

Tratta dall'album omonimo

AMORE LATINO

CANZONE MENEAITO
(TONALITÀ UOMO)

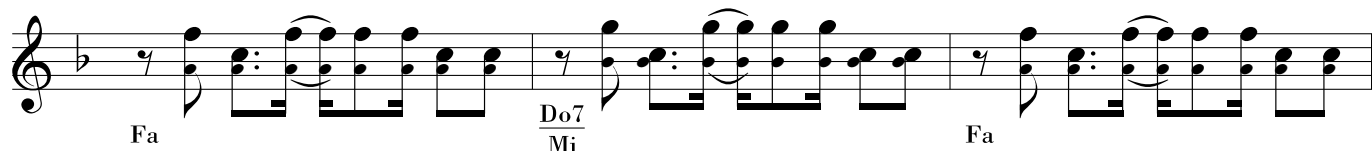
Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

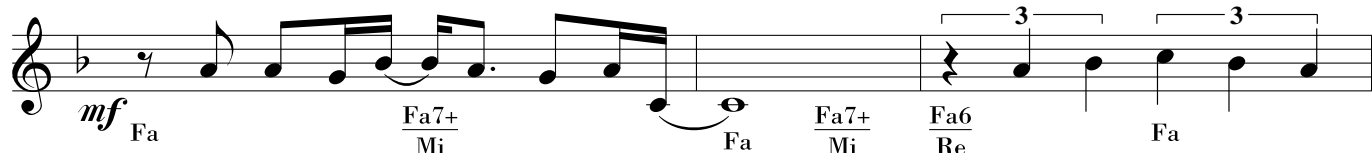
Meneaito

(2ª v.) Orch.

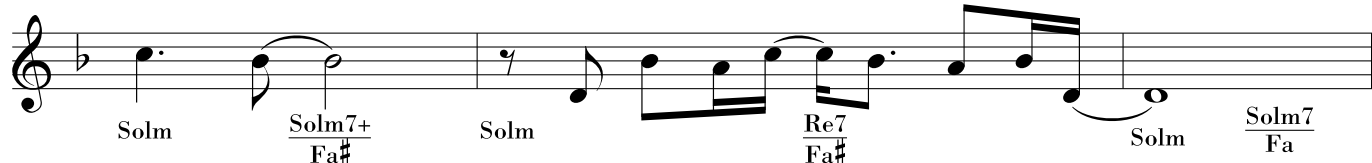
1 



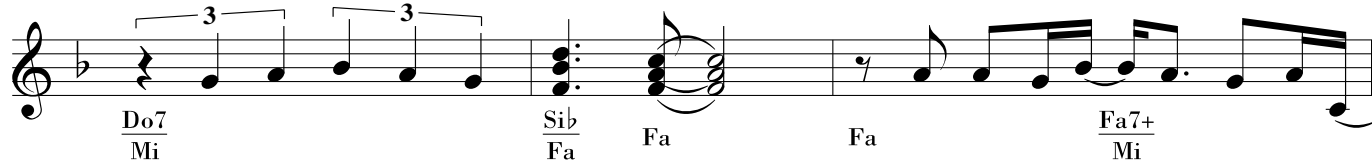
Strofa In ri - va_al ma - re t'in - con-trai _____ gra - zie "San - to Do -



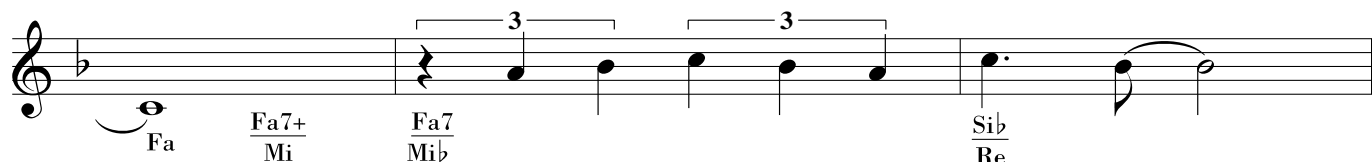
min - go", _____ il tuo sor - ri - so mi col - pì _____



co-me_un gan - cio sui den - ti. _____ La pel - le scu - ra che tu hai -



_____ l'i - ne - brian - te pro - fu - mo, _____



fi - ni - ta la va-can-za non vo-glio ri - par - ti - re ma re - sta - re con



Coro: Ahi ahi ahi ahi! *Rit.* So-le ma-re ma-re so-le_e tu Un'-a-mo-re? È ve-ro_a-mo-re?

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Fa, Fa7, *f* Sib, Do7, Fa. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Do7, Sib, Fa, Sib, Do. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Rem, Sib, Do7, Fa, Fa7. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Chords: *f* Sib, Do7, Fa, $\frac{Do}{Mi}$, Do7. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Sib, Fa, Sib, Do7, Rem. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Sib, Do7, *f* Fa, $\frac{Sib}{Fa}$. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Fa, $\frac{Do7}{Mi}$, Fa. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Chords: $\frac{Sib}{Fa}$, Fa, $\frac{Do7}{Mi}$, *ff* Fa, Do7, Fa. Includes a triplet of eighth notes.

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

IL DIFETTO

CANZONE BAJON - MENEAITO
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Bajon *I^a v. Coro, II^a v. Fisa*
Mache di-fet-to? mache di-fet-to trovi_in lui, tu tro- vi_in lui,

Organo
mf *Gliss.* *Lam* *Rem*

ma che di-fet-to? ma che di-fet-to trovi_in lui, tu tro- vi_in lui? Ma che di-fet-to? ma che di fet-to trovi_in

Sol7 *Do* *Fa*

lui, tu tro- vi_in lui? Ma che di-fet to? ma che di-fet-to è? **Fiat**

Rem6 *Mi7* *Lam* *ff*

Strofa Tu sei tan- to_in- tel- li- gen- te *Coro: Ma qua- l'è_ il di- fet- to?* gen- ti- lis- si- mo con me,

mf *Lam*

Ma do- v'è_ il di- fet- to? raf- fi- na- to_ ed e- le- gan- te Ma non è_ un di- fet-

Mi7

to co- me non ho vi- sto mai. Ma che di- fet- to ha? Col tuo fi- si- co pre- stan-

Lam *Sol7* *Do*

te Schwar-ze- neg- ger ma chi è? da provet- to bal- le- ri- no t'e- si bi- sci col casqué

Sol7 *Mi7*

bal- li- non ti stan- chi mai, che pec- ca- to quel di- fet- to io non lo sop- por- to più!

Lam *Mi7*

Tutti *f* *Il di-fet-to!* **Ritornello** *f* *Il di-fet-to tuo qua-l'è* *Coro: Ma qua-l'è il di-fet-to? ma dov'è il di-fet-*

La+ *to?* *quandobal-li in-sieme a me,* *Ma qual'è il di-fet-to? ma dov'è il di-fet-to?* *Re* *il tuo a-li-to pe-san-*

Mi7 *Do#m7* *Fa#m7*

te ha_uno-do-re nau-se-an-te che descri-ve-re non so. *Che di-fet-to hai? ma che di-fet-to hai?*

Sim *Mi7* *La* *Mi7*

For-s'è col-pa del-la ca-rie *o di len-ta di-ge-stio-*

La *Re* *Do#7*

ne, *Aah, aah,* *il di-fet-to è co-sì gra-ve, se non smet-to di bal-la-*

Fa#m *7* *Re* *La*

re col ca-squé io sve-ni-rò! *Il di-fet-to!*

Mi7 *f* *La*

Finalino *f* *Il di-fet-to è co-sì gra-ve, se non smet-to di bal-la-re col ca-squé io sve-ni-rò-*

Re *La* *Mi7*

Aah, aah, aah, aah! **Tutti** *Ma che di-fet-to hai!*

La *Sol* *La* *Sol* *ff* *La La La La Sol La*

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

FLORA

CANZONE DISCO - SAMBA
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Disco - samba

3 *Batt.* *Marimba*

f Re Sol La7

Re Sol La7 Re

Sol La7 Re Sol La7

Overdrive *Strofa*
(2ª v. Orch.)

mf Re Re4 Re Re9 *p* Re La Do#

Cam-mi - na-re_a pie-di nu - di sul - la spiag-gia_in-sie-me_a te re-spi-

ra - re a-ria pu - ra la na - tu-ra_in tor-no_a noi quan-do tra-mon-ta-va_il so - le e la

Sim La4 La7 Sol

2ª v.
(Rip. canto)

lu - ce fio-ca_or-mai di-se - gna - va sul-la sab - bia om-bre lun-ghe più di noi. Fa-re_il

Re Fa# Mi7 La7 *mf*

ba-gno_a mez-za-not - te so - li so - li io e te e get - ta - re via_il co-stu - me_in ma - re

Re La Do# Sim

non ser - vi - va più, poi in mez-zo ai ca-val - lo - ni nu-da_e bel - la più che mai tu ri -

La4 La7 Sol $\overline{\text{Re}}$
Fa#

de-vi_ed io scher-za - vo, t'a-sciu - ga - vi stret-ta_a me! *Ritornello* Flo - ra, vo-glio_i tuoi ba - ci_an - co -

Mi7 La7 *f* Re Sol La7

ra le tue ca - rez - ze o ra mi man-can sem - pre più.

Re Sol La7 Sim 7 Mi7

Do - ve se - i Flo - ra, bel - la co - me l'au - ro ra,

La7 Re Sol La7 Re

per ri - tro - var - ti_an - co ra non so co - sa da - rei.

Sol La7 Sim 7 Mi7 La7

Brass *Coro: Flo, Flo, Flo.* *Brass*

f Re Sol La7 Re

Coro: Flo, Flo, Flo - ra. *Brass* *Coro: Flo, Flo, Flo.*

Sol La7 Re Sol La7

Brass *Coro: Flo, Flo, Flo - ra.*

Re Sol La7

*Ripete
ad libitum
sfumando*

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

NUEVA MACARENA

Testo di
R. RINALDI

CANZONE MACARENA
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
M. MONTANARI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Macarena

4 

Cassa
(solo percussioni)

Timbales

Tom

Coro:
Oh oh, oh oh, oh oh oh oh oh.

mf Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re (segue stesso ritmo)

Nue-va ma-ca-re-na ti fa di-ver-tir è la ma-ca-re-na giu-sta per re-star con te,

mf Sol Re Sol Re

pre-sto l'al-le-gri-a ci ri-scal-de-rà ma-ni_e pie-di scu-let-tan-do sen-za smet-te-re.

Sol Re Sol Re

Nue-va ma-ca-re-na ti fa-rà so-gnar con il mo-vi-men-to che sai fa-re so-lo tu,

Sol Re Sol Re

tut-ti quan-ti_a tem-po bal-le-re - mo noi mol-leg-gia-ti con la te-sta fra le nu-vo-le.

Sol Re Sol Re

Que-sta ma-ca-re-na ti con-qui-ste-rà an-cheg-gian-do con gli_a-mi-ci de-vi muo-ver-ti,

Do Sol Do Sol
(2ª v. senza ritmo)

se bal-la-re_in fret-ta fa su-da-re_un po' qual-che chi-lo cer-ta-men-te per-de-rai.

Do Sol La7 Re7

A Al - za - ti dal - la seg - gio - la non te ne pen - ti - rai la nue - va ma - ca - re - - na sai

f Do (ripresa ritmo) Re7 Do

ti pren - de - rà, se nel - la pi - sta scen - de - rai lei ti con - ta - ge - rà

Re7 Do Re7

co - me al - lo sta - dio in - sie - me a noi can - ta co - sì:

Do Re7

Dal S al C poi Segue

Segue *f* (solo cassa e handclap)

Chitarre acustiche

Do Sol Do Sol

Dal A al C poi Coda

Do Sol La7 Re7

Coda *mf* *cresc.* *f*

Oh oh oh, oh oh oh oh oh.

Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re

1 2
oh!

Re Sol

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

IL MERENGUE

CANZONE MERENGUE
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Merengue

Bandoneon

(A)

5 *f* Sol7 Dom

Sol7 Dom Sib7

Mib Sol7 Dom *ff* FINE (B)

mf **Strofa** Ve-draion è dif - fi - ci - le bal - la - re co - me noi, ba - sta se - guir la

Dom Sol7 Dom Dom7 Sib Lab 7+

rit - mi - ca e poi la - sciar - si an - dar. Dam - mi la ma - no e muo - vi - ti a tem - po in - sie - me ame,

Fam Sol7 Dom Sol7

con il se - de - re poi an - cheg - già sem - pre più non ti fer - ma - re mai! Il me -

Lab Fam Dom Sol7 Do+ *f*

Rit. **III^a v. Orch.** ren - gue è tan - to di - ver - ten **Coro: Il me - ren - gue!** te l'ì - de - a - le per in - co - min - ciar, **Di - ver - ten - te!** fai un

Do+ Fa Sol7 Do

pas - so a - van - ti ed u - no die - tro poi la da - ma a - de - stra fai gi - rar. Il me - rengue è un bal - lo che ti pren -

Lam Rem7 Sol7 Do Sol7 Do

Il me - ren - gue! de l'en - tu - sia - smo non ti la - scia più, **Se ti pren - de!** l'al - le - gri - a ti con - ta - ge - rà da do - ma - ni poi

Fa Sol7 Do Do7 Fa

la vi ta cam - bie - rà **1** **Bandoneon** **2** **Orch.** **Dal % al % poi ripete da A fino B**

Sol7 Do *f* Do *f*

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

SÌ O NO

CANZONE SALSA - MACARENA
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Macarena (Coro) *Ma-ca ma-ca, ma-ca - re-na.*

6 *Chit. dist. mf* (solo cassa e charleston)

Ma-ca ma-ca, ma-ca-re-na. (Uomo) *Se ti di-co no tu mi di-ci sì*
Do

sia- mo fat- ti noi co- sì, se ti di-co sì tu mi di-ci no li- ti ghia-mo sem-pre_un po'.
Sol7 Do

Se ti di-co no tu mi di-ci sì poi ri-tor-ni_an-co- ra qui, se ti di-co sì tu mi di-ci no
Do Sol7

co- me mai fa- rò! (Donna) Se ti di-co no tu mi di-ci sì di- ver-tia-mo- ci co- sì,
Do Sol7 Si Do Sol7

se ti di-co sì tu mi di-ci no fin- che ti sop- por- te- rò. Se ti di-co no tu mi di-ci sì
Do

quan- ta rab- bia lì per lì, se ti di-co sì tu mi di-ci no ti stran- go- le- rò! Ma se tu (A due voci)
Sol7 Do *f*

Ritornello

bal - li in - sie-me_a me la ma - ca - re - na

Fa Sol7 Do

e l'at-mo-sfe - ra si ri - scal - da fa - re-mo pa - ce per un'

Sol7

at - ti - mo noi, ma poi... L'a - mo - re_è bel - lo

Do Do7 Fa

sol-tan to se li - ti - ga - rel - lo, se muo-vi_i fian - chi co-me

Sol7 Do

sai fa - re tu ti di - rò sem-pre di sì, di sì, o - o - no? -

Sol7 Do Sol Sol4

(Coro) Ma - ca ma-ca, ma-ca - re-na.

Sol7 Chit. dist. mf

(solo cassa e charleston)

Ma-ca ma-ca, ma-ca - re-na. Se tu mi di-ci sì, ti ri -

f (ritmo) Sib

spon-do di no! Se tu mi di-ci no, ti ri - spon-do di sì... o no?

Do Sib Do Sib ff Do Sib Do

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

BRAVI RAGAZZI

CANZONE HULLY GULLY
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

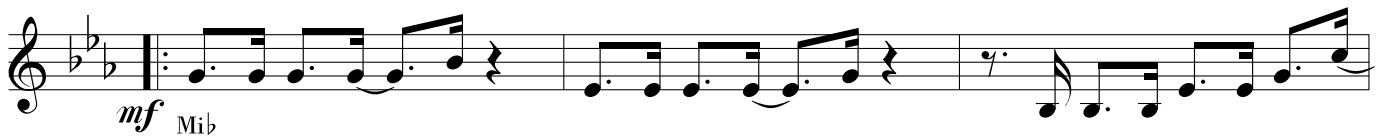
Hully Gully

Orch.

7 



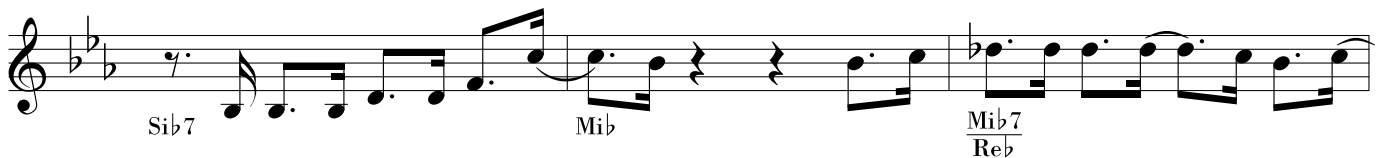
Strofa Co - sa cer - chia - mo, co - sa vo - glia - mo an - co - ra non lo sap - pia -



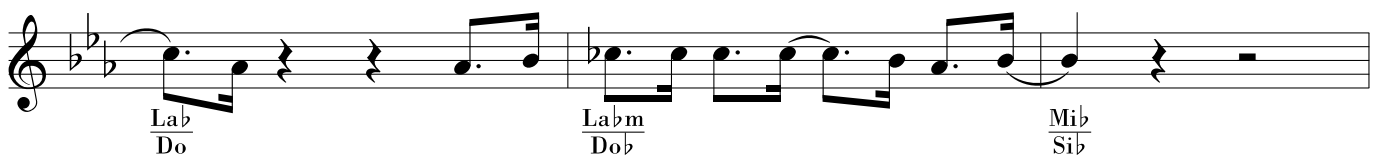
mo ab - bia - mo tut - to, an - che di più



pe - rò non ce - ne ac - cor - gia - mo. In un mon - do che viag - gia ve - lo -



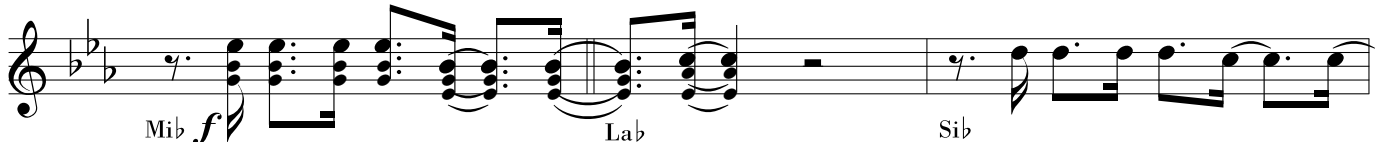
ce de - vi cor - re - re for - te an - che tu,



se resti in die - tro non di - spe - ra - re la vi - ta cam - bie - rà.



Ritornello Bra - vi ra - gaz - zi sia - mo per - ché non ci ar - ren - dia -



mo, cre-dia-mo_al-l'a-mi-ci-zia

e so-li-da-rie-tà. Bra-vi-ra-gaz-zi sia-

mo an-co-ra noi so-gna-mo di mi-gliora-re_un mon-

do che non ci pia-ce più!

Bra-vi-ra-gaz-zi noi

Orch.

ah ah ah ah ah ah

bra-vi-ra-gaz-zi noi, ah ah ah ah ah ah

bra-vi-ra-gaz-zi noi, ah ah

ah ah ah ah bra-vi-ra-gaz-zi noi.

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

NON C'È PROBLEMA

CANZONE BOOGIE - ROCK
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Boogie

8 **Trbne** *mf* **Orch.** Do

Canto (V^a v. Orch.) Chi sa per - ché

Do *p* Do

que - sta se - ra tu non sei con me

Fa7

do - ve mai sa - rai, che bu - ca m'hai da - to pe - rò

Do *mf* Sol7 Fa

non c'è pro - ble - ma, pro - ble - ma per me

Sol7 Do Sol7 Do

1, 2, 3, 4, 5 **Orch.** e tu lo sai! Do

Sol7 Lab *f* Sib7

6 *mf* Non c'è non c'è pro - ble - ma

Sib Lab Sib Do

non c'è non c'è pro - ble - ma.

Sib Lab *f* Sib Do

Non c'è pro - ble - ma per me!

ff Sol7 Do

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

SOLO

CANZONE MODERATO ROCK - BEAT
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Moderato beat

9

Brass
f

Chit. dist.
Do

Sol
Si

Fa
La

Do
Sol

Re7
Fa#

Rem7
Fa

Sol4

Sol7

Strofa So - la a - tro - ce sen - sa - zio - ne che nes -

p Do

Rem
Do

su - no s'ac - cor - ga che ci sei an - che tu e lo

Sol7
Si

Do

Mim
Si

sguar - do di - ven - ta tra - spa - ren - te un po' co - me

Lam

Lam
Sol

Fa

ve - tro s'in - fran - ge e nel - la men - te tua ca - drà. Non lo

Sol

Sol7

Do

Sol7
Si

mf

sen - ti c'è un de - si - de - rio nuo - vo che ti pren - de

Do

Rem
Do

Sol
Si

e non sai più re - si - ste - re e ti ve - sti con quel-lo che ti

Do $\frac{\text{Mim}}{\text{Si}}$ Lam $\frac{\text{Lam}}{\text{Sol}}$

ca - pi ta, do - po cor - ri giù ma sen - za me - ta

Fa $\frac{\text{Do}}{\text{Sol}}$

cor - ri tu. *Ritornello* Che co - sa cer - chi sta - se - ra co - sa ti

Sol7 *f* Do $\frac{\text{Mim}}{\text{Si}}$

man - ca, lo sai? nel - la not - te più ne - ra non c'è

Lam $\frac{\text{Lam7}}{\text{Sol}}$ Fa

nien - te per te. In - se - gui un so - gno per - du - to ch'è sva -

Sol7 Do $\frac{\text{Mim}}{\text{Si}}$

ni - to o - ra mai tu ci cre - di coc - ciu - ta che lui

Lam $\frac{\text{Lam7}}{\text{Sol}}$ Fa

ri - tor - ne - rà. *Brass* *Coro: No* *sem - pre*

Sol4 Sol7 *f* Do

so - la tu non sa -

$\frac{\text{Sol}}{\text{Si}}$ $\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$

rai!

Do Sol $\frac{\text{Re7}}{\text{Fa\#}}$

Ripete ad libitum sfumando

$\frac{\text{Re7}}{\text{Fa}}$ Sol4 Sol7

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

DOLCE METÀ

CANZONE VALZER
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer

10 *Fisa*

mf Lam Lam7 Sol Re7 Fa# Sol

Sol7+ Fa# Do Mi Lam6 Si7

Uomo: La va -

Mim Si7 Mim *p*

li - gia co - sa fa sul - la por - ta do - ve vai,

Mim Si7

non ci cre - do sia fi - ni - ta quel' - l'in - te - sa tra di

Mim

noi. **Donna:** Ho de - ci - so va - do via for - s'è me - glio an - che per

Re7 *mf* Sol Re7

te, io non pos - so e non vo - glio per - der la mia li - ber -

Lam *f* Lam6 *f* Si4

Ritornello *Insieme: Dol* *Coro: Dol - ce me - tà!*

tà! - ce me - tà non ti

Si7 *f* Mi+ Do#m (*segue ritmo*)

la - scio an - dar via, so - lo con

La Fa#m

So - lo con te! vo - lo al - to nel blu. Ed

Fa#m7 Si7 *mf*

o gni gior - no i - o ti sco - pro un po' di

Mi Mi7 (segue ritmo) La Do#

più, dol - ce me - tà! non so

Lam6 Do *f* Mi Do#m (segue ritmo)

vi - ve - re sen - za te! te!

La Si7 Mi Fisa Mi Si7

Solo Sax

f Mi Do#m (segue ritmo) La

Fa#m Fa#m7

(Rip. Canto) Ed

Si7 *mf*

Dal S al C poi Coda

Coda

Coro: Dol - ce mia dol - ce me - tà, vi - ve - re sen - za dol - ce mia te,

f Mi Do#m La Si7 Mi

dol - ce me - tà, dol - ce me - tà,

Do#m La Si7 *ff* La

dol - ce me - tà!

Mi *rall...* La Mi Sol# Fa#m Mi

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

IL FUMATORE

CANZONE MAZURKA
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Mazurka

11

Coro: fu - ma fu - ma su, fu - ma fu - ma giù, fu - ma sem - pre un po' di più! È la ma - zur - ka del fu - ma -

f Solm Solm Fa Do7 Fa Fa *mf* Fa

to - re che fu - ma a tut - te le o - re, già la mat - ti - na per co - la - zio - ne, un pac - co al - gior - no a lui non

Do7 Fa

ba - sta de - ve fer - mar - si in cit - tà, fu - ma fu - ma qua, fu - ma fu - ma là, non sa pro - prio ri - nun - ciar! Già mol - te

Sib *f* Solm Solm Fa Fa Do7 Fa Fa *mf*

2 rà! **Orch.**

Fa Fa *mf* Solm7 Do7 Fa Rem Solm7 Do7

Fa Fa7 *f* Sib Do7 Lam7 Re7

Solm Fa Do7 Fa Fa *mf* Fa Fa *mf* Du - ra è la

Dal § al ¶ poi TRIO

TRIO far!

Fa Fa *f* Fa Fa7 Fa Fa Do7 Fa7 *mf*

Sib Fa7

Sib Mib

1 2 È la ma -

f Sib Fa7 Sib Sib *mf* Sib Sib Do7

Dal § al ¶ poi Coda

Coda da - re! Coro: Fu ma fu - ma qua fu - ma fu - ma là, non sa pro - prio ri - nun - ciar - re! Fu - ma fu - ma su, fu - ma fu - ma giù fu - ma sem - pre un po' di più! Dai!

Fa *f* Solm Solm Fa Fa Do7 Fa Solm Solm Fa Fa Do7 *f* Fa Fa

Tratto dall'album "AMORE LATINO"

MAGICA PARIGI

VALZER MUSETTE
PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

12

mf Lam7 Re7 Sol7+ Do7+ Lam7

Do#dim Re7 *p* Sol 6

Sol7+ Re7

Sol Re7 *mf* Sol

Sol6 7+ Do

f Lam Mi Mi#dim Sol7+ Re Re#dim Lam7 Do

Re7 Sol *mf* Si7 Re#

Si7 Mim Re7 Fa# Re7 Sol

f Lam7 Re7 Sol7+ Do7+ Fa#7 Fa#7 La#

Si7 *mf* Lam7 Si7 Mim *p*

TRIO *mf* Do Sol7 Si Lam Mim Sol Fa

Dal § al ⊕ poi TRIO

Do
Mi

Mibdim Rem

La7

Rem
Fa

La7
Mi

Rem

Fa
Do

Sol7
Si

Fa
La

Do
Sol

Sol7

mf

Do

Sol7
Si

Lam

Mim
Sol

Fa

La7
Mi

Rem

La7

f

Rem
Fa

Fam6

Do
Mi

La7
Mi

Rem

Sol7

Do

mf

Do

Sol7
Si

Lam

Mim
Sol

Fa

Do

Mibdim Rem

La7

Rem
Fa

La7
Mi

Rem

Fa
Do

Sol7
Si

Fa
La

Do
Sol

Sol7

Do

Sol7
Si

Lam

Mim
Sol

Fa

La7
Mi

Rem

La7

f

Rem
Fa

Fam6

Do
Mi

La7
Mi

Rem

Rem

Rem

Sol7

Do

La7
Mi