



Tratta dall'LP omonimo

# PICCOLA FRANCESCA

CANZONE LENTO MODERATO

(DONNA-UOMO)

Edizioni Musicali

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

**1** *Lento* *f*

*Strofa* I v. Cello - II v. Oboe *p*

*Cello* *mf*

*f*

*Ritornello* *mf*

**2**

*f*

**1.** **2.** *molto rall.*



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# TEMA DA FILM

LENTO TERZINATO PER SAX E TROMBA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

**Lento**  
Pianof. 3

Sax. Ten. *p*

Sax. Contr. *mf*

Trb. *f*

Sax. Contr. *f*

Trb. *mf*

Sax. Contr. *f*

1. 2.

*rall. . .*



Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# UN'ESTATE COSÌ

CANZONE VALZER

(DONNA-UOMO)

Edizioni Musicali

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Valzer

3 *mf*

Canto *f* **2**

*mf* *f* *mf* *f*

*b2. b2. p. p. #2. #2. p.* *f*

**Ritornello**

*f* **3** *f* **2** *f* **2** *f* **2** *f*

*f* **Suona solo III v.**

**Ripr. Canto**

*f* **Suona sempre**

**Solo** *mf* *f* **Dal  $\%$  al  $\oplus$  poi Coda**

**CODA** *mf cresc. e accel.* *f*

*accel.* *ff*

Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# L'ISOLA DI BALÙ

Testo di  
R. RINALDI - G. MICHIELI

CANZONE TWIST  
(TONALITÀ DONNA)

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Twist

Ritmi 8 Canto 3

5

*mf*

2

1. 2. 3. 4. 5.

*f* *ff*



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# ITALIAN MAMBO

MAMBO-SAMBA PER ORCHESTRA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## SAXOFONO Contralto in Mib

### Mambo

6 *f*

*mf*

*f* *f*

1. 2.

**CODA**

*Dal % al % poi Coda* *f* *ff*

Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# DOMANI

Testo di  
R. RINALDI - R. BANDIRALI

CANZONE BEGUINE  
(TONALITÀ UOMO)

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

SAXOFONO Contralto in  $Mb$

Beguine

7 *mf* *Orch.*

2 *mf* *Strofa Canto*

1 *Ritornello*

4 *p*

4 *f* *p* *f* *mf*

1. 2.

*f cresc.* *rall.* *ff*



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# CUORE DI DONNA

VALZER PER SAX CONTRALTO

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Valzer

8 *f* *mf*

1. 2. *mf*

1. 2. **TRIO** *Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi Trio* *mf*

*f* *mf* *f*

1. 2. *f*



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# TI PENSERÒ

CANZONE TANGO  
(TONALITÀ UOMO)

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Tango

9

*mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

*Ritornello*

**CODA**

Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\$}$   
poi Coda





Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"

# DOLCE ROMAGNA

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - M. MAGALOTTI

CANZONE VALZER

(TONALITÀ DONNA)

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Valzer

10

*f* *p*

*f* *mf*

2 Strofa 6

4 4

4

*f*

Ritornello 2 *mf*

2 2

2 2

1. 2.

*f*

Solo *f*

3 *mf*

2

Finalino solo vocale

Tratta dall'LP "PICCOLA FRANCESCA"



Edizioni Musicali

# PRIMULA

POLKA PER ORCHESTRA

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

**Polka**

12 *f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*mf*

*mf* Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{O}}$  poi Trio

**TRIO** Ritmi *mf*

*f*

1. 2.

*f*

Detailed description: This is a musical score for Saxophone Alto in E-flat, titled "Polka". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of 12. The score consists of 12 staves. The first staff contains the initial melody with a dynamic of *f*. The second and third staves continue the melody with dynamics of *f* and *mf* (mezzo-forte). The fourth and fifth staves show a change in dynamics to *mf* and *f*. The sixth staff marks the beginning of the Trio section with a dynamic of *mf*. The seventh staff is labeled "TRIO" and "Ritmi" (rhythmic), with a dynamic of *mf*. The eighth and ninth staves continue the Trio section with dynamics of *f* and *f*. The tenth and eleventh staves conclude the piece with dynamics of *f* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also symbols  $\text{\textcircled{S}}$  and  $\text{\textcircled{O}}$  indicating specific points in the music. The piece ends with a first and second ending.