

Tratta dall'album omonimo

Dedicata a Roby

# UN AMICO

CANZONE BEAT MODERATO  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Beat moderato

*Orchestra*

**1** *f* Mi b Dom La b Sib7

Mi b Dom La b Sib7 Mi b Dom

*Canto: Cer- te*  
*p* La b Sib7 Mi b Dom La b Sib7

vol- te vor- re- sti fug- gi - re più lon- ta - no lon- ta - no che puoi,

Mi b Sib La b Mi b Sib

non sop- por - ti un mon- do cru- de - le, l'in- giu- sti -

Mi b Sib La b

zia e la fal - si - tà. E non tro - vi la ra - gio -

Mi b Sib *mf* Dom

ne u - no sco - po per lot - ta- re\_ e spe - ra - re, tie - ni du -

Solm La b Sib7 Mi b

ro, non mol - la - re e ve - drai che poi ce la fa - rai!

Dom Solm La b Fa7 Sib7

Un a - *Rit.* mi - co va - le mol - to di più, un a -

*mf* Mi b La b Sib

mi - co che ti ti - ra\_ un po su, un a - mi - co quan - do

Mi b La b Sib7 Mi b La b

non ce la fai, un a - mi - co che ti to - glie dai guai. Quan - do lei

Sib7 Mib Lab Sib7 Sol7

non ti ba - sta e ca - pi - re non può i se - gre - ti del - l'a - ni - mo tuo,

Dom Solm Lab Mib Fam Mib Sib7

so - la - men - te un a - mi - co ti può con - so - lar e

Sol7 Dom Solm Lab Mib

dar - ti la for - za di vi - ve - re!

*Orchestra*

Fa7 Sib7 *f* Mib Dom

*Coro: Un a - mi - co*

un sin - ce - ro a mi - co, un a -

Lab Sib7 Mib Dom Lab Sib7

mi - co ve - ro gran - de a mi - co.

Mib Dom Lab Sib7 Mib Dom

1 *Canto: Cer - te* 2

Lab Sib7 Lab Sib7 *rall...* Mib

*Co - me te!*

Tratta dall'album "UN AMICO"

# PER UNA RUMBA

CANZONE RUMBA MODERNA  
(TONALITÀ DONNA)

STRUMENTI in DO - CANTO

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## Rumba

*Organ e Overdrive*

2

Do  
Coro: Per u - na Rum - ba!  
Sol7  
Si  
Lam  
Per u - na Rum ba!  
Mim  
Sol

Per u - na  
Fa  
Do  
Mi  
Fa  
Sol4  
Per u - na Rum - ba!  
Sol7  
mf

Rum - ba è cam - bia - ta la mia vi - ta, non ci cre -  
Do Mim  
Si Lam La7 La7  
Do#

de - vo, non l'a - ve - vo mai pro - va - to, quel - l'at - mo -  
Rem Rem7 Rem7 Sol7 Rem7 Sol Sol7  
Do Si La Si

sfe - ra, un po' com - pli - ce la lu - na sen - za scam - po m'hai col -  
Do Solm Fa Fam6  
Sib La Lab

1 pi - ta al cuo - re, non lo so per - ché! Coro: Per u - na Rum - um - ba! Per u - na  
Do Mim Lam Lam7 Rem7 Sol7  
Si Sol Fa mf

2 car - lo - ma - i e lo ri - fa - re - i! Per u - na  
Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Solm7 Do7  
Re Mi f

*Rit.* Rum - ba puoi per-de-re la te - sta, di-men-ti - ca - re

Fa Sol7  
Fa Mim7 Lam7

*Coro: Per u - na Rum - ba!* puoi per-de-re la te - sta,

tut - to in un mo - men - to. E nel - le

Rem7 Sol7 Do Solm7  
Re Do Mi Do7

di-men-ti - ca - re tut - to in un mo - men - to.

ve - ne sen-ti - re le\_emo - zio - ni e ri-tro-var-si

Fa Mi7 Lam Lam7  
Sol Lam6  
Fa#

E nel - le ve - ne sen - ti - re le \_e - mo - zio - ni

poi qui fra le brac-cia tue, in - na - mo - ra - ta

Do Sol Sol4 Sol

e ri - tro - var - si poi qui fra le brac - cia tue.

più che mai. *Coro: Per u - na Rum - ba Rum - ba!*

Fa Fam6 Do Rem7 Sol7

*Da Capo al C♯ senza Ritorn. poi Coda*

**CODA** (Tutti) Per u - na Ru - um - ba!

Fam6 *f* Do Viol. *rall...*

Tratta dall'album "UN AMICO"

# MALEDETTO TANGO

CANZONE TANGO  
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

Tango

STRUMENTI in DO - CANTO

**3** *Orchestra*  
*f* Mim *Mim7* *La7* *La7* *Re* *La7*  
*Re* *Do#*

*Fisa*  
*p cresc.* *Re* *La7* *Re* *Rem* *La7* *Rem* *La7* *Rem* *Solm6*  
*Do#* *Mi* *Fa*

*Flauto*  
*mf* *Rem* *La7* *Rem* *Solm* *Rem* *La7* *Rem* *Do* *Sib*  
*La* *Sol* *Fa* *Fa* *Mi* *Fa* *Mi* *Re*

*Fisa*  
*f* *Mi* *Mi7* *La7* *Sib* *Do* *Sib* *La7* *Rem* *La7* *Rem* *Do7*  
*Sol#* *Do#* *Mi*

*Flauto*  
*mf* *Fa* *Sib* *Fa* *Sib* *Fa* *Do* *Solm* *Fa* *Do7* *Fa* *Do* *Sib* *La7*  
*Re* *Do* *Mi* *Re* *Do#*

*Tutti*  
*f* *Rem* *La7* *Rem* *f* *Solm* *Fa* *La7* *Rem* *Do* *Sib*  
*Do#* *Mi*

*Pianof.* *Canto: Ma-le-det-to* *mf* *Re+* *Re4* *Re* *tu m'hai stre-ga-to ma per-*  
*Fa* *La* *ché,* *bat-te for-te il* *cuo-re* *se mi strin-gi nel cas-qué.*

Mim *Sib7* Mim *Sol* *La7* *Ladim* *La7* *Re* *Re4*  
*Re#* *Mi*

*Ripresa canto III<sup>a</sup> v.*  
*Ma-le-det-to tan-go ri-cor-di co-me ci\_a-ma-va-mo tan-to,*  
*Re* *Sib7* Mim *Solm6* *Re* *La5+*  
*Re#* *Do#*

*o-ra non vi-vo più se\_ac-can-to\_a me non ci sei tu!* *Fisa*  
*Re* *f* Mim *Mim7* *La7* *La7* *Re* *La7* *Do#*

**1** *Fisa* **2** *Orchestra*  
*p* *Re* *La7* *Re* *Re* (in due) *CODA*  
*Dal % al % poi CODA* *f* *Re* *La7* *Re*

Tratta dall'album "UN AMICO"

# PERCHÉ TI AMO

CANZONE VALZER LENTO JAZZ  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento Jazz

*Orchestra*

**4** *mf* Do Sol Fa Sol7 Do

Per - ché a - mo te, cer - co sem - pre te non lo

Sol7 Fa Sol7 *p* Do Mim Si

so nep - pu - re io, so sol - tan - to che è bel - lis - si - mo re - spi - ra - re in - sie - me a te.

Rem4 Rem7 Sol Sol7 Do4 Do

*Rip. Canto II° v.* Vo - glio cre - de - re che non fi - ni - rà io non lo sop - por - te - rei, sa - rà un

Mim Fa

so - gno che si tra - sfor - me - rà da do - <sup>1</sup> ma - ni già in - real - tà! Sen - to un

Rem Re7 Sol4 Sol7 *mf*

<sup>2</sup> ma - sta in - sie - me a me! *Rit.* Per - ché ti a - a - mo non so spie - gar - me - lo, co - me un

Sol4 Sol7 *mf* Fa Sol7 Mim7 Lam

ful - mi - me, in un at - ti - mo m'hai col - pi - to e poi... E non c'è

Rem7 Sol7 Do Solm6 Do9 Fa

lo - gi - ca, né ra - zio - na - li - tà, so - no bri - cio - le di fe - li - ci - tà da non

Sol7 Mim Lam7 Rem7 *f* Redim Lab

per - de - re! *Coda* per - de - re! So - no

*Da Capo al Coda* *f* Do Lam7

Do Rem7 Redim Si

bri - cio - le di fe - li - ci - tà da non per - de - re da non per - de - re

Rem7 Redim Do Rem7 Redim Do

da non per - de - re e - e Redim Lab A - mo te!

Rem7 Redim Fa Lab Sib9 Do *rall...*

Tratta dall'album "UN AMICO"

# AMICO FOX

CANZONE FOX-SWING  
(TONALITÀ DONNA)

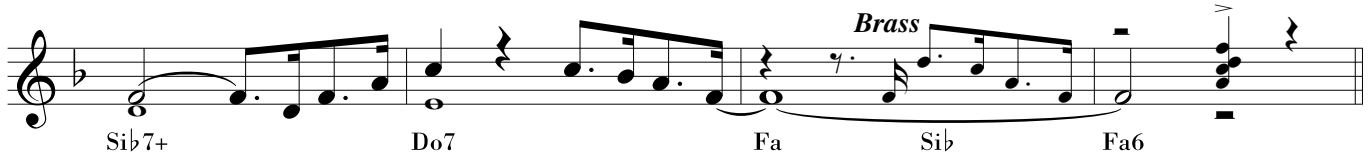
Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Fox - Swing

*Trombone*

5 

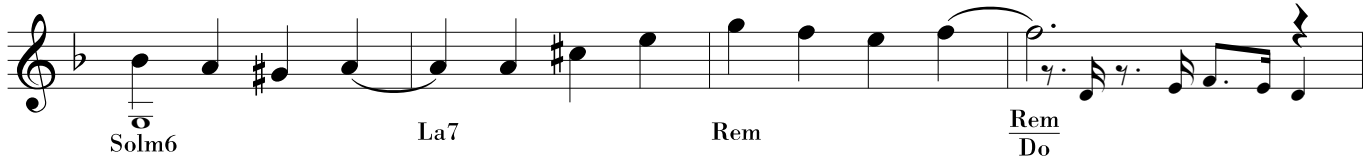


*Coro:* A - mi - co Fox! A - mi - co Fox!  
**Canto:** Fox, a - mi - co Fox ti\_ho  
*mf* 

co - no - sciu - to tan - to tem - po fa

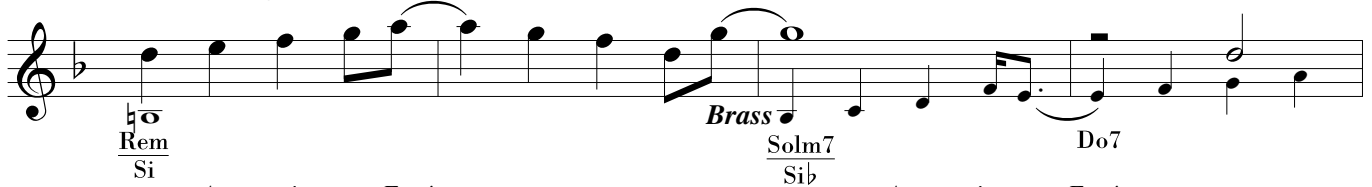


sem - bra - va\_un so - gno\_ed e - ra\_in - ve - ce real - tà



sot - to\_i grat - ta - cie - li di New York.

Con

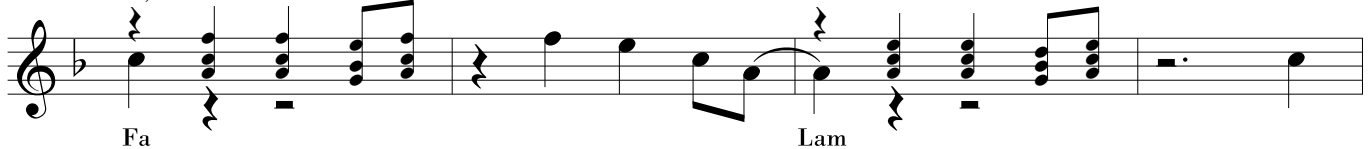


te, A - mi - co Fox!

a - mi - co Fox


A - mi - co Fox!

da



"Har - lem" si - no\_a "Lit - tle I - ta - ly"

col



na - so\_al - l'in - sù la piog - gia che ci fa

Dom6 Re7 Solm  $\frac{\text{Re7}}{\text{Fa\#}}$  Solm Brass

quan - do nel cuo - re c'è fe - li - ci - tà. Oh

Rem6 Mi7 La  $\frac{\text{Mi7}}{\text{Sol\#}}$  Do Sol Brass Do7

Fox, A - mi - co Fox! a - mi - co Fox A - mi - co Fox! è

Fa Lam

sta - to bel - lo non lo scor - de - rò! Coro: Oh yes.

Sib Do7 Fa Sib Fa Brass

*Rit.* A - mi - co Fox, do - ve sa - rai

*f* Sib Brass Fa Brass

sem - pre\_in gi - ro per il mon - do vai so che non

Solm7 Do7 Dom6 Re7

ti fer - me - rai per - ché tu sei co - sì,

Solm Sibm6 Fa Fadim

a - mi la tua li - ber - tà.

Solm7 Do6/9 Fa Sib Fa6

A - mi la tua li - ber - tà!

*f* Solm7 Do6/9 Fa Sib Fa Solo ritmica Tutti *fff*



Tratta dall'album "UN AMICO"

# COSÌ BELLA

CANZONE BEGUINE MODERNA  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

Beguine

STRUMENTI in DO - CANTO

*Tromba*

6 *f*

Mi♭ Fa7

Sib Solm Solm7/Fa Solm6/Mi

Mi♭7+ Fa4 Fa7 *p*

po vo - la via, non ri - cor - do qua - si più—

Sib Sib4 Sib Mi♭

quan - ti an - ni son tra - scor - si dal - la

Fa4 Fa7 Fa4 Fa7

no - stra gio - ven - tù. E non so di - men - ti - car quel sor -

Sib Dom Re7

ri - so\_e gli oc - chi tuoi, so sol - tan - to

Solm Solm7/Fa Solm6/Mi Mi♭m Sib

che m'in - na - mo - ra - i di te. Co - sì

Dom7 Fa7 Sib Dom7 Sib/Re *mf* Sib7

*Rit.* bel - la **Coro:** Co - sì bel - la! sei per me trop - po bel - la Trop - po bel -

Mi♭ Fa Fa7/Mi♭ Rem7

- la! an - che il tem - po che ti pas - sa ac - can - to non ti sfio - re - rà.

Solm7 Mi♭ Fa7

Non ti sfio - re - rà. Co - sì bel - la Co - sì bel -

Sib Fam6/Lab Sib7 Mi♭

- la! og - gi an - co - ra più bel - la Trop - po bel - la! e qual - che ru -

Fa Fa7/Mi♭ Rem Solm

ga sul tuo bel vi - so non ti cam - bie - rà! Non ti cam - bie - rà!

Mi♭ Fa4/7 Sib Sib4

**1 Tromba** **2** Sei per me trop - po bel - la! Non ti cam - bie - rà.

Sib Sib Lab Mi♭

Per - ché sei co - sì bel - la! Non ti cam - bie - rà. Sei per me trop - po bel -

Sib Lab Mi♭ Sib

- la! Non ti cam - bie - rà. Per - ché sei co - sì bel - la!

Lab Mi♭ Sib

Tratta dall'album "UN AMICO"

# MAMBO STRAMBO

CANZONE MAMBO-LIMBO (DONNA-UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

## Mambo-Limbo

*Coro: Mam-bo stram-bo... co-me me! Mam-bo stram-bo... co-me te!*

**7** *Fiat*  
*mf (solo percussioni)*

*Trombe*  
*f* Rem7 Sol7 Mi7 Lam Fa Sol7

**Uomo** Vie-ni al ci - ne-ma con me? **Donna** Que- sta se - ra co - sa c'è? **Uomo** Al te -

Fa Do Do Sol7

a-tro\_al va-rie-tà? **Donna** So-no stan-ca non mi va! **Uomo** Con gli\_a-mi-ci\_in piz-ze ria? **Donna** Uf-fa che mo-no - to-nia!

Do *mf* Do7 Fa

*IV<sup>a</sup> v. Rip. Canto*

**Insieme** E - sta no - che va - mos a bai - lar! **Insieme** Un mam-bo stram - bo che più paz - zo

Rem Do Sol7 Do *f* Fa

non ce n'è, t'in-se-gne-rò, lo\_im-pa-re-rai! Con "mu-cho gu-sto" poi ti pren-de -

Do Sol7 Do Fa

rà di più e sco-pri-rai... che for-te\_è\_il mam-bo stram bo mam - bo stram-bo co - me me,

Do Re7 Sol7 Rem Sol7 Rem Sol7 Rem Sol7

mam-bo stram - bo mam - bo stram-bo co - me te. *Coro: Mam-bo stram-bo...*

Sol7 Rem Sol7 Rem Sol7 Rem Sol7 *Fiat*  
*mf (solo percussioni)*

*co-me me! Mam-bo stram-bo... co-me te!* *Orch. Dal § al ⊕*  
*mf poi CODA*

**CODA** *Coro:* Mam-bo stram-bo mam - bo stram-bo co - me me! Mam-bo stram-bo mam - bo stram-bo co - me te! *Tutti*

*mf (solo voci e percussioni)*

[Lam Fa Sol]

Tratta dall'album "UN AMICO"

# TARANTÉ

CANZONE TARANTELLA  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

## Tarantella

8 *Orchestra*

*f* Lam Mim Si7

Mim Fa Mim Si7 Mim *FL.*

*tr* *tr* *Canto*  
Ta - ran - té, Ta - ran - té io non

Mim *p* Mim

vi - vo sen - za te Ta - ran - té, Ta - ran - té più lon - tan - no non so star, e - mi -

Si7 Mim

gran - te per la - vo - ro un pa - e - se ch'è stra - nie - ro u - na lin - gua che non par - lo quan - to

Mi7 Lam Re7 Sol Do Fa

fred - do nel mio cuor. Ma io spe - ro di tor - na - re quan - to pri - ma al ca - so - la - re con gli\_a

Si7 Mim *mf* Re7 *cresc.* Sol Re7 Sol

mi - ci\_e la fa - mi - glia che mi man - can sem - pre più. O - gni gior - no io ri - spar - mio ed au -

Lam Mim Si7 Mim Re7 Sol

men - ta \_il gruz - zo - let - to co - sì nel - la fan - ta - si - a si\_av - vi - ci - na ca - sa mia! *Orchestra*

Re7 Sol Lam Mim Fa#7 Si7 *f* Mim

Re Do Si7 Mim Re Do Si7

Ta - ran -  $\text{\textcircled{S}}$  *Rit.* té, Ta - ran - té la fan -

Mim *mf* Mi+

fa - ra del pa - e - se suo - na già, Ta - ran - té, Ta - ran -

Fadim Fa#m

té og - gi è fe - sta gran - de un po - co an - che per me. *Ripr. canto III<sup>a</sup> v.* Ta - ran -

Si7 La Mi Si7

té, Ta - ran - té le tue no - te san - no di se - re - ni -

Mi Do#7

tà, è tor - na - to l'è - mi - gran - te non sa - rà mai più di -

Fa#m Lam6 Mim Si7

stan - te, nel pa - e - se si fe - steg - gia que - sta gran - de no - vi - tà. *Coro:* Ta - a - ran -

Mim Fa Mim Si7 Mim *f*

té, Ta - a - ran - té pen - sa nu po - co sta - se - ra an - che a me! Ta - a - ran - té, Ta - a - ran -

Re Do Si7 Mim Re Do

té pen - sa nu po - co sta - se - ra an - che a me! *1 Orchestra* *2 me! Orchestra* *Dal \text{\textcircled{S}} al \text{\textcircled{O}} poi Coda*

Si7 Mim *f* Mim *f*

*Coda* me! Ta - a - ran - té, Ta - a - ran - té pen - sa nu po - co sta - se - ra an - che a

Mim *f* Re Do Si7

me!

Mim Lam Mim Lam *ff* Mim Mim

Tratta dall'album "UN AMICO"

# EGIZIANA

MAZURKA PER SAX, FISA E CORO  
STRUMENTI in DO - CANTO

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## Mazurka

9 *f* È l'E- gi -  
 zia - na la ve - ra don - na... *mf* Tu non la ve - di, è mi - ste -  
 rio - sa... Ma sot - to al ve - lo co - sa na - scon - de...  
 È l'E - gi - zia - na la prin - ci - pes - sa che nei miei so - gni non in - con - tro  
 1 mai! È l'E - gi - 2  
 Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi TRIO  
 TRIO  
 1 2

Tratto dall'album "UN AMICO"

# ADAMO

VALZER PER SAX E FISARMONICA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO

Valzer

10

*f* Fa Redim Do7 *mf* Fa Do7 Fa

Do7 Solm Do7

Fa Do7 Fa Do7 Mi Rem

Lam Do Sib Re7 Solm *f* Sib Sidim

Fa Do Re7 Solm Do7 Fa *mf* *p*

Do7 *cresc.* Fa Do7 Sib Fa La Fa

Do7 La7 Rem Rem *f* Sib Do7 Fa Do7

Fa *p* Fa *mf* **TRIO** Sib Sib Sib Sib

Sib Sib Sib Sib Sib Sib Fa7 Fa7 Fa7 Fa7 Fa7 Fa7 Fa7 Fa7

Dom Dom Dom Dom Fa7 Fa7 Sib Mib Midim Fa7 Sib

Sol7 Si Dom *f* Mib Fa7

Sib Solm7 Dom Fa7 Sib Fa7 Sib *mf* Sib

Tratta dall'album "UN AMICO"

# CARLOTTA

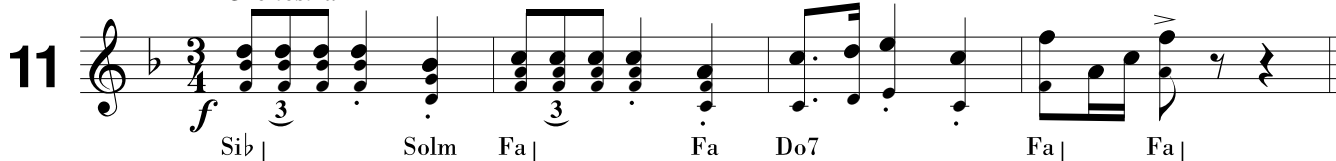
MAZURKA PER ORCHESTRA E CORO

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

**STRUMENTI in DO - CANTO**

## Mazurka

*Orchestra*


11 



*p* Fa Sib Fa *f* Do7

*p* Ve-ra-men-te\_af-fa-sci-nan-te... *f* Fa Do7 Fa

*p* Al-ta\_bion-da\_e\_pro-spe-ro-sa ahi, ahi, ahi, ahi! *f* Sib Fa Dom Sib

*mf* Bel-la\_Car-lot-ta, 'mmaz-za\_che\_cot-ta! **(TUTTI)**  *f* Sib Solm Fa Fa Do7 Fa Fa

*mf* Do Sol7

Do

La7 Rem *f* Fa



Do Sol7 Do Do

*1<sup>a</sup> parte  
poi TRIO*

**TRIO**

*f* Fa Fa Fa7 Dom7 Fa7

*p* Sib Fa7

Dom Fa7 Sib

*mf* Sol7

*f* Dom Mib Sib

Fa7 Sib Sib Sib Sib Do7

*Dal § al Ø  
poi Coda*

Ahi, ahi, ahi! Bel-la Car-lot - ta per-do la broc - ca...! **(TUTTI)**

**CODA**

*mf* Fa Dom Sib Solm Fa Fa Do7

Ahi, ahi, ahi! Bel-la Car-lot - ta ti vo-glio tut - ta non ne pos - so più! Dai! Capito?!

*f* Fa Dom Sib Solm Fa Fa Do7 Fa Fa

Tratta dall'album "UN AMICO"

# PER ANNA

POLKA PER ORCHESTRA E CORO  
(TONALITÀ UOMO)

STRUMENTI in DO - CANTO

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## Polka

12 Musical score for Polka, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the notes Re, Re7, Sol, Soldim, and Re7. The second staff includes Sol and Re7. The third staff includes Lam7, Re7, and Sol. The fourth staff includes Do. The fifth staff includes Lam, Sol, Re7, Sol, and Sol. The sixth staff includes the lyrics "An - na io per te non so co - sa mai fa - rei, ro - se" and the notes Sol, Sol, Mim, and Si7. The seventh staff includes the lyrics "ros - se gial - le blu sem - pre ti re - ga - le - rei e di" and the notes Mim and *cresc.*. The eighth staff includes the lyrics "tut - ti\_a - mi - ca sei, ma non t'in - na - mo - ri mai!" and the notes Mi7, Lam, *f*, Lam, and Lam. The word "Orchestra" is written above the final staff.

1 2

Mim] Mim Si7 Mim] Mim] Mim] Mim] *mf*

*1<sup>a</sup> parte poi TRIO*

**TRIO** *f* Sol] Sol7] Re] Re7] Sol] Sol7]

E per An-na\_im-paz - zi - rei u - na mon - ta - gna per -

*p* Do Fa Do

fi - no sca - le - rei!

*Orchestra* *mf* (segue ritmo)

Sol7 Lam Sol7

*cresc.* *f* Do]

E per An - na scri - ve - rei dol - ci can -

*p* Do (ritmo normale)

zo - ni e glie - le can - te - rei.

Fa *mf* Rem

*Per An - na!* *Per An - na!*

Sol7 Do Lam7 *f* Rem

1 2

Sol7 Do] Sol7] Do] Do] Do]