



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

NOTTE MESSICANA

CANZONE BEGUINE
(TONALITÀ UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

SAXOFONO Contralto in Mib

Musical score for Saxophone Contralto in B-flat. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'Beguine' and 'Fl.' with a dynamic marking of *mf*. The second staff is labeled 'Strofa' and 'Sax.' with a dynamic marking of *mf*. The third staff is labeled 'Ritornello' and 'Sax.' with dynamic markings of *f* and *mf*. The fourth staff has dynamic markings of *mf* and *f*, and ends with the instruction *rall...*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplet markings (3).

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"



Edizioni Musicali

RESTIAMO INSIEME

CANZONE TANGO-BOLERO
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

SAXOFONO Contralto in Mib

Tango-bolero

2 *f* Sax. *mf*

f *f* **14**

mf

mf

f *f* Solo

f

f Dal S al C poi Coda

CODA *rall...* *ff*



Edizioni Musicali

ALLA TIROLESE

CANZONE MAZURKA
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

I. SAXOFONO Contralto in Mib

Mazurka

4 **Sax.** *f* **I v. Sax. II v. Fisa** *p*

Canto *mf* **I v. Sax. ; II v. Fisa** *p* **Canto** *mf*

Ripr. Sax. *p* **Canto** *mf* **Sax.** *f*

Sax. *mf*

Canto *p* **Sax.** *mf*

Canto *p* *cresc...* *f* **Dal Σ al \oplus poi TRIO**

TRIO **Tutti** *f*

Canto *mf* **Sax.** *f*

Canto *mf*

Sax. *f* **Dal Σ al \oplus poi TRIO**

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"



Edizioni Musicali

ALLA TIROLESE

CANZONE MAZURKA
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

II. SAXOFONO Contralto in Mib

Mazurka

4 *f* Sax. *p* I v. Sax. II v. Flsa

mf *p*

Ripr. Sax. *mf* *p* *mf*

Sax. *mf*

p *mf*

cresc... *f* Dal S al C poi TRIO

TRIO *f* Tutti

Sax. *mf* *f*

mf *f*

Dal S al C poi TRIO

The musical score is written for Contralto Saxophone in B-flat. It begins with a 4-measure introduction in 3/4 time, marked 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the main melody, with dynamics ranging from 'f' to 'p' (piano). A section labeled 'Ripr. Sax.' (ritornello) follows, marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A section marked 'TRIO' begins with a 'Tutti' instruction and a 'f' dynamic. The score concludes with a section marked 'Dal S al C poi TRIO', indicating a change in dynamics and possibly a key signature change.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

IO CERCO AMORE

CANZONE HULLY GULLY
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Hully Gully SAXOFONO Contralto in MIb

6 *mf* *cresc...* *f*

Strofa *mf*

3 *f*

Ritornello *f* *p* *cresc...* *mf*

CODA *Dal % al poi Coda* *f*

ff

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

COSÌ ROMANTICA

CANZONE LENTO MODERATO
(TONALITÀ UOMO-DONNA)

SAX Contralto in Mib

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Lento moderato

Orch. **7** *mf* **8** *p* **Strofa**

Ritornello **2** *mf* **2** *f* **2** *mf* *f*



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA" **SEDUCENTE**

VALZER LENTO PER SAX CONTRALTO
E ORCHESTRA

SAXOFONO Contralto in Mib

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

8 Valzer lento

mf *p* *mf* *mf cresc.* *mf* *p* *mf* *f* *f* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *rall...*

Tutti Sax. S

Pianof.

Trbn. Pianof.

Trbn. Pianof.

Trbn. Pianof.

Tutti Sax. Dal S al C poi CODA

CODA

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"

BELLISSIMO

CANZONE MODERATO SWING
(TONALITÀ DONNA)

SAXOFONO Contralto in MIb

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Moderato swing

9 *Sax.*
f

First staff of music for Saxophone. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 12/8 time signature. The music starts with a repeat sign and a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes.

Canto
mf

Second staff of music for Canto. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature. The music starts with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes.

Third staff of music for Canto. It continues the melody from the second staff. It features two first endings, marked with "1." and "2.", and a dynamic marking of *f* for the first ending and *mf* for the second ending.

f **2** \oplus Dal S al \oplus
poi CODA

Fourth staff of music for Canto. It continues the melody from the third staff. It features a dynamic marking of *f* and a section marked with a large "2" and a circled cross symbol (\oplus). The text "Dal S al \oplus poi CODA" is written to the right of the staff.

CODA *Sax.*
f *ff*

Fifth staff of music for Saxophone. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 12/8 time signature. The music starts with a repeat sign and a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes. It features two first endings, marked with "1." and "2.", and a dynamic marking of *ff* for the second ending.



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA"

SAX PER DUE

VALZER PER DUE SAX CONTRALTI

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

1° SAXOFONO Contralto in Mib

10 Valzer

f La La La La La Mi7 La La La La7 | *mf* Re

La7 Sol

Re *mf* Re Si7 Mim

f Re La7 Re

1. *p* La7 *cresc...* Re *mf cresc...* La7 *f*

2. *p* La7 *cresc...* Re *mf cresc...* La7 *f*

1. *mf* Re *f* Re Re Re Re7 Re7 Re7 Sol Sol dim. Re7 | *mf*

Dal S al C poi TRIO

Sol *p* Re7 *mf*

Lam Re7 *p* Sol Re7 *mf* Sol

Do *f* Lam

Re7 Sol Do7+ Lam Re7 Sol | *mf* Sol

Tratto dall'LP "NOTTE MESSICANA"



Edizioni Musicali

SAX PER DUE

VALZER PER DUE SAX CONTRALTI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

II° SAXOFONO Contralto in Mib

10 Valzer

The musical score is written for the second saxophone (Contralto in Mib) and consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is a waltz, indicated by the 'Valzer' label. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *f*, and features several slurs and accents. Chord symbols are placed below the notes, including La, La7, Mi7, La7, Re, Si7, Mim, Re, La7, and Do7+. A section labeled 'TRIO' begins with a double bar line and a 'C' time signature change, marked 'Dal % al % poi TRIO'. The score concludes with first and second endings.

f La La La La La Mi7 La La La La7 *mf* Re

La7

Sol Re *mf* Re Si7

Mim *f* Re La7

1. Re Re *p* La7 *cresc...* Re *mf* La7 *cresc...* *f* Re

p La7 *cresc...* *mf* Re *cresc...* La7 *f*

1. 2. Re Re *mf*

Dal % al % poi TRIO *f* Re Re Re Re Re Re7 Sol Sol dim. Re7

Sol *mf* 3 *p* Re7

Lam *mf* Re7 3 *p* Sol Re7

Sol *mf* 3 Do Lam *f*

1. 2. Re7 Sol Do7+ Lam Re7 Sol Sol

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"



Edizioni Musicali

CIN CIN

POLKA PER DUE SAX CONTRALTI
E CORO FACOLTATIVO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

1° SAXOFONO Contralto in Mib

Polka

12 *f* Rem Do Sol7 Do_ Do_ *mf* **Coro:**
Cin

mf cin, cin cin. Sax. Cin cin, cin cin. Sax. **Orch.**
Do Sol7 Do

Fa La7 *f* Rem Do
Mi

Sol7 Do_ Do_ *mf* Do_ Do_ *f* Sol7 Do *p*

1. Cin 2.
La7 Rem Sol7 Fa_ Do_ *f* Sol7 Mi7
Do#

Lam *mf* Fa Do Sol7 Do_ Do_ *f* Do_ Do_ *mf* **Dal % al ⊕ poi TRIO**

TRIO Sax. Basso Sax. Basso
f Do_ Do_ *ff* Do7_ Do7_ Do7_ Solm7_ Do7_ *mf*

Fa Do7 Solm

3 Do7 Fa_ Do7_ Fa Re7 Solm *f*

1. Cin 2. **Dal % al ⊕ poi TRIO**
Fa Do7 Fa_ Fa_ *mf* Fa_ Fa_

Tratta dall'LP "NOTTE MESSICANA"



Edizioni Musicali

CIN CIN

POLKA PER DUE SAX CONTRALTI
E CORO FACOLTATIVO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

II° SAXOFONO Contralto in Mib

Polka Coro: Cin

12 *f* Rem Do Sol7 Do_ Do_ *mf*

Sax. cin, cin cin. *Sax.* Coro: Cin cin, cin cin. *Sax.* Orch. Do Sol7 Do

Fa La7 *f* Rem Do
Mi

1. Coro: Cin 2. Sol7 Do_ Do_ *mf* Do_ Do_ *f* Sol7 Do *p*

La7 Rem Sol7 Fa_ Do_ *f* Sol7 Mi7
Do#

1. 2. Coro: Cin Dal S al C poi TRIO
Lam *mf* Fa Do Sol7 Do_ Do_ *f* Do_ Do_ *mf*

TRIO *f* Do_ Do_ *ff* Do7_ Do7_ Do7_ Solm7_ Do7_ *mf*
Sax. Basso Sax. Basso Sax.

Fa Do7 Solm

Do7 Fa_ Do7_ Fa Re7 Solm *f*

1. Coro: Cin 2. Dal S al C poi TRIO
Fa Do7 Fa_ Fa_ *mf* Fa_ Fa_