACI"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SOGNI PROIBITI

SOGNI PROIBITI

SLOW PER SAX CONTRALTO E TROMBA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Lento

STRUMENTI in DO

Sax.o Trb.

Pianof.

11

p Fam Sibm Do4 Do7 Fam *mf*

Sibm Pianof. 8^a Mib7 Lab Reb II v. Ripr. Sax.o Trb.

Sibm Do4 Do7 Fam

Sibm Mib7 Lab Reb

Sibm Do4 Do7 Fa *f* Coro

Fa Rem Sib Do4 Do7 Sax.o Trb.

Fa Rem Sib Do4 Do7 *mf*

Rem Sib Solm7 Do7 Fa Fa7 Sib Sibm Fa La7

Rem Sib *f* Do4 Do7 Vni *mf* Dal $\frac{5}{4}$ al $\frac{4}{4}$ poi Coda

CODA *f* Rem Sib Fa Solm Lam Sib *ff* Fa *molto rall.*



Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

LA SUOCERA

MAZURKA PER TRE SAX CONTRALTI

Edizioni Musicali

Programmare:

Rinaldi - Novalis

LA SUOCERA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Mazurka

Sax.

12

II e V v. Fisa

fa Do Sol7 Do Do mf Do Fa Do

Do Fa Sol7 Do

fa Do Do Sol Fa f Rem Do Sol7 Do Do

p Sol7 cresc. Do Sol7 cresc.

Do Fa Do Do Sol7 Do

Fa Do Sol7 Do Do

Dal $\text{\$}$ al \oplus poi Trio

TRIO

Basso e Chit.

f Fa Do7 mf Fa Sib

Do7 Fa Do7 Sib Fa

Sib Do7 Fa f Sib Do7 Fa Fa

Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PIROETTA

PIROETTA

POLKA PER FISARMONICA

STRUMENTI in DO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Polka

13

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Polka' and '13'. The score is divided into two main sections: the main 'Polka' and a 'TRIO' section. The main section starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Chord markings include Sol7, Do, La7, Rem, Do, Sol7, Do1, Do1, Re7, Re7, Sol, Sol, Re7, Sol, Sol, Sol, and Sol. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line. The 'TRIO' section begins with a key signature change to two flats (Bb) and a dynamic of forte (*f*). It features a similar rhythmic pattern. Chord markings include Do7, Fa, Re7, Solm, Fa, Do7, Fa, and Fa. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs.