



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

# PICCOLA FRANCESCA

CANZONE LENTO MODERATO

(DONNA-UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PICCOLA FRANCESCA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

STRUMENTI in DO - CANTO

**Lento**

Orch.

1

*f* La Mi7 Fa#m Re La *p*

*Donna*  
Ho

*Strofa*

chie-sto alla ci-co-gna: "Per fa-vo-re o-ra che abbia-mo u-na bam-  
no-stragio-ia è gran-de co-me il ma-re e que-ste due bel-lis-si-me bam-

La Mi7 Fa#m

-bi-na ti pre-go fai comple-to il no-stro a-mo-re, re-  
-bi-ne da-ran-no a noi la for-za di lot-ta-re in

Do#m Re La

*Uomo*

-ga-la-ci u-na ca-ra so-rel-li-na." "Lavor-rem-mo bel-la co-me il  
que-sto mon-do che non ha mai fi-ne." Dei ver-di pra-ti lo-ro son le

Si7 Mi7 *mf* La

so-le, per oc-chi due stel-li-ne lu-mi-no-se che  
vio-le che s'a-pro-no al mat-ti-no ti-mo-ro-se,

Mi7 Fa#m Do#m

bril-la-no di not-te su nel cie-lo, per pel-le...  
nel-l'az-zur-ro di un im-men-so cie-lo che è gran-de

Re La Mi4

so - lo pe - ta - li di ro - se! —  
co - m'è gran - de il no - stro a - mo - re! —

Mi7 *f* La Mi7

*Ritornello (a tre voci)*

Pic - co - la Fran - ce - sca ec - co - ti qua!

Fa#m Re La *mf* Re La

*Donna*

sei ar - ri - va - ta giu - sto a pri - ma - ve - ra, —

*a tre voci*

col pro - fu - mo for - te dei lil -

Mi7 La Fa#m

*Uomo*

- là nel - l'in - can - to di u - na dol - ce se - ra. —

Do#m Re Mi7

*a tre voci*

Pic - co - la Fran - ce - sca, tu hai già

*Donna*

u - na so - rel - li - na per a -

Re La Mi7

*a tre voci*

- mi - ca —

e l'a - mo - re di mam - ma e pa - tà,

*a due voci*

e

La Fa#m Do#m

que - sto... — è il te - so - ro del - la vi - ta. —

*Orch.*

Re Mi7 *f* La Mi7

1.

*Donna: La*

2.

Fa#m Re La *p* Fa#m Re La *molto rall.*

Programmare:

Rinaldi - Novalis

TEMA DA FILM

Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# TEMA DA FILM

LENTO TERZINATO PER SAX E TROMBA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

STRUMENTI in DO

Lento

2 Vni *mf* Do Lam7 Rem7

Pianof *mf* Do Lam7 Rem7

I v. Sax. Ten.-II v. Chit. *p* Sol7 Do Mi7 Fa

Fam6 Do Lam7 Re7 Rem7

Sax. Contr. *mf* Sol7 Do Mi7 Fa

Fam6 Vni Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Fa Fam6

Do Trb. Mi7 Lam 7+

7 6 Si7 Fa#m7 Si7 Mi7

Tutti *mf* Sol7 Do Mi7 Fa

Fam6 Do Lam7 Rem7 Sol7

1. Vni Do Fa Fam6 Do 2. Do Lam7 Rem7 Sol7

Pianof. *f* Lab Fam6 Sib7 Do *rall.*

Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

UN'ESTATE COSÌ

# UN'ESTATE COSÌ

CANZONE VALZER

(DONNA-UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Valzer

Fisa

3

*mf* Fam Dom Sol7

Dom *f* Fam Dom

Sol7 Dom Sol7 Dom *mf*

Uomo: Co - m'è  
Donna: Co - m'è

tri - ste que - sta spiag - gia, — sem - bra gri - gia, sem - bra vuo - ta —  
tri - ste que - sta piazz - za, — sem - bra gri - gia, sem - bra vuo - ta —

Dom Sol7

— ed il mi - o a - ma - to ma - re — or non lo sop - por - to  
— e la mi - a a - ma - ta neb - bia — or non lo sop - por - to

Dom Sol7

più. — Qui da - van - ti a - gli oc - chi miei, — ve - do so - lo u -  
più. — Qui da - van - ti a - gli oc - chi miei, — ve - do so - lo il

*f* Dom *mf* Dom Do7

- na cit - tà; — nel - la ca - ra fred - da neb - bia — fra la  
ma - re blù; — sul - l'im - men - sa e gran - de spiag - gia — fra la

Fam Reb Dom

gen - te... ve - do lei!  
gen - te... ve - do lui!

Sol7 Do *f* Sol7

2 voci

Ritornello

U - n' e - sta - te co - si bel - la io non l'ho vis -

Do *mf* Sol7

- su - ta mai, un a - mo - re co - si gran - de io non

Do Sol7

Ripr. Canto

l'ho pro - va - to mai. U - n' e - sta - te co - si cal - da,

Do Fa

o - gni gior - no ac - can - to a te, un a - mo - re co - si

Sol7 Do

dol - ce che non scor - de - rò mai più.

Sol7 Do *mf*

2. più.

Orch.

CODA

più.

Fisa

Do *f* Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\$}$  poi Coda Do *mf cresc.*

*e accel.*  
Fam

Dom

Sol7

Dom *f* Fam *accel.* Dom

Sol7 *ff* Dom Sol7 Dom



Edizioni Musicali

# Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA" ESPRESSIONE

VALZER PER FISARMONICA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

STRUMENTI in DO-FISA

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**ESPRESSIONE**

## Valzer

4

*f* *mf*

Solm<sub>1</sub> Solm<sub>1</sub> La7

Rem La7 Rem La7 Rem Re7 Solm

Do7 Solm Do7 Solm Do7

Fa La7 Rem La7 Rem La7

Rem Re7 Solm La7

Rem Solm La7 Rem

1. *mf* 2. *p* *cresc.*

La7 Rem

*mf* *cresc.*

Do7 Fa

*f* Solm Do7 Fa Sib

Solm La7 *p*

*cresc.*  
La7 Rem Do7

*mf cresc. f*  
Fa Solm

Do7 Fa Sib Solm

*mf* Dal  $\frac{3}{4}$  al  $\oplus$  poi Trio

TRIO *mf*  
Re La7 Re

La7 Re Mim

La7 Mim

La7 Mim La7 Re La7

Re La7 Re La7

Re Sol Mim

La7 Re Sim Mim

La7 Re *f* 1. *mf* 2.







Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# ITALIAN MAMBO

MAMBO-SAMBA PER ORCHESTRA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Edizioni Musicali

STRUMENTI in D0

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**ITALIAN MAMBO**

## Mambo

6 *f* Fa7<sub>1</sub> Fa7<sub>1</sub> Sib<sub>1</sub> Do7<sub>1</sub> Fa7<sub>1</sub> *>* *>* Basso-Chit.

*mf* Dom7 Fa7 Sib Solm Dom7 Fa7

Sib Solm Fa7 Sib

Fa7 Sib Fa7

Sib Fa7 Sib

Fa7 Sib Fa7

*f* *f* Sib<sub>1</sub> Sib<sub>1</sub> Mib Fa7 Sib Re7 Solm

1. Dom Fa7 Sib Fa7 Sib7 Do7 2.

**CODA** *f* *ff* Fa Do7 Fa7 Sib<sub>1</sub> Sib<sub>1</sub> Sib<sub>6/9</sub>

*Dal % al Φ poi Coda*



-ble - mi un sal - va - gen - te pre - sto ar - ri - ve - rà!  
- si - ni un sal - va - gen - te a tut - ti ar - ri - ve - rà!

Al -

Musical staff with notes and chords: Solm, La7, Re+, mf

*Ritornello*

- lo - ra ci sa - ran - tan - ti "do - ma - ni", ed o - gni an - no ver - di pri - ma -

Musical staff with notes and chords: Re, Mim, La7

- ve - re, un au - tun - no dol - ce e co - lo - ra - to e

Musical staff with notes and chords: Re, Sim, Fa#m

gli al - tri gior - ni... e - sta - te a vo - lon - tà! La vi - ta tu ve - drai con al - tri

Musical staff with notes and chords: Sol, La7, Re

oc - chi e le tue de - lu - sio - ni se ne an - dran - no,

Musical staff with notes and chords: Mim, Fa#7, Sim

per la - sciare il po - sto a un nuo - vo a - mo - re, e al "tuo do - ma - ni"... un al - tro se - gui -

Musical staff with notes and chords: Sol, Re, La7

1. -rà! Pianof. 2. -rà! Per la - sciare il po - sto a un nuo - vo a - mo - re, e al "tuo do -

Musical staff with notes and chords: Re, f, Re7, Re, Sol, Re

- ma - ni"... ua al - tro se - gui - rà!

Musical staff with notes and chords: La7, f, Re, cresc., Sib, rall., Solm6, ff, Re



Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# CUORE DI DONNA

VALZER PER SAX CONTRALTO

Edizioni Musicali

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Programmare:

Rinaldi - Novalis  
**CUORE DI DONNA**

STRUMENTI in D0

## Valzer

8 *f* *mf*

Re7 Dom Solm Re7 Solm

Re7 Dom Re7 Solm

Solm Sol7 Dom

Solm Re7 Solm Solm *mf*

Fa7 Sib Re7 Solm

Dom Solm Re7

1. *mf* 2. *mf*

Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\$}$  poi Trio *mf*

Sol+ Do Lam Re7

*f* Sol Si7 Do Lam Re7 Sol *mf*

Do Lam Re7 Sol *f*

1. *mf* 2.

Si7 Do Lam Re7 Sol Sol

Programmare:

Rinaldi - Novalis

TI PENSERÒ

Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# TI PENSERÒ

CANZONE TANGO

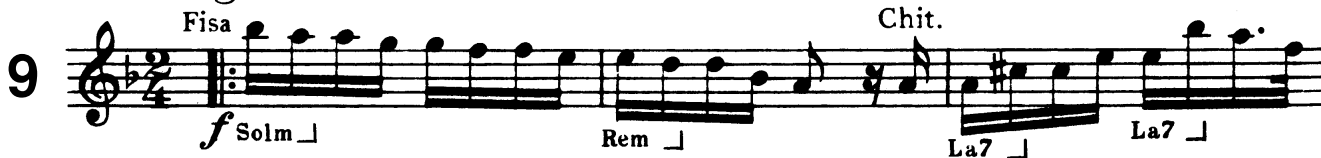
(TONALITÀ UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**


Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

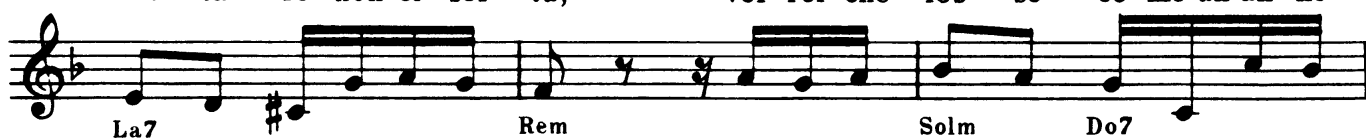
### Tango

9 

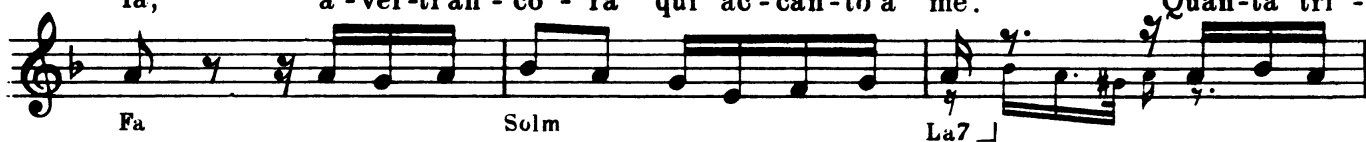
Non dir-mi nien - te più, che ser-ve or - mai, va - do lon -  
 Tu sei lon - ta - na e que - sta vi - ta mia, è co - sì



- ta - no, sai, ma tor - ne - rò, la mia chi - tar - ra ed il sor - ri - so  
 vuo - ta se non ci sei tu, vor - rei che fos - se co - me un an - no



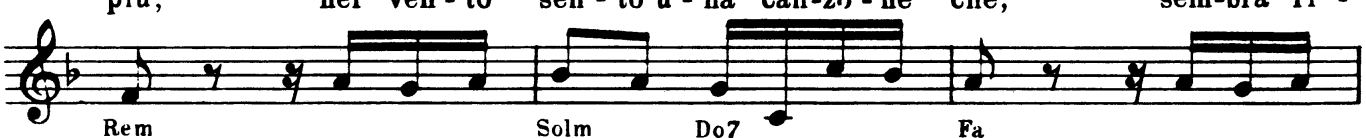
tuo nel - la va - li - gia mia ho chiu - so già. Quan - ti pen -  
 fa, a - ver - ti an - co - ra qui ac - can - to a me. Quan - ta tri -



- sie - ri nel - la men - te a - vrò, che con - fu - sio - ne in que - sto cuo - re  
 - stez - za ho per com - pa - gnia, la mia chi - tar - ra or - mai non suo - na



mio, a - vrei vo - lu - to non par - ti - re mai, po - ter re -  
 più, nel ven - to sen - to u - na can - zo - ne che, sem - bra ri -



-sta - re sem-pre in-sie-me a te.  
-pe - te - re: "Ti pen - se - rò!"

*Ritornello*

Ti pen - se - rò, ti

Solm *f* III v. Vni Re

La7

pen - se - rò, dol - ce a - mo - re mio, e

Sol La7 Re *mf* III v. Fisa

quan-do poi la not-te pia-no pia-no scen-de-rà, guar-dar le stel-le quan-ta no-stal-

Mim La7

-gia mi por-te - rà. Ripr. Canto Ti pen - se - rò, ti pen - se - rò,

Re La7 *f* Re Sol

dol - ce a - mo - re mio, ma quan-do poi l'e-sta - te col suo

La7 Re *mf* Re7

so - le ar - ri - ve - rà ri - tor - ne - rò per non an-dar - me - ne mai

Sol Solm Re *f* La7 *f*

1. più. 2. Orch. più. CODA più.

Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\$}$  poi Coda

Re *f* La7 Re *f* Re *f* La7 Re *f*

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**DOLCE ROMAGNA**

# DOLCE ROMAGNA

CANZONE VALZER

(TONALITÀ DONNA)

Testo di  
**R. RINALDI - M. MAGALOTTI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## STRUMENTI in DO - CANTO

### Valzer

Orch.

10 *f* Do Re7 Sol *p* Re7 *trm*

*trm* Sol *f* Do Re7 Sol

*mf* Re7 Sol Re7 Sol *p* Pianof.

### Strofa

Solm Solm Dom

Ve-do u - na ca - sa las - sù sul - la col - li - na che  
Vi - vo lon - ta - no da qui in u - na ter - ra stra -

do - mi - na il mar, ed u - na bim - ba gio - car  
- nie - ra per me, la - vo - ro sem - pre di più

Re7

sul pra - to ver - de di tan - ti an - ni fa. Ma il tem - po  
per - chè il mio so - gno di - ven - ti real - tà. E se la

Solm *mf* Sib

Dom

pas - sa, lo so, e quel - la bim - ba è u - na don - na o - ra - mai,  
vi - ta è co - sì io l'ho ac - cet - ta - ta per quel che mi dà,

Re7

ma non po - trà più scor - dar la sua Ro - ma - gna il suo cie - lo e il suo  
ma son fe - li - ce per - chè "Ro - ma - gna mia,, pos - so an - co - ra can -

mar. \_\_\_\_\_  
- tar! \_\_\_\_\_

*f* Sol+

Ritornello (a tre voci)

O dol - ce mia Ro - ma - gna, ter - ra del - l'al - le - gri -  
*mf* Sol Do Re7 Sol

- a, e quan - do vien l'e - sta - te di cop - pie in - na - mo -  
Mi7 Lam Re7

- ra - tel \_\_\_\_\_ Dol - ce Ro - ma - gna mi - a vor - rei tor -  
Sol Re7 Sol Do Re7

- na - re per - chè \_\_\_\_\_ sol - tan - to tu mi sai re - ga - lar l'a -  
Si7 Mim 7 Do Sol

- mo - re e la fe - li - ci - tà. \_\_\_\_\_ Orch. - tà. \_\_\_\_\_  
Re7 Sol Sol Mib7

Orch.  
*f* Lab Reb Mib7 Lab

Fa7 Sibm Mib7 Lab Mib7

Dol - ce Ro - ma - gna mi - a, vor - rei tor - na - re per - chè \_\_\_\_\_  
*mf* Lab Reb Mib7 Do7 Fam

sol - tan - to tu mi sai re - ga - lar l'a - mo - re e la fe - li - ci -  
- tà. \_\_\_\_\_  
7 Reb Lab Mib7

Lab *f* Reb Mib7 Lab Mib7 Lab

Lento (a piacere)

a sette voci

Ro - ma - gna tu, \_\_\_\_\_ sempre sa - rai \_\_\_\_\_ nel cuo - re mio!  
Pianof. *rall.*



Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# LA PETTEGOLA

MAZURKA PER FISARMONICA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**LA PETTEGOLA**

**STRUMENTI in DO - FISA**

## Mazurka

11

*f* La7

*mf* Re

La7

Re

Sol *f* Mim Re La7 Re

*f* La7 Re

*p* *cresc.* La7 Sol Re

*f* La7 Re

*mf* Sol *cresc.* Re La7 *f* Re

**TRIO** *f* Re7 *mf* Sol

Re7 Lam

Re7 Sol

5+

Il v. eseguire a quartine

Do *mf* Lam Sol Re7 *f* Sol

*Dal 5 al 6  
poi Trio*



Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# PRIMULA

POLKA PER ORCHESTRA

Edizioni Musicali

STRUMENTI in DO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PRIMULA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## Polka

12

Sol7<sub>1</sub> Fa<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Sol7<sub>1</sub> Sol7<sub>1</sub> Do Rem

Sol7 Do Do Sol7 Do

Do Rem Mi7 Lam<sub>1</sub> Fa Fa#dim Do<sub>1</sub> La7

Rem Sol7 Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> Bassi Sol7<sub>1</sub> Do

Sol7 Fa Do<sub>1</sub> Bassi Do<sub>1</sub>

Do Fa Sol7 Do<sub>1</sub> Do<sub>1</sub> *Dal Sal poi Trio*

TRIO

Fa *segue stesso ritmo*

Do7 Solm

Do7 Fa

Fa *ritmo normale*

Sib Solm Do7 Fa

Do7 Fa **1. f** **2.** Fa<sub>1</sub> Fa<sub>1</sub>