

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

Programmare:

Rinaldi - Novalis
ELISABETTA

# ELISABETTA

CANZONE BEGUINE  
(TONALITÀ UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Beguine

1 *mf* Orch. *mf* Lab Sib7

Solm Do7 Fam7 Labm

Ho mes-so un fioc-co ro-sa al-la mia  
L'a-mo-re e-spri-me tan-ti sen-ti -

Sib7 *p.* *p.* Mib

por-ta, nel cuo-re mio tan-ta fe-li-ci-tà, cre -  
-men-ti, il pri-mo è per la don-na che a-me-rai, ti

Sib7 Lab Solm

-de-vo d'im-paz-zi-re dal-la gio-ia e poi d'un trat-to ec-co-mi "pa -  
sem-bra che sia gran-de co-me il ma-re, ma a vol-te co-me vie-ne se ne

Fam7 Sib7 Dom Fa7

-pà". In que-sto mon-do "lei" a-vrà u-na par-te, u -  
va. Ma quan-do strin-gi al cuo-re il tuo bam-bi-no, quel -

Sib7 Mib Sib7

- na pro - ta - go - ni - sta "lei" sa - rà; io la pro - teg - ge - rò con - tro o - gni  
 - l'es - se - ri - no che as - so - miglia a te, al - lo - ra tu com - prendi il ve - ro a -

Lab Solm Fam7 Sib7

sor - te, con - tro il do - lo - re e le av - ver - si - tà! Mia  
 - mo - re, l'a - mo - re che più gran - de non ce n'è!

Dom Fa7 Sib7 *mf*

*Ritornello*

dol - ce E - li - sa - bet - ta, non ve - do

Lab Sib7 Solm Dom

l'o - ra di sen - tir - ti di - re: "Io vo - glio tan - to be - ne al mio pa -

Fam7 Sib7 Mib

-pà!" Mia dol - ce E - li - sa - bet - ta, sa - rai per

Mib7 Lab Sib7 Solm Dom

me la co - sa più im - por - tan - te, sa - rai per me il "te - so - ro di pa -

Fam7 Sol7 *f* Lab Sib7

1. -pà!" Orch. 2. -pà!"

Mib *f* Mib Lab Labm Mib *poco rall.*



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

# DOPPIO SAX

VALZER PER 2 SAX CONTRALTI IN MIB E FISA

STRUMENTI in DO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

DOPPIO SAX

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

**Valzer**

**2**

**N.B. - Volendo eseguire questo brano come solista di Fisarmonica o Clarinetto in Do, leggere come parte per strumenti in Do la parte per Sax Contralto in Mib (vedi anche scritti i relativi accordi).**



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# COME UN FIORE

CANZONE MODERATO

(Tonalità donna)

Testo di  
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

COME UN FIORE

## STRUMENTI in DO-CANTO

Moderato

Orch.

3 

*f* Fa Sol7 Mim Lam



Rem7 Sol7 Do Do7 Fa Sol7



Mim Lam Rem7 Sol7 Do *mf*

"Co-sa so-no per te?"  
Co-me bat-te per te



Rem Fa Do Lam

mi chie-de-vo sta-se-ra: u-n'a-mi-ca sol-tan-  
que-sto cuore imp-paz-zi-to, nei tuoi oc-chi il rimpian-



Re7 Sol7 Do

- to non si guarda co-si! Non mi a-mi, lo so,-  
- to di u-n'a-mo-re co-si! È fi-ni-ta o-ra-mai,-



Rem Fa Do Lam

for-se è so-loun ca-ric-cio che as-so-mi-gli-al-l'a-mo-  
hai di-strut-to l'a-mo-re, co-me un fio-re re-ci-

- re\_ senza te non vi-vrò. — Co-me un fio-re che cre-  
- so\_ che non cre-sce-rà più. —

Re7 Sol7 Do Do7 *mf*

*Ritornello*

sce nel mio ver - de giar-di - no\_

Fa Sol7 Mim

dal pro-fu-moun po'ama - ro\_ è il tuo a-mo-re per me!\_

Lam Rem Sol7 Do

Ripr. Canto

Co-me un fio - re che muo - re\_ in un cal-do mat-ti -

Do7 Fa Sol7

- no, il tuo de - bo-le a-mo - re\_

Mim Lam Rem

se n'è an-da-to con lei. 1.

Sol7 Do Fa Do Do Orch. 2.

CODA

Orch. se n'è an-da-to con lei. —

Do7 Dal % al poi Coda Do Lam Rem Sol7

Do\_ ff Reb9 Do9



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# EL TOREADOR

CANZONE PASO DOBLE

(Tonalità donna)

Programmare:

Rinaldi - Novalis

EL TOREADOR

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Paso doble

4 *Orch.*

*f* Solm Fa

Mib Re7

1.

2.

*f* Re7 Re7 Re7 Solm Mib Re7 *p* Solm Mib Re7

*p* Solm Fa7 Sib Dom Fa7

Sax.

I v. Chit. II v. Trb.

Sib *mf* Dom Re7

1.

Fisa

2.

Mib Re7 Re7 #p La7

Tutti

3

*f* Re7 Mib Fa Mib Re7 *ff*

Ed

*Ritornello*

2 Voci: o - gni se - ra al tra - mon - tar del sol, là nel - là -

*mf* Sol Do Lam

- re - na an - dia - mo tut - ti noi per ap - plau - di - re il "to - rea -

Re7 Sol

- dor", che pal - pi - ta - re ci fa - rà. Se

Re7 Sol

que - sta se - ra tu ver - rai con noi, noi can - te - rem co -

Do Si7

- sì: "Ev - vi - va il to - rea - dor, che il to - ro va a ma - tar, can -

Mim 7 Do Sol

- tia - mo in co - ro ev - vi - va il to - rea - dor"! Orch.

Re7 Sol *D. C. tutto poi Coda*

**CODA**

*f* Solm Fa Mib

1. 2. *ff* Solm

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

Programmare:

R. Rinaldi - Novalis

TENEREZZA

# TENEREZZA

VALZER LENTO PER ORCHESTRA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - FISA

Valzer lento

5a *p* *mf*  $\frac{3}{4}$

Solm Rem La7 Rem La7 Rem Solm6 Rem

Solm Do7 Fa7+ 6 Solm6 La7 Rem Sib

1. 2. *mf*

Mi7 La7 Mi7 La7 Rem Re7

Solm La7 Rem Solm La7

CODA *rall.* *f*

Dal  $\frac{3}{4}$  al  $\Phi$  poi Coda

Rem Solm La7 Rem Solm Rem

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SE RITORNI

# SE RITORNI

VALZER LENTO PER ORCHESTRA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

Valzer lento

5b *mf* *mf*

Fa dim Do7 Fa dim Do7 Fa Rem Solm Do7 Solm

Do7 Sib Fa Fa La7 Sib Solm Do7 Sib Fa

Fa Rem Solm Do7 La7 Rem Fa7 Sib Sidim

1. 2. *rall.*

Fa Re7 Solm Do7 Fa Do7 Fa Sibm Fa7+/9

N.B. - Per eseguire insieme questi due valzer lenti, passare direttamente dal punto A al punto B, senza fermarsi.

Proprietà esclusiva: "NOVALIS" Edizioni Musicali s.n.c. - 47900 RIMINI - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 630063.

© Copyright 2004 by "NOVALIS" Music Italy - www.novalis.it - info@novalis.it

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.



Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# COMICA

POLKA PER FISARMONICA

Programmare:

Rinaldi - Novalis

COMICA

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## STRUMENTI in DO - FISA

### Polka

6

*f* Re7 *ff*

*mf* Sol Re7 Lam

Re7 Sol

Do *f* Lam Sol Re7 Sol

*mf* Re La7

Re

Sol *f* Mim Re La7 Re

**TRIO**

*f* Sol7 Do Do Rem Rem Sol7 Do

*mf* Do Sol7 Rem

Sol7 Do

Fa *f* Rem Do Sol7 *ff* Do

I Parte poi Trio



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# FESTA DI PIAZZA

CANZONE VALZER  
(TONALITÀ UOMO)

Programmare:

Rinaldi - Novalis

FESTA DI PIAZZA

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## Valzer STRUMENTI in DO - CANTO

Campane

7 *mf senza Ritmo*

Orch.

*f Ritmo* Sib Fa Do7 Fa

*Strofa*

Og-gi è un bel gior - no nel mio pa -  
E poi di se - ra c'è l'or - che -

Sib Fa Do7 *mf* Fa

- e - se, a - ria di fe - sta e di se - re - ni - tà, e le cam -  
- stri - na che ci ri - por - ta nel tem - po che fu; è giun - ta

Do7

- pa - ne suo - na - no tut - te, an - nun - cian lie - te la gran no - vi -  
lò - ra tan - to so - gna - ta di fa - re un bal - lo sol - tan - to con

- tà. Le ban - ca - rel - le lun - go le stra - de, mil - le co -  
te. Men - tre ti strin - go fra le mie brac - cia tro - vo il co -

Fa

- lo - rie al - tret - tan - te bon - tà; e le ra - gaz - ze si fan - no  
- rag - gio di dir - ti co - sì: "Las - sù nel cie - lo bril - lan le

Sib Solm

bel - le, per - chè sta - se - ra poi si bal - le - rà! III v. Orch.  
 stel - le, ma la più bel - la di tut - te sei tu!" Fe - sta di

Fa Do7 Fa

**Ritornello**  
 piazz - za, fe - sta sa - rà

*f* S1b Fa

per chi ri - cer - ca la sem - pli - ci - tà, la - vo - ra so - do e pre -

*p* Do7 Fa

**Ripr. Canto**  
 - te - se non ha. Fe - sta di piazz - za,

*f* S1b

fe - sta per noi che con - ta - gia - ti da

Fa *mf* Do7

que - sta al - le - gria, già ci vo - glia - mo più be - ne che mai!

Fa

1. 2. Orch.  
 Dal % al poi Coda **CODA** Orch.

*f* S1b Fa Do7

Fa S1b Fa Do7 Fa *ff* Do7 Fa

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# NON VOGLIO CREDERE

CANZONE TANGO  
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**



Edizioni Musicali

Programmare:

Rinaldi - Novalis

NON VOGLIO CREDERE

STRUMENTI in DO - CANTO

Tango

Fisa

8

The musical score is written for guitar in F major (one flat) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes various chords such as Dom, Solm, Re7, and Fa7, along with dynamics like *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Chit. Uomo: Non vo - glio

*p* Dom | Solm | Re7 | *mf*

**Ritornello**  
III v. Fisa  
cre - de - re sia fi - ni - ta co - sì, in un mo - men - to e poi

Sol 3 Lam  $\frac{Mi7}{Sol\#}$  Lam Re7

**Ripr. Canto**  
senza un ve - ro per - chè. Donna: Ma io ti ho vi - sto, sai, l'al - tra se - ra con

3 Sol  $\frac{Re7}{Fa\#}$  Sol Si7

lei, e son si - cu - ra che tu non a - mi più me. — Ti chie - do

Mim  $\frac{Si7}{Re\#}$  Mim La7 Lam7 Re7

scu - sa, a - mor, ho sba - glia - to, lo so, pe - rò ti giu - ro che

Sol 3 Lam  $\frac{Mi7}{Sol\#}$  Lam Re7

io non a - mo che te. Donna: Io non ti cre - do più, trop - pe vol - te, o - ra -

3 Sol  $\frac{Re7}{Fa\#}$  Sol Si7

- mai, ti ho per - do - na - to e tu sei tor - na - to da lei. —

Mim  $\frac{Si7}{Re\#}$  Mim La7 Re7 Sol Fisa Re7

1. Fisa *f* *mf* 2. Fisa (in 2) *v* **CODA** *ff*

Dal  $\text{\%}$  al  $\text{\oplus}$  poi Coda

Sol *f* Re7 Sol *mf* Sol *v* Sol *ff* Re7 Sol

Tratto dall'LP "ELISABETTA"



# ITALIAN TWIST

TWIST PER ORCHESTRA

Edizioni Musicali

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

ITALIAN TWIST

STRUMENTI in DO - FISA

## Twist

9 *f* Sol Sol7 Do Sol7 Bassi

*mf* Sol7 Do Trb. *f*

*mf* Sol7 Do Trb. *f*

*mf* Do7 Fa Trb. *f*

Re7 Sol Re7 Sol7

*f* Do Fa Do1 Fa Do

Fa Re7 Sol Rem7 *ff*

**CODA** *cresc.* Do Fa Do1

*ff* Do Fa Do1

Do Fa Do1 Do Fa Do Do1



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# LA GIRANDOLA

MAZURKA PER FISARMONICA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Programmare:

Rinaldi - Novalls

LA GIRANDOLA

**STRUMENTI in DO - FISA**

## Mazurka

10 *f*

Rem Do Rem Sol7 Do Do

*mf*

Do Sol7

Do

Fa

*f*

Do Rem Sol7 Do Do

*mf*

Lam M17

Lam

Rem

*f* *Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\oplus}$*   
*poi Trio*  
Lam M17 Lam Lam

**TRIO** *f* *Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\oplus}$*   
*poi Trio*  
Do7 Do7 Do7 Sol7 Do7 Do7

I Var. *mf* *mf*  
II Var. Fa 7+ 6 Do7

Solm 7 Do7 Fa6

Fa 7+ Re7 Solm

*f* *ff*  
*Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\oplus}$*   
*poi Trio*  
Fa Do7 Fa Fa



# INSIEME A NOI

Programmare:

Rinaldi - Novalis

INSIEME A NOI

CANZONE SAMBA  
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Samba moderato

I v. Canto II v. Orch

Can-ta in-sie-me a

11a

(tà.)

*f* Fa7+ Solm7 *mf* Fa<sub>↓</sub> Fa<sub>↓</sub>

noi, bal-la in-sie-me a noi, e ve-drai che il mon-do che gi-ra in -

Solm7 Do7 Fa7+ Fa6 Solm7

-tor-no si fer-me - rà. Lasciasta-rei guai e i pen-sie-ri tuoi,

Do7 Fa7+ Fa<sub>↓</sub> Fa<sub>↓</sub> Solm7 Do7 Fa7+

e ve-drai che pre-sto co-me d'in- can-to li scor-de - rai. Ripr. Canto Se non saibal-la -

Fa6 Solm7 Do7 Fa Fa7<sub>♯</sub> *mf*

- re la-sciati guida - re, un po'dat-ten-zio - ne

Sib Fa7 Sib Sol7 Do

cer-tamen-te impa-rerai... Canta insie-me a noi, bal-la insie-me a

*f* Solm7 Do7 *mf* Fa<sub>↓</sub> Fa<sub>↓</sub> Solm7 Do7

noi, e con que-sto sam-ba tu tro-ve - rai la fe-li - ci -

Fa7+ Fa6 Solm7 Do7 *D. C. tutto poi Coda*

CODA

(tà.)

*f* Fa7+ Solm7 Fa<sub>↓</sub> *ff*

N.B. - Queste due canzoni samba sono state composte in modo da poter essere eseguite anche insieme, l'una dopo l'altra, in collage, oltreché separatamente.

Programmare:

Rinaldi - Novalis

VOGLIO TE

# VOGLIO TE

CANZONE SAMBA  
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

STRUMENTI in DO - CANTO

Samba moderato

I v. Canto II v. Orch.

Questosen-ti-mento stra no che cos'è, che io pro-vo quando

11b

tu sei qui con me, po-treide - fi-nir-lo a-mor, ma amornonè, al - lo-ra che co-s'è, e al-

-lo - ra che co-s'è. E il mio cuo-re bat-te for-te co-me se, non potes-se più re-

-si-stersenza te, le mie lab-bra non si muovon quasi più, co-sa mai sa-rà, che

Ripr. Canto

co - sa mai sa-rà. È che vo-glio te fra le brac-cia mie,

il re-spi-ro tuo sul re-spi-ro mio. Non impor-ta se do-

-ma-ni te ne andrai, e se un gran-de a-mo-re que-stononsarà, ma stase-ra tu non

de-vi dirmi "no", resta insieme a me, sì, resta insieme a me..

2. re-sta insieme a me, o - ra vo-glio te.

**N.B. - Queste due canzoni samba sono state composte in modo da poter essere eseguite anche insieme, l'una dopo l'altra, in collage, oltreché separatamente.**

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# SPERICOLATA

POLKA PER SAX CONTRALTO E FISA

Programmare:

Rinaldi - Novallis

SPERICOLATA

Musica di

R. RINALDI-NOVALIS

STRUMENTI in DO - FISA

Polka

12

*f* Sib7<sub>1</sub> Sib7 Sib7 Sib7<sub>1</sub> Mib<sub>1</sub> Mib<sub>1</sub> *mf* Mib

Sib7 Mib *p cresc.*

Fam Sib7 *f* Mib Sib7 *mf* Mib

Sib7 Mib *p cresc.*

Fam Sib7 *f* Mib 1. 2. *f*

Sib7 Mib *p* Sib7 Mib *f* Sib7

Mib *mf* Lab Sib7 *f* Mib<sub>1</sub> Sib7<sub>1</sub> Mib<sub>1</sub> *f* Mib<sub>1</sub> 1. 2. *f* Mib<sub>1</sub> *Dal § al ⊕ poi Trio*

**TRIO** *f* Lab Lab Mib<sub>1</sub> Mib<sub>1</sub> Mib7<sub>1</sub> *mf* Lab

*segue ritmo* Mib7

Lab *f* Lab *segue*

Reb *mf cresc.* Sibm Mib7

Lab Fam Sibm Mib7 *f* Lab Mib7 Lab<sub>1</sub> Lab<sub>1</sub> 1. 2. *f*

N.B. - Volendo eseguire questo brano come solista di Fisarmonica o Clarinetto in Do, leggere come parte per strumenti in Do la parte per Sax Contralto in Mib (vedi anche scritti i relativi accordi).

Proprietà esclusiva: "NOVALIS" Edizioni Musicali s.n.c. - 47900 RIMINI - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 630063.

© Copyright 2004 by "NOVALIS" Music Italy - www.novalis.it - info@novalis.it

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.