



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

NOTTE MESSICANA

CANZONE BEGUINE
(TONALITÀ UOMO)

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Programmare:

Rinaldi - Novalis
NOTTE MESSICANA

STRUMENTI in DO - CANTO

Beguine

1 *Fl.*
mf Do Sim Lam7 Sol

Rac - Pro -

Lam Re7 Sol Mim Lam7 Re7 Sol Sol4_1 *p*

Strofa

con-ta u - na leg - gen-da mes - si - ca - na: "Se la tua don-na vor-rai con-qui - star
se-gue u-na leg - gen-da mes - si - ca - na: "Ap - pe-na l'al-ba tu ve-drai spun - tar

Sol Re7

sce-gli u - na not - te chia - ra, ma con la lu - na pie - na. Poi
la tua mu-cha - cha bru - na più non ti la - sce-rà ----- Poi

Sol *mf*

pren-di qual-che no-ta, ad u-naad u - na, in - ven-ta-le u - na dol-ce se-re - na - ta e ve-
tan-te cal-de not-ti al chiar di lu - na e mil-lean-co-ra mil-le se-re - na-te, tro-ve -

Do Sol

drai s'in-na - mo - re - rà di te."
rai la fe - li - ci - tà con lei." Per - chè

Re7 Sol Sol7 *f*

Ritornello

que-sta è la "not-te mes-si - ca - na" che fa pro-va-re bri-vi-di d'a - mo - re, ti av -

Do Sim Lam7 Sol *mf*

vol-ge co-me fos-se u-na ca - te - na e ti col - pi - sce in fon-do al cuor. Sa - rà

Re7 Sol Re7 Sol *f* Sol7

for - se nel cie-lo quel-la lu - na che sen-ti so - lo vo-glia di so - gna - re, è

Do Sim Lam7 Sol *mf*

que-sta la tua "not-te mes-si - ca-na", ma - gi - ca not - te fat - ta per noi.

Re7 Sol Re7 Sol

2. noi. E' que-sta la tua not-te mes-si - ca-na, ma - gi - ca not - te fat - ta per

Sol *mf* Re7 Sol Re7 *f* Sol

noi -----
Coro: Ah - ia ia iai. Ah - ia ia iai.

Sol Sib Do Sol Sib Do Sol

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"



RESTIAMO INSIEME

CANZONE TANGO-BOLERO
(TONALITÀ DONNA)

Edizioni Musicali

Programmare:

Rinaldi - Novalis
RESTIAMO INSIEME

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Tango-bolero

2

Orch. Tango

Fam7₁ Sib7₁ Mib₁ Dom₁ Fam₁ Sol7₁ DomDom Do7 Do7 Do7

Fam7 Sib7 Mib Dom Fam₁ Re7₁ Fam Sol7₁ Donna Tu Tu

Strofa

Bolero pen-si sol-tan-toa la - vo - ra - re. **Coro** Co-sa vor-rai mai fa - re? **Donna** E
for-se non cre-di nel-l'a - mo-re. Sei sta - to già de-lu - so? E

p Dom Sib *mf* Lab Sib Dom

vi - vi rin-chiu-so nel tuo mon-do. **Coro** Non sai che lei ti a ----- ma!
te - mi di ri - ca-der-cian - co - ra. Ma de - vi ri - pro - va ----- re!

p Sib *mf* Lab Sib7 Mib

Donna Ma do - ve cor - ri sem - pre, la vi - ta poi ti rag-giun - ge - rà -----
Tango Se se - gui i sen - ti - men - ti son cer - ta non puoi sba-glia - re mai, -----

mf Fam7 Sib7 Mib Lab

ti vo-glio be-nean-che se non t'ac-cor-gi mai di me! **A due voci**
dam-mi la ma-noe ve - drai non ti pen-ti - rai per - ché. Sen-za di

Fam Re7 Sol4 Sol7 *mf*

Ritornello

te non so co-s'è l'a - mo-re, sen-za di te la vi - ta non è vi - ta, sen-za di

Bolero-disco

Musical notation for the first line of the Ritornello, including notes and chords (Do, Lam7).

III v. Ripr. canto

te le stel-le so-no spen-te ed an-cheil so-le non mi ri - scal-da. Sen-za di

Musical notation for the second line of the Ritornello, including notes and chords (Fa, Rem7, Sol7, La, Si).

te è bu-ioil mio do - ma-ni, sen-za di te i miei so-gni son lon - ta-ni e que-sta

Musical notation for the third line of the Ritornello, including notes and chords (Do, Do7, Sib, Fa, La, Fam6, Lab).

se - ra se tu vuoi ----- re - stia-moin- -sie - me.

Musical notation for the fourth line of the Ritornello, including notes, chords, and a first ending bracket labeled '1. Orch.'.

CODA

-sie - me, ----- re - stia-moin -

Musical notation for the fifth line of the Ritornello, including notes, chords, and a second ending bracket labeled '2. Orch.'.

sie - me, ----- re - stia-moin - sie - e - me.

Musical notation for the sixth line of the Ritornello, including notes, chords, and a 'rall...' marking.



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA"

PARIGI-VIENNA

VALZER ALLA VIENNESE
PER ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PARIGI-VIENNA

TASTIERE - VIOLINI

Valzer
Tutti

3

Fl. Trb. Vni

f La7_ | Midim_ | Mim_ | La_ La7_ | La7_ | La7_ | Mim_ | La7_ *rall. mf* Vni

dim.

Vni

Re Sim Mim Cello La7

Mim7 La7 Re Cello *f* Si7

Vni

Mim Solm6 Re *mf* Sim

Trb. Vni

Mim7 La7 Re_ *rall. mf* Vni Re *mf* Vni

1. 2.

Fiati Celli

Sol Sim7 Do Sol *p* Soldim. Lam7

Fiati Celli Vni Fiati

mf Do Re7 Lam7 *p* Re7 5+ Sol Re7 *mf* Sol

Vni *Fiati*
Rem Sol6 Rem7 Sol7 Do *f* Do6 Dom6

Vni 1. 2. Trbn. *mf*
Sol Mi7 Lam7 Re7 Sol_ Sol_

Mib Fam Sib7 *p* Fl.

Do7 Fam *f* Mib Sib7_ *mf* Vni

Cello Mib Fam Sol7 Dom Mib7

Vni *f* Lab Labm6 Mib Do7 Fam7 Sib7 Trbn. *ff* Mib 7+ La7

Tutti *ff* *rall.* Vni *molto rall.* Dal $\text{Sal} \oplus$ poi Coda

CODA Vni *ff* *accel.* Re_ Fa#m_ Sim_ Sim7_ Sol_ Mim_ La7_ La7_ La7_ Re_ *ff* Sol Solm6 Re_ *molto rall.*

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

ALLA TIROLESE

Programmare:

Rinaldi - Novalis

ALLA TIROLESE

CANZONE MAZURKA
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Mazurka

4 *f* Solm Fa Do7 Fa_ Fa_ *p* Fa

Orch. I v. Sax. II v. Fisa

Canto: La ti - ro - le - se non ha pre - te - se,

mf Do7 *p* *mf* Fa

Ripr. Sax. ve - steal - la buo - na.

p *mf* Re7 Solm *f* Fa

Sax. Do7 Fa_ Fa_ *mf* Rem Solm Do7 Fa

Canto: Pa-rea vol-te ca-ric - cio - sa, sem-pre-al-legrae spensie - ra - ta.

p Rem La7 Rem *mf* Solm Do7

Lei la - vo - ra tut-to il gior-no ma la se-ra poi si vuo - le di - ver - tir!

Fa *p* Solm *cresc...* Rem La7 *f* Rem_ Rem_ Dal *f* al *f* poi TRIO

Tutti Canto: Là sul-la mon - ta - gna lei ti

TRIO *f* Fa7_ Fa7_ Fa_ Fa_ Do7_ Fa7_ *mf* Sib

por - ta nel bo - sco, Orch. e cer-can-do

Fa7 *f* Sib *mf*

fun - ghi tro-vi ba - ci d'a - mo-re!

Sol7 Dom *f* Sib Fa7 Sib_ Sib_ Dal *f*

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

DISPETTOSA

POLKA PER FISARMONICA



Edizioni Musicali

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Polka



5 *f* *mf*

Re7 Sol Re7 Sol Sol Sol

Do Sol Re7 Sol La7

Re7 Sol Sol Re7

Sol Re7 Sol Sol Re

La7

Re Sol

f MIm Re La7 Re Re

Dal $\%$ al \oplus
poi Trio

TRIO *f*

Sol Sol Sol7 Sol7 Do Do Sol7 Sol7

mf Do Sol7

Rem Sol7 Do

Fa

f Rem Do Sol7 Do Do

Dal $\%$ al \oplus
poi Trio

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"



Edizioni Musicali

IO CERCO AMORE

CANZONE HULLY GULLY

(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

IO CERCO AMORE

Hully Gully

Coro: Io cer-coa-mo - re... io cer-coa-mo - re... io cer-coa-mo - re... io cer-coa-mor...! Orch.

Strofa

se - ra fi-nal-men-te so- no so - la, il mio ra - gaz- zo l'ho la-scia-to da mez - z'o - ra, io l'ho sco-

per- to mi tra-di- va con la ca-raa-mi- ca, pro - prio con la mia mi-glio-rea- mi - ca. Ri-ma-ni

pu - re con lei, non ri - tor - na - re da me: io cer-coa - mo-re...! Io que-sta

se - ra be - vo per di - men - ti - ca - re i gior - nial - le - gri che ho pas - sa - to in ri - vaal ma - re, le cal - de

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Mib, Dom.

not - ti del - l'e - sta - te le ho di - men - ti - ca - te, stai si - cu - ro che le ho già scor - da - te. E guar - da

Musical notation for the second line of the song, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Lab7, Mib.

quin - tomoa me che bel - la gen - te che c'è: io cer - co a - mo - re...!

Musical notation for the third line of the song, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Sib7, La, Lab, Mib. Includes a piano *f* dynamic and a triplets *Orch.* section.

Ritornello

In - na - mo - ra - ta non so - no mai sta - ta pe - rò mi pia - ce - vi, non

Musical notation for the first line of the Ritornello, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Lab, La, Sib7. Includes a piano *f* dynamic.

pos - so ne - gar - lo, di - men - ti - car - ti é que - stio - ne di tem - po

Musical notation for the second line of the Ritornello, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Sol7, Dom, Mib7.

ma so che ce la fa - rò! ro!

Musical notation for the third line of the Ritornello, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Lab, Lab, Lab, Lab, Solm, Fam, Sib7. Includes a piano *ff* dynamic, triplets, and a piano *f* dynamic. Includes a section for *Orch.* and a double bar line with *Dal Sal poi Coda*.

Finalino: Io cer - coa - mo - re, ed il mioa - mo - re sei tu!

Musical notation for the Finalino and Coda, including a treble clef, key signature of two flats, and notes with lyrics. Chords: Chit., Sib7, Mib. Includes a piano *f* dynamic and a piano *ff* dynamic. The word *CODA* is written at the beginning.

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

COSÌ ROMANTICA

Programmare:

Rinaldi - Novalis

COSÌ ROMANTICA

CANZONE LENTO MODERATO
(TONALITÀ UOMO-DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Lento moderato

7 *Orch.* *f* *p* **Lo Ed**

Strofa

so chea vol - te è dif - fi - ci - le tro - va - re un a - mo - re che
io mi chie - do se è pro - prio lei la don - na che io vor - rei

sia gran - dee in - vin - ci - bi - le, ti dia la for - za di vi - ve - re. Ma
so - gna - re è pia - ce - vo - le ma poi sve - gliar - si è trau - ma - ti - co. Ma

o - ra è cam - bia - ta la vi - ta mia da quan - do ci sei tu, ----- mi pia - ce
tu sai tro - va - re gli sti - mo - li e non tiar - ren - di mai, ----- per que - sto

la sim - pa - ti - a, la fan - ta - sia che c'è in te! Uomo: Co - sì ro -
mi ha con - ta - gia - to quel - l'ot - ti - mi - smo che hai!

Ritornello

man - ti - ca ----- rin - cor - ri sem - pre i so - gni tuoi, so - pra le
. Donna: Co - sì ro - man - ti - ca,

nu - vo - le vo - la - re sem - bra fa - ci - le. Ed è dol -
 per te non so che fa - rei.

Solm7 Do7 Fa7+ Fa7

cis - si - mo quel sor - ri - so tuo, ne - glioc - chi ve - do

Sib La7 Rem 7 Sib Lam Solm7

già che c'è sin - ce - ri - tà se tu mi par - li del - l'a - mo - re!
 tu sei l'a - mo - re!

Fa Rem7 Solm7 Do7 Sib Do Reb Mib Fa Fa4

2. del - l'a - mo - re! Ne glioc - chi ve - do già che c'è sin - ce - ri - tà se tu mi par - li...
 tu sei l'a - mo - re!

Sib Do Reb Mib Fa Solm7 Fa Rem7 Solm7 Do7

Tu sei ro - man - ti - ca co - sì, tu sei ro - man - ti - ca co - sì,
 Coro: Co - sì tu sei per me, co - sì tu sei per me, ---

Sib Do7 Fa Rem7 Solm7 Do7 Fa Rem7

tu sei ro - man - ti - ca co - sì! Orch.
 Co - sì!

Solm Do7 Fa Fa7+/9_1

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA"

SEDUCENTE

VALZER LENTO PER SAX CONTRALTO
E ORCHESTRA



Edizioni Musicali

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Valzer lento

8 **Pianof.** *mf* Rem Sol7 Do dim. Rem7 | **Sax.** *p* Do Lam7

Rem 7 Sol7 Rem7 Sol7 Do7+ Do6 La7

Rem 7 Sol7 Do dim. Rem7 *mf* Sol7 Do

Lam7 Rem 7 Sol7 Mi7 Lam Do7 *cresc...* Fa

Fam6 Do La7 Rem Sol7 Do Do7 *mf*

Trbn. Fa 7+ 6 *p* Fa Fa# | dim. Solm *mf*

Pianof.

7 6 *p* Do7 5+ | Fa Do7 *mf* Fa 7+

Trbn. 6 Re7 | Solm *mf* Solm7 Sib Sidim.

Pianof.

Sax. Fa Do Re7 Solm Do7 Fa *f* Sol7 | *p* **Sax.**

Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{C}}$ poi CODA

CODA *mf* Do La7 Rem7 Sol7 | *f* Lab Sib9 *rall...* *ff* Do7+ |

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

BELLISSIMO

CANZONE MODERATO SWING
(TONALITÀ DONNA)

Programmare:

Rinaldi - Novalis

BELLISSIMO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Moderato swing

9 *Orch.*

 f Do Lam7 Fa Sol7 Do Lam7 Fa Sol7

Canto

Quan-do io ti ve - do sen - toil bat - ti-cuo - re. Coro: Co - sa ti pren - de?

mf Do Lam7 Fa Sol7

Canto

Oc-chiaz-zur-ro ma - re, vi - soun po'o-rien-ta - le. Coro: Non ci pen - sa - re!

Do Lam7 Fa Sol7 Solb

Canto

Pri-mao poi lo sco-pri - rò e - sat - ta-men - te ciò che pia-ce a te,

Fa Sol7 Mim7 Lam7

un pun-to de - bo - le 1. tu ce l'a - vrai!-----

Fa Rem7 Sol4 *Chit.* *Orch.*
 f Sol7 Sol7 Sol7

2. a - spet - to i co - mo - di tuo - i. Tu per me sei bel - lis - si - mo, ----- bel -
 Rem Sol7 Do f Do Do Do Do Do7 Fa Sol7

lis - si - mo,----- io non re - si - sto più, ti vo-glio be-ne e tia-vrò!

Do Mim Lam7 Fa Rem Rem Sol7 *Dal al poi Coda*

CODA

Coro: Io so-no paz - za di te!

Io so - no paz - za di te!

Sax.
 f Do Lam7 Fa Sol7 Do Lam7 Fa Sol7 Do



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA"

SAX PER DUE

VALZER PER DUE SAX CONTRALTI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Valzer

10 *f* Do_ | Do_ | Do_ | Do_ | Do_ | Sol7_ | Do_ | Do7_ | Do7_ | Do7_

mf (senza accomp.) | Fa | 3 | 3 | Do7

Sib

Fa *mf* | 3 | Fa | Re7

3 | Solm *f* | Fa

Do7 | Fa | 1. 2. *p*

Do7 *cresc...* | Fa | *mf* | Do7 *cresc...*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *f*, *p*, *cresc...*, *mf*. Chords: Fa, Do7, Fa.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Notes: C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *mf*. Chords: Do7, Fa. Rehearsal mark with first and second endings. *Dal Sal* and *poi TRIO* markings.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*. Chords: Fa, Fa7, Sib. *TRIO* marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *p*, *mf*. Chords: Fa7. Triplet marking (3).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *p*. Chords: Dom, Fa7. Triplet marking (3).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *mf*. Chords: Sib, Fa7. Triplet marking (3).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *f*. Chords: Mib, Dom, Fa7, Sib.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. Dynamics: *mf*. Chords: Mib7+, Dom, Fa7, Sib. Rehearsal mark with first and second endings.



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA"

PETTIROSSO

VALZER PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Valzer

11 *f* *mf*

Dom Dom Re7

senza Ritmo Solm

Re7 Dom Re7

Solm *senza Ritmo*

Solm Sol7

Dom Solm

Re7 Solm

1. *mf* 2. *f*

Fa7 Sib *p cresc.*

Re7 Solm

Dom Solm

La7 Re7 *f*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Fa7, Sib, Re7. Features triplets and eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Solm, Dom. Dynamics: *p cresc.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Solm, Re7.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Solm. Dynamics: *f*, *mf*. Includes first and second endings.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Re7. Dynamics: *f*, *mf*. Includes accents and a fermata.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Chord: Sol.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Chord: Re7.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Chord: Sol.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Chord: Do. Dynamics: *f*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: Lam, Sol, Re7.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Chord: Sol. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

CIN CIN

POLKA PER DUE SAX CONTRALTI
E CORO FACOLTATIVO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

CIN CIN

Polka Coro: Cin

12 *f* Fam Mib Sib7 Mib_ Mib_ *mf*

mf cin, cin cin. Orch. Cin cin, cin cin. Orch. Mib Sib7 Mib

Lab Do7 Sol Fam Mib

1. Coro: Cin 2. Sib7 Mib_ Mib_ *mf* Mib_ Mib_ *f* Sib7 Mib *p*

Do7 Mi Fam Sib7 Lab_ Mib_ *f* Sib7 Sol7

1. 2. Coro: Cin Dal Cin al Cin poi TRIO Dom *mf* Lab Mib Sib7 Mib_ Mib_ *f* Mib_ Mib_ *mf*

TRIO *f* Mib_ Mib_ *ff* Mib7_ Mib7_ Tutti Mib7_ Sibm7_ Mib7_ *mf*

Lab Mib7 Sibm

Mib7 Lab_ Mib7_ Lab Fa7 Sibm *f*

1. Coro: Cin 2. Dal Cin al Cin poi TRIO Lab Mib7 Lab_ Lab_ Lab_ Lab_ *mf*