



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# ELISABETTA

CANZONE BEGUINE  
(TONALITA UOMO)

Testo di  
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

Beguine SAXOFONO Contralto in  $M\flat$

1 *mf*

*Strofa* 15 *mf*

*Ritornello*

*f* *poco rall.*

The musical score is written for Contralto Saxophone in B-flat major. It begins with a first measure marked '1' and a dynamic of *mf*. The first line contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and quarter notes. The second line starts with a half note, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a measure marked '15' and a dynamic of *mf*. The third line is labeled 'Ritornello' and features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The fourth line continues this pattern. The fifth line concludes with a triplet of eighth notes, a dynamic of *f*, and a *poco rall.* marking.



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

# DOPPIO SAX

VALZER PER 2 SAX CONTRALTI IN MI♭ E FISA

Musica di

**R. RINALDI - NOVALIS**

I SAXOFONO Contralto in MI♭

**Valzer** 



2 *mf* Do Sol7 Rem  
 Sol7 Do Do  
 La7 Rem Sol7 Do *f* Sol7  
 1. Do *mf* Do *f* Sol7 Do *p*  
 Sol7 Do *f* Sol7 Do *mf*  
 1. Fa Sol7 Do *f* Sol7 Do *mf* Dal  al   
 poi Trio  
**TRIO** Do *mf* Fa  
 Do7  
 Fa Fa  
 Re7 Solm *f* *cresc.* Do7 Fa  
*ff* Do7 Fa Fa

**N.B. - Volendo eseguire questo brano come solista di Fisarmonica o Clarinetto in Do, leggere come parte per strumenti in Do la parte per Sax Contralto in Mi♭ (vedi anche scritti i relativi accordi).**



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

# DOPPIO SAX

VALZER PER 2 SAX CONTRALTI IN MI $\flat$  E FISA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

## II SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Valzer

2 *mf* Do

Sol7 Rem Sol7 Do

Do La7 Rem

Sol7 Do *f* Sol7

1. *mf* Do 2. *f* Sol7 Do

*p* Sol7 Do *f* Sol7 Do

1. *mf* Fa Sol7 Do 2. *f* Do *mf* *Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{C}}$  poi Trio*

TRIO Do *mf* Fa Do7

Re7 Solm *f* Do7 *cresc.* Fa

*ff* Do7 1. Fa 2. *>>>* Fa

N.B. - Volendo eseguire questo brano come solista di Fisarmonica o Clarinetto in Do, leggere come parte per strumenti in Do la parte per Sax Contralto in MI $\flat$  (vedi anche scritti i relativi accordi).



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# COME UN FIORE

CANZONE MODERATO  
(Tonalità donna)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Moderato

3

Orch. *f*

Canto *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

Ritornello *mf*

1. 2. Solo *f*

*f* *ff*

Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\$}$  poi Coda

CODA *mf* *f* *ff*



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# EL TOREADOR

CANZONE PASO DOBLE

(Tonalità donna)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

### Paso doble

4



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

# TENEREZZA

VALZER LENTO PER ORCHESTRA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

SAX CONTRALTO in MI b

Valzer lento

5a

*p* *mf*

1. 2.

(A)

CODA

*Dal § al ⊕ poi Coda* *rall.* *f*



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

# SE RITORNI

VALZER LENTO PER ORCHESTRA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

(B) Valzer lento

5b

*mf* *mf*

1. 2.

*f* *rall.*

N.B. - Per eseguire insieme questi due valzer lenti, passare direttamente dal punto A al punto B, senza fermarsi.

Proprietà esclusiva: "NOVALIS" Edizioni Musicali s.n.c. - 47900 RIMINI - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 630063.

© Copyright 2004 by "NOVALIS" Music Italy - www.novalis.it - info@novalis.it

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# FESTA DI PIAZZA

CANZONE VALZER  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Valzer

7 *f* *Ritornello*

*Strofa* 30 *mf* *f*

8 1. *f* 2. Solo *f*

*mf* *f* *Dal % al  $\Phi$*   
*poi Coda*

CODA *f* *ff*

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# NON VOGLIO CREDERE

CANZONE TANGO  
(DONNA - UOMO)



Edizioni Musicali

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

SAXOFONO Contralto in  $M\flat$

**Tango**

Fisa

8

*mf* *f* *mf* *f*

Chit.

*Ritornello III v. non suona*

*p* *mf* *p* *mf*

**CODA**

*Dal 1. al 2. poi Coda*

*f* *Fisa* *f*

The musical score is written for Contralto Saxophone in Bb. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The piece is marked 'Tango' and starts with a 'Fisa' (first ending) of 8 measures. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The score includes a 'Ritornello III v. non suona' section with a 2-measure rest. The piece concludes with a 'CODA' section, which includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the final notes. The tempo is marked 'Fisa'.





Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "ELISABETTA"

# ITALIAN TWIST

TWIST PER ORCHESTRA

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

### Twist

9

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*ff*

**CODA**

*f* *cresc.*

*ff*



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# INSIEME A NOI

Canzone Samba (TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di **R. RINALDI - NOVALIS**

## SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Samba moderato

11a

*f* *mf* *ff*

*D.C. tutto poi Coda*

**CODA**

## VOGLIO TE

Canzone Samba (TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di **R. RINALDI - NOVALIS**

Samba moderato

11b

*ff* *mf* *f*

**N.B.** - Queste due canzoni samba sono state composte in modo da poter essere eseguite anche insieme, l'una dopo l'altra, in collage, oltreché separatamente.

Proprietà esclusiva: "NOVALIS" Edizioni Musicali s.n.c. - 47900 RIMINI - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 630063.

© Copyright 2004 by "NOVALIS" Music Italy - www.novalis.it - info@novalis.it

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

# SPERICOLATA

POLKA PER SAX CONTRALTO E FISA

Musica di

**R. RINALDI - NOVALIS**

**SAXOFONO Contralto in MI $\flat$**

## Polka

12

The musical score is written in 2/4 time and consists of two main sections: a Polka and a Trio. The Polka section begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a series of eighth-note patterns with various dynamics and articulations. Chord symbols such as Sol7, Do, Rem, and f Do are placed below the notes. The Polka section concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by first and second endings. The Trio section begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a dynamic of *f* and features a more complex rhythmic pattern. Chord symbols include Fa, Do7, Sib, Solm, and Do7. The Trio section also concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by first and second endings. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*

**N.B. - Volendo eseguire questo brano come solista di Fisarmonica o Clarinetto in Do, leggere come parte per strumenti in Do la parte per Sax Contralto in MI $\flat$  (vedi anche scritti i relativi accordi).**