



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

PERCHÈ NOI

CANZONE LENTO
(DONNA-UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PERCHÈ NOI

STRUMENTI in DO - CANTO

1 *Lento* *tempo*
Batt. Sib *f* Fa7 Mib Fa4 Fa7
Orch.

Strofa

Uomo Si, vai pu-re vi - a, io non ti fer-me-rò, -
Hai ra-gio-ne tu, no, non si vi-ve più, -

P Sibm Mibm

- tan-to so - che non puoi - re-sta-re so -
- ma nes-su - no di noi - vuo-le mai di -

Lab7

- la, sen-za me. - *Donna* Non cre de-re che -
- re "È col-pa mi - a." So che sof-fri-rò, -

Reb Fa4 Fa7 *mf* Reb

io non ti a-mi più, - ma lo sai - che per noi -
ma re-si-ste-rò, - an-che io - co-me te -

Mibm Lab7

- non è pos-si - bi - le cam-biar. - *Insieme*
- so-no or-go-glio - sa più che mai. Per - chè

Reb Fa4 Fa7

Ritornello

noi che com-bat-tia - mo, sai, — noi — non ci ar-ren-dia -

mf Sib Fa7 Solm

- mo mai - e — quel che vo-glia - mo pri-ma o poi —

Rem Mib Sib

— non ci sfug-gi - rà. — Per-chè noi — se li - ti-ghia -

Do7 Fa4 Fa7 Sib

- mo, sai, — noi — non per-do - nia - mo mai, — poi —

Fa7 Solm Rem

— non ci par-lia - mo perchè noi... — noi ci amiamo co-sì! —

Mib Sib Fa4 Fa7

Orch.

f Sib Fa7 Mib Fa4 Fa7

2. Noi ci a-mia-mo... co - sì! —

Mib *rall.* Fa7 *a piacere f* Pianof.

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PARIGI ADDIO

Tratto dall'LP "PERCHÈ NOI"

PARIGI ADDIO

VALZER PER SAX CONTRALTO E FISA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

STRUMENTI in DO

2

f *mf*

Solm † † † † † Re7 Bassi Solm

Re7 Dom Re7 Solm Mib

Re7 La7 Dom6 Re7 Sol7

Dom Fa7 Sib Mib7+

mf 1. 2.

Re7 Dom Re7 Solm Solm

p *cresc.* *mf*

Re7 Solm Fa7

Sib Dom Fa7 Sib Mib7+

1. 2.

Dom La7 Re7 Re7 Solm

TRIO *mf*

Sol Mi7 Lam Re7 Lam Re5+ Sol

Mim Sim Do Re7 Lam Sol Re7

Sol Mi7 Lam Re7 Lam Si7 Mim Sol7

f cresc.

Do Do#dim. Sol Re Mi7 Lam Re7 Sol

*Ripete
la I Parte
poi Trio*

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

QUANDO FINISCE L'AMORE

CANZONE VALZER
(TONALITÀ UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**QUANDO FINISCE
L'AMORE**

Valzer

Vno

3

mf Fam Sib7 Mib
Lab Fam Re7 Sol4

Strofa

Uomo: Co-me sia-mo lon-ta-ni, sta-se-ra, _____
Co-me sia-mo lon-ta-ni, sta-se-ra, _____

Sol7 *p* Dom Sib7 Mib

le no-stre ma-ni si toc-ca - no, i no-stri sguardi s'in -
co-m'è suc-ces-so io non lo so, quan-do è suc-ces-so e

Fam Sib7 Mib Solm

- con - tra - no, vo - la al - to un gab - bia - no nel cie - lo _____ men - tre
poi per - chè, ci sem - bra - va du - ras - se in e - ter - no, _____ ci sem -

Dom *mf* Fam

pen - so a un ri - cor - do di te. _____ Co - me sia - mo lon - ta - ni, sta -
- bra - va più grande di noi. _____ Co - me sia - mo lon - ta - ni, sta -

Sol7 *p* Dom Sib7

- se - ra, _____ le no - stre lab - bra si sfio - ra - no
- se - ra, _____ io vor - rei chie - der - ti scu - sa, a - mor

Mib Fam Sib7

i no-stri cor-pi poi fre - mo - no, tu non hai più quel bat-ti - to
io vor-rei stringer-ti an - co - ra quì, e ri - vi - ve-re an - co - ra da

Mi♭ Solm Dom *mf* Fam

stra - no, — le tue gam-be non tre-ma-no più. —
ca - po — que-sta sto-ria d'a - mo-re con te. —

Re7 *f* Sol7

Ritornello

2 Voci: Quando fi - ni-sce l'a - mo - re il so-le, la piog-gia, le stel -
(mor.) III v. Orch.

mf Do Fa Rem Sol7

- le e quel-la no-stra can - zo - ne non so-no che stu-pi - de

Mi7 Lam Fa

Ripr. Canto

co - se. Il mon-do ri - tor-na re - a - le, vi - via-mo coi

Sol7 Do Fa Rem

pie - di per ter - ra, co-me due om-bre sui mu - ri,

Sol7 Mi7 Lam

1. quando fi - ni-sce l'a - mor. —

2. quan-do fi - ni-sce l'a -

Fa Sol7 Do Fa Sol7 Orch. Dal 2 al 1 poi Coda

quan - do fi - ni - sce l'a - mor. —

CODA *f* Fa Sol7 *ff* Do



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

PERLA

MAZURKA PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO-FISA

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PERLA

Mazurka

4 *f* Lam Sol Re7

Sol *mf* Sol

Re7 Sol

Do *f*

Lam Sol Re7 Sol

mf Re7 Sol Si7 Mim

Lam Mim Fa#7

Si7 Re7 Sol

Si7 Mim *f* Lam

Mim Si7 Mim *Dal $\text{Sal} \oplus$ poi Trio*

TRIO

f Sol7 Sol7 Sol7 Sol7 Sol7 Do Do

I Var.

mf
Do

Sol7 Rem Sol7

Do Do7

Fa6 *f* Fa^m

Do Sol7 *ff* Do

Dal Segno
poi Trio



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

PROMESSE D'AMORE

CANZONE POLKA
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:
Rinaldi - Novalis
PROMESSE D'AMORE

Polka

5 Fl. *mf* *Mib* *Sib*

Fa7 *Sib* *Sib7*

Mib *Sib*

Fa7 *f Sib* *Sib* *Mi E - p*

Strofa

giu-ri e-ter-no a - mo-re e poi mi la-sci so - la, pro-met-ti ma-rie
-ra-u-na bel-la se-ra fat - ta per le pro-mes - se, e tu m'hai sus-sur -

Sib *Fa7*

mon-ti, poi non ti ve-do più. Per far-ti per-do - na-re mi fai mil-le pro-
-ra-to: "Fra un po'ti spo-se - rò". Ma que-sta vol-ta, a - mo-re, io non ti sto a scol-

Sib

-mes - se, ed io ci ca-sco sem-pre, ma che ci pos-so far. *2 Voci*
-ta - re, ri - ma-ni pu-re so - lo, io non ti cre-do più! Le tue pro

Mib *mf* *Sib* *Fa7* *Sib* *mf*

Ritornello

- mes - se d'a - mo - re, —
III v. Orch.

le de - vi man - te - ne - re, —

Musical staff with notes and chords: Mib, Fa7, Sib

son de - bi - ti d'o - no - re, —

no non le

Musical staff with notes and chords: Dom, Fa7

Ripr. Canto III v.

puoi scor - da - re. —

Se mi pro - met - ti un tuo ba - cio,

Musical staff with notes and chords: Sib, Sib7, Mib

io ne vo - glio al - me - no tre,

per - chè que - ste pro -

Musical staff with notes and chords: Re7, Solm, 7, Mib, cresc.

- mes - se d'a - mo - re

ve - drai che poi fa - ran fe - li - ce pu - re

Musical staff with notes and chords: Sib, f, Fa7

1.

te. —

2.

te. —

Musical staff with notes and chords: Sib, Fl., mf, Sax., mf, Sib7. Includes instruction: Dal S al C poi Coda

te. —

Per - chè que - ste pro - mes - se d'a - mo - re

Musical staff with notes and chords: Sib, mf, Sib7, Mib, Sib

ve - drai che poi fa - ran fe - li - ce pu - re te!

Musical staff with notes and chords: Fa7, f, Sib, Sib7

Musical staff with notes and chords: Mib, Mibm, Sib, ff, Fa7, Sib

Programmare:

Rinaldi - Novalis

FANTASY

Tratto dall'LP "PERCHÈ NOI"

FANTASY

MODERATO SWING PER ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Moderato Swing

6 Fl. *p* Pianof. Lam 5+ Pianof. 6 5+ Lam 5+

6 5+ Lam Rem7 Fiati Sol7 Do7+

Fa7+ Rem6 Mi7 Lam Mi7 Lam *mf*

I v. Sax., II v. Trb. Lam Rem Sol7 Do

Lam Rem6 Mi7 Lam *mf* 1. Lam *mf* 2. Lam *mf*

Due Sax. Sol7 Do Mi7

Solo Trb. Lam Rem

Tutti Sol7 Do Mi7 Lam *cresc.* Rem

Si7 Mi4 *f* Mi4 Mi4 Mi7] *D. C. Tutto poi Coda*

CODA Fl. *p* Pianof. Lam 5+

6 5+ Lam 5+ 1. 6 5+ 2. *ff* 6 5+ Mi7 Lam]



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

NOI DUE

CANZONE BEGUINE
(DONNA-UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

NOI DUE

Beguine

7 *mf* *Orch.* Fa Do Sol7

Strofa

Uomo: Co-me può pia-cer - ti un

Donna: Co-me può pia-cer - ti

II v. 8^a sopra

Do *p* Do

ti-po co-me me, co-sì in-co-scien-tee pi-gro più che mai, io
u-na co-me me, co-sì di-ver-sa dal-le al-tre per-so-ne, che

Rem Sol7 Do

non ti so nem-me-no cor-teg-gia-re, a-mar-ti un po' co-me vor-re-sti
pas-sa le gior-na-te ad a-spet-ta-re, un "prin-ci-pe" che mai ar-ri-ve-

Lam Rem Sol7

tu. *Donna:* Mi pia-ce quel tuo mo-do di par-la-re, co-
rà. *Uomo:* Mi pia-ce il tuo ca-rat-te-re le-a-le, co-

II v. 8^a bassa

Do Sol7 Do Rem

-sì tran-quil-lo se ti so-no ac-can-to, e quel tuo mo-do dol-ce di guar-
-sì al-le-gro sem-pre di-ver-ten-te, e quel tuo mo-do dol-ce di scher-

Sol7 Do Lam

-da-re, co-me sai fa-re so-la-men-te tu. *Insieme*
 -za-re, co-me sai fa-re so-la-men-te tu. *2 Voci Vor-*
Donna
 Rem Sol7 Do Do7 Uomo *mf*

Ritornello
 -rei po-ter-ti di-re tan-te co-se, ma for-se sa-rà me-glio non ten-
 Fa Sol7 Mi7

-ta-re, mi sem-bra di co-no-scer-ti da sem-pre: noi
 Lam Fa Do

due, sol-tan-to noi. Vor-rei a-ver con-te u-n'av-ven-
 Sol7 Do Do7 Fa

-tu-ra, ma for-se sa-rà me-glio non pro-va-re, re-
 Sol7 Mi7 Lam

-stia-mo so-la-men-te buo-ni a-mi-ci: noi due, sol-tan-to
 Fa Do Sol7

1. noi! 2. noi, re-stia-mo so-la-men-te buo-ni a-
 Do Do Do7 Fa

-mi-ci: noi due, sol-tan-to noi!
 Do Sol7 f Do Fa Fam6 ff Do *rall.*

Programmare:

Rinaldi - Novalis

ESPERANZA

Tratto dall'LP "PERCHÈ NOI"

ESPERANZA

TANGO PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO-FISA

Tango

8

f Fisa
Rem
Lam Mi7
Lam Lam La7
Rem Rem Lam
Fa Mi7 Mi7 La7 Mi7
Lam Lam La7 Rem Rem
Lam Solo Fisa Fa Mi7 Lam Mi7 Lam
Sol7 Do Mi7
Lam Rem Mi7 Mi7
La Mi7 Fa#m Do#m Re La
S17 Mi7 La Mi7 Fa#m Do#m Re
1. *f* Fisa 2. *p* Fisa (in 2)
Dal 2 al 4 poi Coda
CODA
La Mi7 La Mi7

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

LA NOSTRA AVVENTURA

CANZONE BOLERO-SHAKE
(TONALITÀ UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

**LA NOSTRA
AVVENTURA**

Bolero

Fisa

9

mf Fam † † † † *segue* Sibm6 Fam

Do4 Do7 Fam Sibm6

Di-con che l'av-ven-tu-
Sem-pre la gen-te di-

Fam Do4 Do7 *mf* Fam

- ra la-scia la boc-ca a-ma-ra,
- ce, ma non lo pen-sa mai:_____

Mib Reb Do4 (♩) Do7

è co-me be-re un vi-no che ti stor-di-sce un po'.-
"Quan-do ci si in-na-mo-ra il cuo-re non ha e-tà!,-

Fam Mib Reb

— Sem-pre la gen-te di-ce,
— Io non ti chie-do mol-to

Do4 Do7 Sibm Fam

ma non lo pen-sa mai:_____ "Quan-do ci si in-na-mo-
so-lo qual-che mo-men-to, vo-glio da te un ri-cor-

Sibm Fam

- ra il cuo-re non ha e-tà!.,—
 - do da te-ner sem-pre in cuor.—

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Mib, Reb, Do4, Do7.

Ritornello (Shake)

La no-stra avventu - ra che vi-vre-mo io e te, —

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Fa, Lam, Rem, Rem7, Sib, Sol7, Do4, Do7.

sa - rà dol-ce e sin-ce - ra sa - prà far-ci so-gnar.—

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Fa, Lam, Rem, Rem7, Sib, Sol7.

Que - sta no-stra av-ven - tu - ra —

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Do4, Do7, Sib, Do7, Lam, Rem.

che vi-vre-mo io e te - e - e - e - e, in fon-do al mio cuo-

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Solm7, Do7, Fa, Fa7, Sib, Do7.

- re — per sem-pre vi-vrà. —

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Lam, Re7, Solm7, Do7, Fa, Fa4, Fa. Includes a circled cross symbol and the instruction "Dal % al ⊕ poi Coda".

per sem-pre vi-vrà, — per sem-pre vi-vrà. —

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Solm7, Do7, Fa, Fa4, Fa, Solm7, Do7. Includes the instruction "CODA" and "f".

Musical staff with lyrics and chords. Chords: Fa, Fa4, Fa, Fa4, Fa. Includes the instruction "cresc." and "ff".

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

MI MANCHERAI

CANZONE VALZER
(TONALITÀ DONNA)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI
STRUMENTI in DO - CANTO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

MI MANCHERAI

Valzer

10

Fisa
(là)

mf Dom Fam Sib7

Mib Dom Fam Sol7

Sa - rà lun-go que - st'an - no l'in - ver - no,
Sta - mat - ti - na il tre - no è par - ti - to,

Dom *p* Dom Sol7 Dom

quan - do tu tor - ne - rai in cit - tà, pen - se - rò con rim -
t'ha por - ta - to lon - ta - no da me, son ri - ma - sta in sta -

Sib7 Mib Fam

- pian - to al - l'e - sta - te e al - le o - re tra - scor - se con te. —
- zio - ne a spe - ra - re che tor - nas - se al - l'in - die - tro per me. —

Dom Lab *f* Sol7

— Quan - ti gior - ni al so - le co - cen - te, sul - la sab - bia vi -
— Len - ta - men - te ab - brac - cian - do il cu - sci - no, mi ri - tro - vo d'un

p Dom Sol7 Dom

- ci - ni, vi - ci - ni, quan - te not - ti al chia - ro di lu - na
trat - to a so - gna - re quei bei gior - ni che sem - bran lon - ta - ni

Sib7 Mib Fam Dom

eu - na mu - si - ca so - lo per noi! _____
e al - le o - re tra - scor - se con te! _____

Mi

Lab *f* Sol4 Sol7 *mf*

Ritornello

man - che - rai, lo so, mol - tis - si - mo _____ e
man - che - rai, lo so, mol - tis - si - mo _____ e

Do Mim Fa

sof - fri - rò per te, tan - tis - si - mo: il tuo
pen - se - rò, lo so, con no - stal - gia al - l'e -

Rem Sol7 Do *p*

vi - so _____ nei miei oc - chi _____ ri - ve - drò, _____
- sta - te _____ che pian pia - no _____ se ne va _____

Lam Rem

1. o - gni gior - no, _____ o - gni not - te _____ so - lo tu. _____

f Re7 Sol4

Mi 2. ed ai ba - ci _____ ru - ba - ti qua e

Sol7 *mf* *mf* Sol7 *D.C. tutto poi segue*

là.

mf Dom Fam Sib7 Mib

Dom Fam Sol7

f Dom *cresc.* Lab Fam6 *molto rall.* *ff* Do+



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

FURBETTA

MAZURKA PER SAX CONTRALTO E FISA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

FURBETTA

STRUMENTI in DO-FISA

Mazurka

11 *f*

Sib Fa Do7 Fa

mf *f*

Fa Solm Do7 Fa Do7

mf *f*

Fa Solm Do7 Rem Sib Fa

f

Do7 Fa Rem Solm La7 Rem

p *f*

Solm Do7 Fa Rem Solm La7

mf *f*

Rem Re7 Solm La7 Rem

*Ripete
la I Parte
poi Trio*

TRIO *mf*

Fa7 Sib Fa7 Sib

mf

Fa7 Dom

mf

Fa7 Sib6 Sib Sib7

f cresc. *ff*

Mib Dom Sib Fa7 Sib



Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

IL RASPINO

TARANTELLA PER FISA E ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Edizioni Musicali

STRUMENTI in DO-FISA

Programmare:

Rinaldi - Novalis

IL RASPINO

Tarantella

12

f > Re7] Sol] > Re7] > Re7] > Sol] *mf*

Sol] Sol] Sol] Sol] Sol] Re7] Re7]

Re7] Re7] Re7] Sol] Sol] Sol]

Sol] Sol] Do] *f* Lam] Lam] Sol] Sol] Re7] Re7] Sol] *mf*

Sol † † † segue Re7

Sol

Sol7 Do+ Lam Sol Re7

1.2.3. 4.

Sol] *mf* Sol *cresc.* Lam Sol Re7

f Sol *cresc.* Do Sol Do *ff* Sol] Sol]