



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

# SERENATA PER TE

BEGUINE PER SAX E ORCHESTRA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**SERENATA PER TE**

**STRUMENTI in DO-FISA**

**Beguine**

Vno  
Pianof.  
I e III v. Sax.  
II v. Fl.

Chit. *mf* Solm  
Mib  
Fa  
Solm  
7  
Dom  
Fa7  
Sib  
Re4Re7 *mf*

Vno II v. Trb.

Solm  
Dom  
Fa7  
Sib

Sax.  
Re4 Re7 *f* Sol7  
Dom  
Fa7  
Sib

Fl.  
Re4 Re7  
Dom

Fa7  
Sib  
Re4 Re7

*Dal ♯ al ⊕ poi Coda*

**CODA**

*Cadenza a piacere*

Solm  
Dom  
*f* Re7  
*mf*

Solm  
Mib  
Dom  
Solm

*a tempo*

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

TI ASPETTERÒ

# TI ASPETTERÒ

CANZONE TANGO  
(DONNA-UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Beguine

2 *Fisa*

*f* La Mi7

*Sax.* *Fisa*

La Mi7 Rem Mi7

### Tango

*mf* Lam segue Sol Rem7 Sol7

Do Rem Lam

1.

Si7 Mi7 *f* Rem Mi7 *f*

2.

Mi7 Lam *f* Mi7 Lam

Pianof. 2 Voci  
 Basso e Chit. Ti a-spet-te-rò con

*p* La+ Si m *f* Mi7 La+ *mf*

*Ritornello*  
 no - stal - gia \_\_\_\_\_ fin - chè da me ri - tor - ne - rai,

Mi7 La

e non pen - sa - re che \_\_\_\_\_ non ti per - do - ne - rei.

Mi7 Re La

Ripr. Canto  
 Ma non tar - da - re tan - to an - cor, \_\_\_\_\_ l'a - mo - re è co - me un fior,

Mi7 Do#7 Fa#m Fa#m7

se tra - scu - ra - to pri - ma o poi \_\_\_\_\_ pian pia - no ap - pas - si -

Re La Mi7 *D.C. tutto poi segue*

-rà.

Fisa (in due)

*f* La *p* *Dal % al % poi Coda*

Beguine

-rà.

Fisa

CODA

*f* La Mi7 *cresc.*

La Mi7 La *cresc.*



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# Due ragazzi come noi

CANZONE VALZER  
(DONNA - UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - S. TODERO**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

DUE RAGAZZI COME NOI

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## Valzer STRUMENTI in DO-CANTO

Orch.

3 *f* Do Re7 Sol Do

Uomo *Strofa*

La mia i - de - a - le ha gli oc - chi  
La mia i - de - a - le col - pi - sce al

Re7 *mf* Sol

chia - ri, ca - pel - li bion - di, can - di - de ma - ni, e al mon - do in -  
cuo - re e mi fa pian - ge - re quan - do vuo - le, poi mi ac - ca -

Lam Re7 Sim

- te - ro cer - to non c'è nes - su - na don - na più bel - la di  
- rez - za sen - za ran - co - re: tut - to fi - ni - sce fa - cen - do l'a -

Mim Lam Re7

Donna

lei. Il mio i - de - a - le ha il pu - gno di fer - ro, la vo - ce  
- mo - re. Il mio i - de - a - le è un uo - mo ve - ro, for - te le -

Sol Do Re7

cal - da, un dol - ce sor - ri - so, e al mon - do in - te - ro cer - to non  
- a - le, sem - pre sin - ce - ro; lui non tra - di - sce nem - me - no

Si7 Mim Do

c'è u - n'al - tro uo - mo più in gam - ba per me.  
se in - con - tra u - n'al - tra mi - glio - re di me.

Sol Re7 Sol *f* Orch.

Do Re7 Sol Do Re7

*Insieme Ritornello*

Due ra - gaz - zi co - me noi, che ci a - mia - mo al -

Sol *mf a 2 voci* Do Re7

-la fol - lia, "al - lan - ti - ca", se tu vuoi, per - ché

Sim M17 Lam

sei la vi - ta mia. Due ra - gaz - zi co - me noi,

Re7 Sol Do

u - na "co - ca" in piz - ze - ria, sa - per che ci a - spet - ta

Re7 Sim M17

poi u - na not - te di ma - gia. *Orch.*

Lam Re7 Sol *f*

Do Re7 Sol Do

Re7 Sol Do Re7 Sol

Do Re7 Sol *ff* Re7 Sol

Tratto dall'LP "SERENATA PER TE"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

DIAMANTINO

# DIAMANTINO

VALZER PER CLARINETTO O FISARMONICA

Musica di

FISA - CLARINETTO in DO

R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

4

*mf* Sol Sol<sup>dim</sup> Mi Re<sup>7</sup>  
Lam Re<sup>7</sup> Re<sup>7</sup> Fa<sup>♯</sup> Sol L  
Sol Sol<sup>7</sup> Si Do *f* Lam  
Re<sup>7</sup> Sol Do Re<sup>7</sup> Sol *p cresc.*  
Re<sup>7</sup> *II v. 8<sup>a</sup>* Sol Re<sup>7</sup>  
*f* Sol *p* Do *cresc.* Sol  
Re<sup>7</sup> *f* Sol *II v.* *p cresc.* *Dal 5<sup>a</sup> al 6<sup>a</sup> poi Trio*  
**TRIO** *f* Sol<sup>7</sup> *mf* Do  
Sol<sup>7</sup>  
Do Do  
Fa *f* Rem Sol<sup>7</sup>  
Do Lam Rem Sol<sup>7</sup> Do *mf*



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# GOCCIA

MAZURKA PER FISARMONICA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**GOCCIA**

**STRUMENTI in DO - FISA**

## Mazurka

5

*f* Re7 Re7 Sol Re7 Re7

*mf* Sol Re7

Sol

Do

*f* Lam Sol Re7 Sol Sol

*mf* Mim Mi7 Lam

Fa#7 S17

Mim Mi7 Lam

*f* Fa Mim S17 Mim Mim

*Dal % al ⊕ poi Trio*

TRIO

*f*  
Sol7 Sol7 Re7 Re7 Re7 Sol7 Sol7

I Var.

*mf*  
Do

Sol7 Rem Sol7

Do

Fa Rem

Do Sol7 Do

*Dal 3 al 4 poi Trio*





Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# LA CINESINA

POLKA PER 2 SAX CONTRALTI E FISA

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## STRUMENTI in DO - FISA

**Polka**

6 *f* Rem Do Sol7 Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Do *mf* II v. Fisa

Rem Sol7 Do<sup>8</sup>

**Ripr. Sax.**

Fa Rem Do Sol7

1. 2. *p* Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Lam M17

Lam *mf*

*f* Rem Lam M17 1. *p* 2. *f* Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{O}}$  poi Trio

**TRIO** *f* Do7<sub>1</sub> Do7<sub>1</sub> Do7<sub>1</sub> Sol7<sub>1</sub> Do7<sub>1</sub> Do7<sub>1</sub>

*p* Fa *mf* Do7 *p* *mf*

Fa *p* *mf* *f* Sib

*cresc.* *ff* 1. 2. Fa Do7 Fa Fa Fa Fa



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# LA MIA VITA

CANZONE BEGUINE  
(TONALITÀ DONNA)

Testo di  
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Beguine

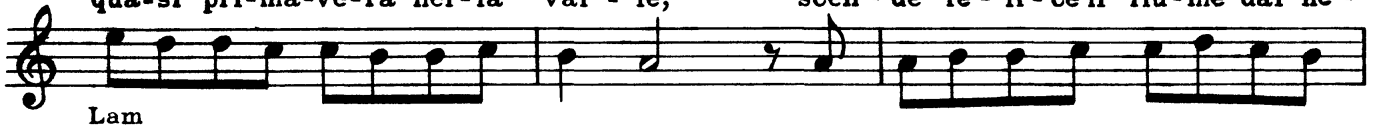
Pianof.

7 



### Strofa

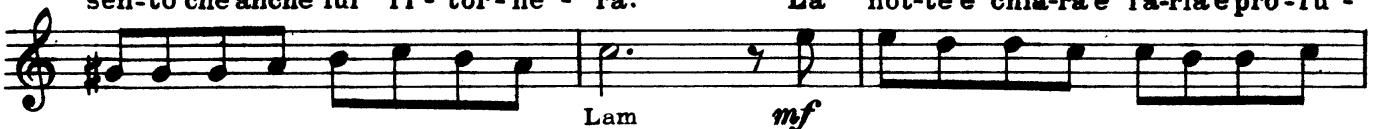
fiu-me scor-re len-to nel-la val - le, cam - mi-na sem-pre e non si fer-ma  
qua-si pri-ma-ve-ra nel-la val - le, scen - de fe - li - ce il fiu-me dai ne -



mai, tra - sci-na mil-le at - ti - mi di vi - ta, im -  
-vai, s'è ri-sve-glia-ta tut-ta la na - tu - ra e



-ma-gi-nie ri-cor-di in-sie-me a lui. O - gni sta-gio-ne la-scia la sua im-  
sen-to che anche lui ri-tor-ne - rà. La not-te è chia-ra e l'a-ria è pro-fu -



-pron-ta, un po' di ne-ve che poi scioglie-rà, ma lui con-ti nua il viaggio sonno -  
-ma-ta, e la mia vi-ta for-se cambie-rà, vi - vre-mo que-sti pic-co-li mo -



- len - to, for - se non sa nem-me-no do - ve va!  
- men - ti, nem - me-no il fiu-me li tra-vol-ge - rà!

Musical staff with lyrics and accompaniment. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment is a simple harmonic line. Chords are labeled as M17, Lam, and E. Dynamics include mf.

*Ritornello*

co-me il fiu-me scor-re la mia vi - ta mo - no-to-na, no - io - sa più che

Musical staff for the Ritornello section. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody is a sequence of eighth notes. Chords are labeled as La and Fa#m. Dynamics include p.

mai; an - ch'io cam-mi - no so - la sen - za me - ta, chis -

Musical staff with lyrics and accompaniment. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment is a simple harmonic line. Chords are labeled as Sim, M17, and p. Dynamics include mf and p.

- sà se un-gior-no lui ri-tor-ne - rà! In ri-va al fiu-me io l'ho co-no-

Musical staff with lyrics and accompaniment. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment is a simple harmonic line. Chords are labeled as La and mf.

- sciu - to, e - ra la se-ra diu-n'e-sta-te fa; vor - rei tornas-se qui nel-la mia

Musical staff with lyrics and accompaniment. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment is a simple harmonic line. Chords are labeled as Fa#7, Sim, f, and Rem6.

vi - ta, chis - sà se il fiu-me lo ri-tro-ve - rà!

Musical staff with lyrics and accompaniment. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment is a simple harmonic line. Chords are labeled as La, M17, and La.

*Pianof.*

Musical staff for the Pianoforte section. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody is a sequence of eighth notes. Chords are labeled as La, Sim, M17, and La. Dynamics include f.

Musical staff for the Pianoforte section. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The melody is a sequence of eighth notes. Chords are labeled as Fa#m, Sim, M17, and La.

*ripete ad lib. sfumando*



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# Giuseppina

CANZONE FOX TROT VELOCE  
(TONALITÀ UOMO)

Testo di  
**A. PARRAVICINI - L. ZANGARI**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

GIUSEPPINA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

Fox trot veloce

8 *mf* Orch. *Sib* *Fa*

Coro:

*La la la la la-ra-lal-la*

*Solm* *Do7* *Fa* *Do7* *Fa* *f* *Sib*

*la, la la la-ra-lal-la la, la la la-ra-lal-la la la-ra-lal-la*

*Fa* *Solm* *Do7*

*la. \_\_\_\_\_*

Oh Giu-sep - pi - na, quan-do pas -  
Oh Giu-sep - pi - na, tu fai l'a -  
Oh Giu-sep - pi - na, quan-te ne hai

*Fa* *mf*

-seg-gi muo-vi le an-che, tut-ta mol-leg-gi;  
-mo-re sen-za ri-spar-mio, sen-za pu-do-re;  
fat-te... se le rac-con-ti non so-no tut-te!

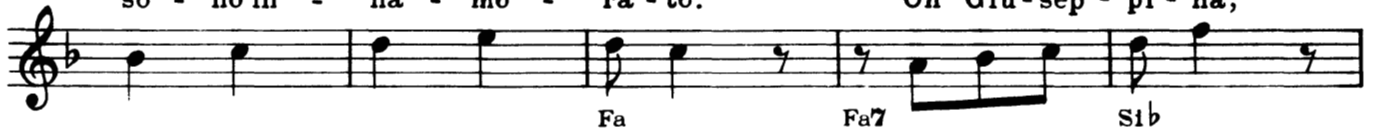
*Do7* *Fa*

con quel-la gon-na a-per-ta al la-to per-de la  
e non t'im-por-ta del tuo do-ma-ni, co-gli il pre-  
Ma no-no-stan-te ti so-no gra-to per-chè mi

*Do7*

te - sta an - che il cu - ra - to!  
- sen - te a pie - ne ma - ni.  
so - no in - na - mo - ra - to.

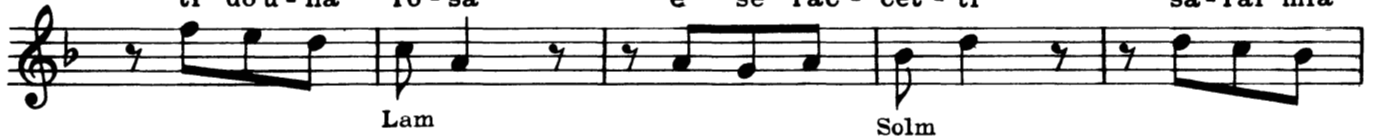
Oh Giu - sep - pi - na,  
Oh Giu - sep - pi - na,  
Oh Giu - sep - pi - na,



sei se - du - cen - te,  
tu ci sai fa - re  
ti dòu - na ro - sa

hai boc - ca bel - la,  
e cen - to a - man - ti  
e se l'ac - cet - ti

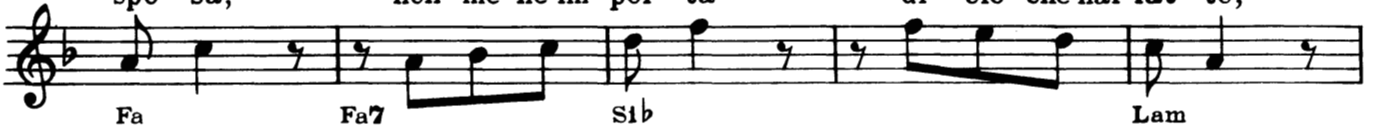
se - no spor -  
fai so - spi -  
sa - rai mia



- gen - te...  
- ra - re...  
spo - sa;

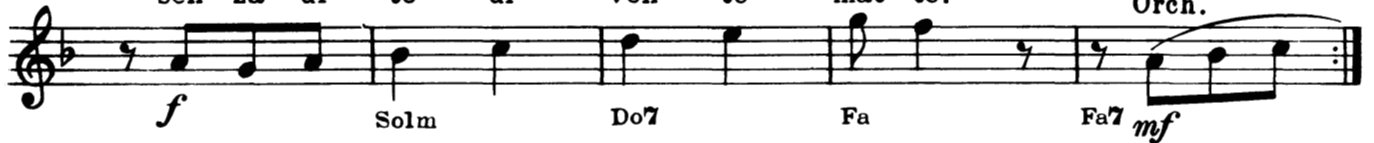
oc - chi da gat - ta  
sei ge - ne - ro - sa,  
non me ne im - por - ta

az - zur - ro ma - re,  
for - se un po' trop - po,  
di ciò che hai fat - to,



sei pro - prio tut - ta da sco - pri - re!  
dai sem - pre tu l'ul - ti - mo strap - po!  
sen - za di te di - ven - to mat - to!

*Ripete 3 volte*  
Orch.



Coro:

*La la la la - ra - la - la la, la la*



*la la - ra - la - la la, la la la - ra - la - la la la - ra - la - la*





Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# VORREI CHE...

CANZONE VALZER  
(TONALITÀ DONNA)

Testo di  
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Valzer

Orch.

9

Re Do#m Sim

Mi4 Mi7<sub>1</sub> Basso Chit. Lo Lo

so che non a - vrei nem - me - no u -  
so che non do - vrei guar - da - re

*mf* segue Lam Lam7 Fa

- na ra - gio - ne, un sem - pli - ce mo -  
- gli oc - chi tuoi, ma se ti so - no ac -

Fa7+ Rem

- ti - vo per a - ma - re te. Ep -  
- can - to non re - si - sto più. Ho

Mi4 Mi7<sub>1</sub>

- pu - re ci sa - rà in qual - che par - te,  
già pen - sa - to, sai, a vol - te di par -

Lam Lam7 Fa

sai, di que - sto paz - zo mon - do  
- ti - re, ma poi que - sto co - rag - gio

Fa7+ Rem





Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "SERENATA PER TE"

# RUBINO

VALZER PER FISARMONICA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**RUBINO**

STRUMENTI in DO - FISA

## Valzer

10

The musical score is written for Fiddle (FISA) in the key of D major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Valzer'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, cresc.), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, triplets). Chord symbols are provided below the notes, including Mi7, La7, Rem, Re7, Solm, and Fa. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*f* Mi7 | La7 | Rem | Rem | *p*

Rem | La7 | Rem | Re7 | Solm | Re7 | Solm | *mf*

La7 *cresc.* | Rem | Mi7

*f* La7 | *p* | Rem | La7 | Rem | Re7 | Solm | Re7

Solm | *mf* | La7 | *cresc.* | Rem

Mi7 | La7 | *f* Rem | *p* | *p cresc.*

La7 | Rem | *mf* Do7

*cresc.* | Fa | *f* Solm | Rem

La7 | *mf* Rem | *p*

La7 | *cresc.* | Rem



mf Do7 *cresc.* Fa

f Solm Rem

La7 *mf* Rem *p* Dal  $\frac{5}{8}$  al  $\oplus$  poi Trio

**TRIO** *mf* Re Sim

Sol La7

Fa#m Sim Sol

La7 *mf* Re *cresc.*

Sim Sol

La7 Fa#m

*cresc.* Sim *f* Sol

La7 Re *mf* 1. 2.



Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# FORTUNA

MAZURKA PER 2 SAX CONTRALTI E FISA

Edizioni Musicali

STRUMENTI in DO - FISA

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

11

*f* Sib Fa Do 7 Fa Fa

*mf* Fa Do 7 Fa

Do 7 La 7 Re m *f* Sib

Fa Do 7 Fa *p* Re m

Sol m Do 7 Fa Sol m Re m Mi 7 La 7

Re m Sol m Do 7 Fa *f* Sol m Re m

La 7 Re m *Dal Sal poi TRIO*

**TRIO**

Fa 7 Sib *mf* Sib

Fa 7

Sib Sol 7

Do m *f* Sib Fa 7 Sib

Programmare:

Rinaldi - Novalis

MARILÙ

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

# MARILÙ

CANZONE SAMBA  
(TONALITÀ UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

**Samba** Coro *Ma - ri - lù, Ma - ri - lù.*

Orch. *Ma - ri - lù, Ma - ri - lù.*

12 *mf* Sol7

*Ma - ri - lù, Ma - ri - lù.* *Ma - ri - lù, Ma - ri -*

Do7+ La7 Rem7

*- lù.* Sei già ar-rab-bia - ta il lu - ne-dì -

Sol7 Do Fa Fam Do *mf* L'ap-pun - ta-men - to al ve-ner-dì -

per-chè la fe - sta è già fi - ni - ta,

Rem7 Sol7 Do7+

vor - re - sti sem - pre ri - man-da - re,

un po' ner-vo - sa il mar-te-dì - per-chè quella - le è già parti-

La7 Rem Sol7

lo tro-vi un ti - po trop-po "in" - non ti va mai - be - ne nes-su-

- to. C'è la riu-nio - ne mer - col-di -

- no. È di - ver-ten - te più che mai -

Do7+ Do6 Rem7

tu de - vi sem - pre con-te-sta - re, e cong-li-a-mi - ci al gio-ve-dì -

Sol7 Do7+ La7

per tut-ti il fi - ne set-ti-ma - na, ma cer-to tu - lo pas-se-rai -

— non ti va pro - prio mai d'u-scir! —  
 — da so-la in ca - sa coi tuoi guai! —

Rem Sol7 Do f

*Ritornello*  
 Con quel ca-rat - te - re che hai, — non ri - di mai, — non scher - zi mai, —

Do7 *mf* Fa6 Fam6

— mi sem-bri un ric - cio di mon-ta - gna

Do7+ Dodim Rem7

che sem-pre so - lo se ne sta. — III v. Ripr. Canto  
 Con quel ca-rat - te - re che hai, —

Sol7 Do7+ Midim Lam7 Do7

— non gri - di mai, — non can - ti mai, —

Fa6 Fam6 Do7+

mi sem-bri u-n'o - stri-ca d'ar-gen - to che in fondo al ma - re se ne sta! —

Dodim Rem7 Sol7

1. Orch. 2. Orch. *Dal § al ⊕ poi Coda*

f Do Fa Fam Do *mf* Do7

CODA che in fon-do al ma - re se ne sta! —

f Do Mi7 Fa Sol7 Do Mi7

che in fon-do al ma - re se ne sta!

Fa Sol7 Do ff Do7+/9