

OMAGGIO A

LEONILDO MARCHESELLI



Unione
EDIZIONI MUSICALI

NOVALIS



117

ANNI
DALLA NASCITA

BALLABILI SEMPREVERDI
DEL PAPÀ DELLA FILUZZI

INTERPRETATI DA GRANDI FISARMONICISTI



MASSIMO BUDRIESI



TIZIANO GHINAZZI



RUGGERO PASSARINI



ROBERTO SCAGLIONI



ANDREA SCALA



INCURSIONI ALL'ORGANETTO BOLOGNESE DI
MARCO MARCHESELLI



Leonildo Marcheselli "Nildo", nasce a Longara di Calderara di Reno (BO) il 20 Luglio 1912, in una famiglia di braccianti agricoli. Fin da giovanissimo dimostra interesse per la musica. In paese erano attivi due suonatori di organetto dia-

LEONILDO MARCHESELLI



tonico (uno stesso tasto dava note/suoni diversi a seconda del movimento del mantice, in espansione o contrazione) in grado di suonare 5/6 brani.

Nello stesso paese vi erano suonatori di altri strumenti tra i quali Peppino Ferri, suonatore di chitarra e mandolino.

A circa 12 anni Nildo decide di studiare musica, prendendo lezioni proprio dal maestro Ferri.

Nildo imparerà a suonare prima l'ocarina, poi il mandolino. Ma solo l'organino, come testimoniavano i suonatori che venivano da Bologna per i veglioni di carnevale, avrebbe consentito più facilmente il mestiere di orchestrale.

A 14 anni inizia comunque a lavorare come cordaio e garzone presso lo stesso maestro Ferri da cui continua a prendere lezioni di mandolino. Due anni dopo cambia lavoro: fa il muratore in un'impresa edile a Bologna. In città approfondisce la conoscenza dell'organetto bolognese, creazione di Ettore Biagi, organetto diatonico, modificato successivamente in unitonico con l'aggiunta della quarta fila di tasti da Attilio Biagi e dal Maestro Tonelli. Proprio dal maestro Tonelli si fa impartire ulteriori lezioni di musica approfondendo le

FOTO DIPINTE DI ANDREA SAMARITANI

partiture per organetto unitonico.

Tra il 1930 e il 1932 forma il suo primo Trio con Ferri alla chitarra, poi sostituito da Anzola, Benfenati al clarinetto e lui all'organetto unitonico. Continua a lavorare come muratore, nello stesso tempo moltiplica gli sforzi e le iniziative in campo musicale, definendo la base ritmica del Trio, inserendo il contrabbasso al posto del clarinetto.

Leonildo si inserisce nel mondo filuzziano pur rimanendo ben attento ad altre tendenze musicali rappresen-



MARCO E PAOLO MARCHESELLI



ORGANETTO BOLOGNESE COSTRUITO DA ETTORE BIAGI

tate dal mondo delle mandolinistiche, dalle orchestre e dall'evoluzione creativa del Quartetto dell'allegria.

Nella seconda metà degli anni 30 conosce il Maestro Raffaele Ramponi che lo convince ad abbandonare il lavoro di muratore (che gli avrebbe rovinato le mani), per dedicarsi a tempo pieno alla professione di musicista e ad entrare nella sua orchestra.

Un altro momento importante della sua carriera arriva a 26 anni quando, e siamo nel 1938, viene chiamato a sostituire Amleto Parisini, suonatore di organetto, nel Quartetto Bolognese dell'Allegria, gruppo costituitosi originariamente intorno ad Attilio Biagi, figlio di Ettore, costruttore degli omonimi organetti bolognesi. Ci sono le prime partecipazioni a trasmissioni radiofoniche (al-

l'EIAR), sia con il quartetto sia con l'orchestra Ramponi. Poi la lunga parentesi della guerra; finita la quale ricompare il TRIO con Anzola alla chitarra e Odino al contrabbasso. Il suo organino riprende a dare energia, divertimento e voglia di ballare in una Bologna che voleva risvegliarsi... E voleva farlo anche ballando, riscoprendo nella musica il suo essere: una straordinaria forma di socializzazione.

«Leonildo Marcheselli è stato l'artista che, prima e meglio di chiunque altro, ha interpretato, dato forma e nobiltà a questa impellenza della danza, fatto popolare, di rispetto e reinterpretazione delle tradizioni, dell'orgoglio, finalmente messo in scena, della propria terra».

È lui a codificare il classico TRIO alla Filuzzi, musica da ballo per organino, chitarra e contrabbasso. Grazie a lui questa formazione diventa lo standard del genere.

Se si voleva ballare alla filuzzi si dovevano eseguire i brani di Marcheselli: perché Nildo indirizzava la sua creatività musicale verso il ballo. Scriveva in funzione delle movenze dei ballerini, era la sua narrazione poetica ad adattarsi a quello che sarebbe successo sulla pista e lui lo intuisce e lo mette in pratica prima degli altri. La linea melodica ispirata dalla sua fantasia musicale si identificava con l'esigenza del ballo in una comunione dove: lui ballava con loro, loro suonavano con lui.

Con questo organino, amava dire papà, credo di aver catturato le note giuste per fare ballare Bologna nella maniera migliore.

E come dice Fausto Carpani: "senza tante parole in inglese". Tanti andavano nelle sale da ballo. Era una gara costante per essere considerati veri virtuosi del ballo.

Con Ubaldo Masi alla chitarra ed Arturo Caruso al contrabbasso Marcheselli forma quel Trio, che con questa formazione, per oltre 20 anni, determinerà il momento di massima gloria della Filuzzi.

Le trasmissioni radiofoniche a cui partecipa per oltre dodici anni, tra il 50 e il 60, "ei ch'al scusa" prima e "al Pavaian" dopo, gli fanno da enorme cassa di risonanza dandogli la possibilità di consolidare e ampliare anche il mercato discografico.

La collaborazione con la casa discografica DURIAM di Milano, lo richiede in sala di incisione tre/quattro volte l'anno. La vendita dei suoi dischi raggiunge livelli insperabilmente lusinghieri: nella sua carriera oltre due milioni di copie vendute. Oltre 700 brani depositati alla SIAE.

Al repertorio filuzziano, strettamente stru-



Il signor Marcheselli compie 80 anni: con lui il ballo filuzzi è diventato "colto"

Suonala ancora, Leonildo

di BRUNELLA TORRESIN

in Romagna. In copertina c'è lui, Nildo, col bei tratti padani del volto che pare uscito da *Ossessione*, le dita sull'organino, lo sguardo lontano. Nildo è nato a Longara di Calderara di Reno. Buona terra di suonatori, e di ballerini. No, in casa nessuno suonava. Perse il padre precocemente, e toccò a lui, «garzone da contadino», provvedere alle due sorelle e alla mamma. Un contadino gli

insegnò il mandolino. Aveva dodici anni. Ma l'ocarina e il mandolino, «che usavo per far le serenate», non gli bastarono, e si accostò all'organetto. Un maestro gli diede lezioni, «e mi insegnò il sistema cromatico su quattro file, mentre la fisarmonica ne ha solo tre. Andavo ancora a scuola di armonium e stucchi a scuola di armonium in chiesa». A vent'anni fu pronto per lasciare il mestiere di contadino. Nel '32



mentale, si aggiungono una trentina di canzoni in lingua bolognese, al **dialett**, cantate da Adrianen sempre incise per la DURIAM.

Non possiamo inoltre dimenticare l'interessante progetto che sempre la DURIAM gli commissionò: la realizzazione di una quindicina di brani quali samba, paso doble, fox ecc., arrangiati e interpretati splendidamente in sestetto (fisarmonica, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria e clarinetto).

Ma la Filuzzi per Nildo era un qualcosa in più!

Puntando su quel repertorio che comprende valzer, mazurka, polka, tango e valzer lento, inventando una nuova fisicità del musicista, la gamba sempre alzata, suggeriva il movimento, la velocità, il dinamismo, simbolo dei tempi che cambiavano rapidamente.



BALLERINI ALLA "FILUZZI"

SEGUE A PAGINA 31 >>

FOGLIE AL VENTO

VALZER

Musica di:
L. MARCHESELLI

FISARMONICA

Valzer

1.

Rem La7

Rem

Re7 Solm Rem La7

1. 2.

Rem Do7 Fa

Do7 Fa Do7

Fa Do7 Fa Fa

1. 2.

Prima parte
poi Trio

Trio

Sib

Fa7

Sib

Sol7

Dom Sib

1. 2.

Fa7 Sib Sib

FELICITA'

MAZURKA

Musica di:

L. MARCHESELLI

FISARMONICA

Mazurka

2.

Do7 | Fa | Do7 | Solm

Sib | Fa | Do7 | Fa

Do7 | Fa | La7 | Rem

Solm | Fa | Do7 | Fa

Prima parte poi Trio

Sib | Fa7

Sib | Dom

Sol7

Sib | Fa7 | Sib

Detailed description: This is a musical score for a Mazurka titled 'Felicità' by L. Marcheselli. The score is written for a Fisarmonica (concertina) in 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are provided below the notes, including Do7, Fa, Solm, Sib, La7, Rem, and Fa7. The score is divided into a 'Prima parte' and a 'Trio' section. The 'Prima parte' ends with a double bar line and repeat dots. The 'Trio' section begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat) and continues with similar musical notation.

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1954 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

LA BERSAGLIERA

POLKA

FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Polka

3.

Re La7

Re Si7

Mim Re La7 Re Re

La Mi7

Fa#7 Sim La

Mi7 La La

Prima parte poi Trio

Trio Sol Re7

Sol

Mi7 Lam

Sol Re7 Sol

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1964 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

ESTRELLITA

Musica di:
L. MARCHESELLI
M. MARCHESELLI

TANGO
FISARMONICA

Tango

4.

Lam | Lam | Rem | Lam | Mi7 | Lam | Mi7 | Lam |

Lam | Mi7 | Lam | rem

Lam | Sol | Fa | Mi7

Lam | Mi7 | Lam | La7 | Rem

Rem | Lam | Rem | Lam | Mi7 | Lam | Mi7 | Lam | Mi7 | Lam |

La | Re | Mi7 | La | Mi7 | La

Mi7 | La

Fa#7 | Sim | La | Sim | Mi7 | La

La | Mi7 | Sim

La | Fa#7 | Sim

La | Mi7 | La | La | Fa#7

La | Sim | Mi7 | La

Fine Sim

Dal al Fine

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1978 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

TITANIC

VALZER
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Valzer

5. Musical score for the first system of 'Titanic', starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chord labels include Sib, Sib, and Fa7. The second staff continues the melody with Sib and Sib chords. The third staff features Sol7 and Sib chords. The fourth staff has Fa7, Sib, Sib, and Fa chords, with a first and second ending bracket. The fifth staff includes a Do7 chord. The sixth staff has a Fa chord. The seventh staff contains Re7 and Solm chords. The eighth staff has Fa, Do7, Fa, and Fa chords, with a first and second ending bracket. The section concludes with the instruction 'Dal al poi Trio'. The 'Trio' section begins on the ninth staff with Sib, Mib, and Sib7 chords. The tenth staff continues with Fam, Sib7, and Mib chords. The eleventh staff has Do7 and Fam chords. The final staff includes Mib, Sib7, Mib, and Mib chords, with a first and second ending bracket.

GIULIETTA

POLKA
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Polka

6. Do7 Do7 Fa

3 3 3

3 3

Fa Re7

Solm Fa Do7 Fa Fa

1. Fine 2.

Rem Rem La7

La7 La7 La7 Rem

Rem Rem Re7 Solm

1. 2.

Rem La7 Rem Rem

Prima parte poi Trio

Trio

Fa Sib Fa7

Sib Sol7 Dom

1. 2.

Sib Fa7 Sib Sib

Prima parte al fine

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1956 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

CRISTOBAL

TANGO
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI
M. MARCHESELLI

Tango

8.

Rem Sib Rem La7 rem La7 Rem

Rem

La7

Rem

Re7 Solm

Rem La7 Rem

Re Sim Mim La7

Re Sim

Mim La7 Re Si7 Mim La7 Re

Re La7 Re

Si7 Mim Re La7 Re

Re

Sim Mim La7 Re Si7 Mim La7 Re La7 Re

Fine
Dal S al *Fine*

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1978 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

INGANNO

VALZER
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Valzer

9.

Fa
Do7
Solm
Do7
Fa
Re7
Solm
Fa
Do7
Fa
1. Fa
2. La7
Rem
La7
Rem
Solm
Rem
1. La7
2. Rem
Prima parte poi Trio
Trio
Sib
Fa7
Sib
Sib
Sol7
Dom
Sib
Fa7
Sib

ANNA

MAZURKA
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Mazurka

10.

La
MI7
La
Fa#7
Sim
La
La
MI7
La
MI
Si7
MI
MI7
La
Fa#m
MI
SI7
MI
MI
Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{D}}$
poi Trio
Trio
La
Re
La7
Re
SI7
MIm
Re
La7
Re

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1964 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

CORSA AL MARE

POLKA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Polka

FISARMONICA

11.

Sol Re7 Sol Mi7 Sol Re7 Sol Sol Mim Si7 Mim Mim MI7 Lam Mim Si7 Mim Mim

Prima parte poi Trio

Trio Sol Do Sol7 Do Do La7 Rem Do Sol7 Do Do

ARPEGGIANDO

VALZER BRILLANTE

FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Valzer

12.

Fa Fa#dim Do7
Sol#dim
Fa Do7 Fa Re7
Solm Sol#dim Fa Solm
Do7 Fa Fa Do
Sol7
Do Sol7 Do
La7 Rem
Do Sol7
Do Do

*Prima parte
poi Trio*

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1959 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

- arpegiando -

Trio

Sib Fa7

Sib Fa7 Sib Sol7

Dom Sib Fa7

variazione

Sib Sib

Fa7

Sib Fa7 Sib

Sol7 Dom

Sib Fa7 Sib

PERLA

MAZURKA
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Mazurka

13.

Fam Do7
Fam Fa7
Sibm Fam Do7 Fam
Lab Mib7
Lab
Fa7 Sibm
Lab Mib7 Lab
Prima parte poi Trio
Trio
Fa Do7
Fa
Re7 Solm
Fa Do7 Fa

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1978 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

CORRIDA

TANGO
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Tango

14.

Solm Dom Solm Re7 Solm Re7 Solm |

Solm Re7

Solm Sol7

Dom Solm Re7 Re Solm Re7 Solm |

Pianof. *Fisa*

Sol | Lam | Re7 | Sol | Sol

Re7 Sol Re7

Sol Lam Re7 Sol

Mi7 Lam Re7 Sol

Lam Re7 Sol Tutti Mi7

Sol Re7 Sol

Mi7 Lam Sol Re7

1. Sol Re7 Sol | 2. Sol Re7 Sol |

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1962 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

VALZER DEL CUORE

Musica di:
L. MARCHESELLI

Valzer

VALZER
FISARMONICA

15. *intro lenta a piacere*

Chord symbols: Fa, Fa6, bass e chit, Fa, Do7, Fa, Do7, Fa, Re7, Solm, Fa, Solm, Do7, Fa, Fa, La7, Rem, La7, Rem, Solm, Rem, La7, Rem, Rem, La7, Rem, Sib, Rebdim, Fa7, Sib, Fa7, Sib, Sol7, Dom, Rebdim, Sib, Dom7, Fa7, Sib, Sib.

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1961 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

WANDA

POLKA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Polka

FISARMONICA

16.

Solm Re7
Solm
Sol7 Dom Solm
Re7 Solm Solm Sib
Fa7
Sib
Sol7 Dom Sib
Fa7 Sib Sib
Trio Sol Re7
Sol MI7
Lam Sol Re7 Sol

Prima parte poi Trio

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1954 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

TOTO TANGO

Musica di:
L. MARCHESELLI
M. MARCHESELLI

Tango

TANGO
FISARMONICA

17.

The musical score is written for Fisarmonica in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 17-18) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. Chords are indicated as Lam and Mi7. The second system (measures 19-20) continues the melody and accompaniment with chords Lam, Mi7, Lam, Mi7, Lam, and Lam. The third system (measures 21-22) features chords La7, Rem, Lam, and Mi7. The fourth system (measures 23-24) has chords Lam, Rem, and Lam. The fifth system (measures 25-26) includes chords Mi7, Lam, and rem. The sixth system (measures 27-28) has chords Lam and Mi7. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1990 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

-Toto Tango -

Entrata

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed below the notes. The piece is divided into sections: 'Entrata', 'Finale', and a section marked 'Dal al poi Finale'. The 'Finale' section is marked with a double bar line and a repeat sign. The 'Dal al poi Finale' section is marked with a double bar line and a repeat sign. The 'Finale' section is marked with a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols: Lam, Mi7, La, Sim, Fa#7, La, Mi7, Lam, La7, Rem, Lam, Mi7, Lam Mi7 Lam.

Finale

Dal al poi Finale

FIOCCHI DI NEVE

VALZER

Musica di:
L. MARCHESELLI

Valzer

FISARMONICA

18.

Chords: Fa, Do7, Fa, Fa, Re7, Solm, Fa, Do7, Sol7, Do, La7, Rem, Do, Rem, Sol7, Do, Sib, Fa7, Sib, Sol7, Dom, Sib, Fa7, Sib, Sib.

1. 2.

1. 2.

Prima parte poi Trio

Trio

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1955 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

OSANNA

POLKA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Polka

FISARMONICA

19.

Fa Do7

Fa

Re7 Solm Fa

Do7 Fa Fa Do

Sol7 Do

La7 Rem

Do Sol7 Do Do

Prima parte poi Trio

Trio

Sib

Fa7

Sib Sol7 Dom

Sib Fa7 Sib

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1994 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

EDNA

MAZURKA
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Mazurka

20.

Rem Solm La7 Rem
La7 Rem Solm La7
Rem Solm Rem La7 Rem
Fa Do7
Fa Re7 Solm
Fa Do7 Fa
Trio Re La7
Re
Si7 Mim
Re La7 Re

*Prima parte
poi Trio*

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1959 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

LINA

POLKA

Musica di:
L. MARCHESELLI

Polka

FISARMONICA

21.

Re La7

Re

Si7 Mim

Re La7 Re Re

Sim Fa#7 Sim

Fa#7 Sim Mim Sim

Fa#7 Sim Sim

Prima parte poi Trio

Trio Sol Re7

Sol MI7

Lam Sol Re7 Sol

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1960 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

BELA BULAGNA (el taiadell)

Testo di:
O. MINGOZZI

VALZER CANZONE
FISARMONICA

Musica di:
L. MARCHESELLI

22. *Intro*

Do Re7 Sol7 Do

Sol7 Do

Do Rem

Sol7 Do Sol5+

Do Do7 Fa Fa#dim Do

Re7 Sol7 Do Do

Sol7 Rem Sol7

A *ritornello*

Do Do Sol5+ Do Sol7

Rem Sol7 Do

Do Sol5+ Do Do7 Fa

Fa#dim Do

1. *Dalla A alla B fisa poi canto, poi dalla A alla B poi dal C per finire*

2. *finale*

Do Sol7 Do Sol7 Do

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1956 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

BELA BULAGNA (el taiadell)

valzer canzone

Testo di: O. MINGOZZI

Musica di: L. MARCHESELLI

C'è chi dice ch'è bella Milano,
c'è chi ammira l'antica Venezia,
chi esalta Trieste e Torino,
chi esalta Perugia, Rapallo, La Spezia,
c'è chi dice d'andare a Firenze
se "là" vuoi veder la beltà ...
io rispondo ch'al vegnâ a Bulagna
ch'lè dal mond la piô bêla zitè!..

Oh Bulagna, oh Bulagna,
la città mia più bella sei tu!
Oh Bulagna, oh Bulagna,
le due Torri, San Luca e non più,
S. Petronio coi bianchi gradini
la magnêfica e bêla Piazzôla
di Re Enzo e il palazzo Isolani
e al Minghetti magnêfica scôla,
il Nettuno d'Azeglio e il Pratello,
al palaz in dôv iera al pudstè:
a Bologna c'è tutto di bello,
l'è dal Mond la piô bêla zitè!..

... e da Napoli vengono a dire:
"u lu sole, u lu mare, u Vesuvio",
benchè Roma ch'è Roma der mondo
sempre è stata e sarà capitale,
ma Bulagna risponde: "la vôja" ...
sôl Bulagna pô samper cânter
la città che inventato la spôja
al cappôn i turtlên al tajadell ...

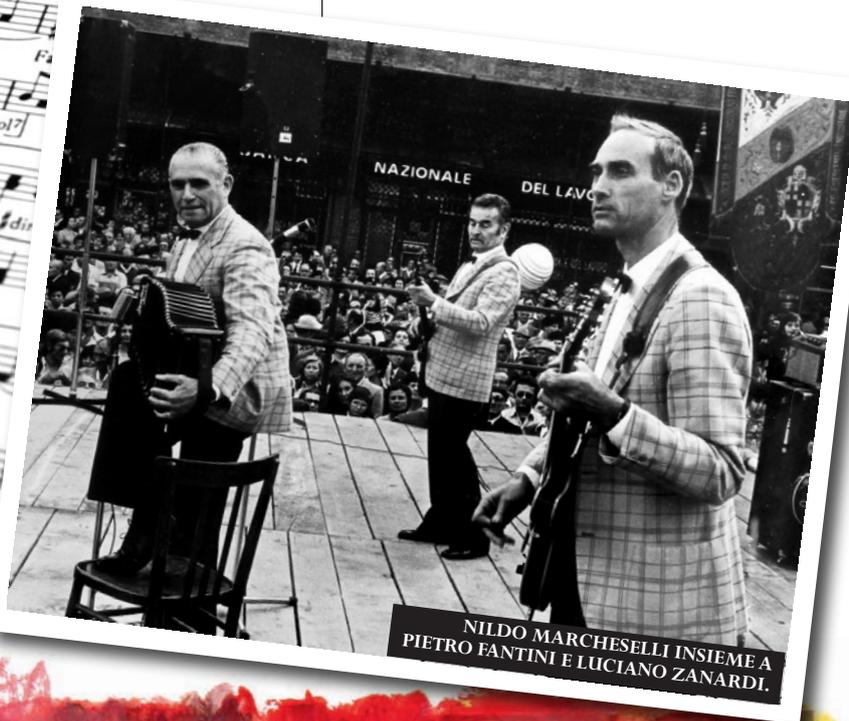
Tajadêla ... tajadlêina
Dio me mame sta bôna ch'at degh:
taila lerga, taila feina
col parsôt el pandôr bèn cunzè,
se da Napoli vengono a dire
poesia dal zîl e dal mêt,
io rispondo: "venite a sentire
al poema dal mi tajadell ! ...".

NB: Non tutte le parole in dialetto sono scritte in bolognese autentico, avendo preferito scriverle come si pronunciano per facilitare il canto.

Per la voce di ADRIANEN UNGARELLI disco Durium M 10905 (78 g.)
BELA BULAGNA (el tajadell)
 Parole di O. MINGOZZI VALZER BRILLANTE Musica di LEONILDO MARCHESELLI
 Tempo di Valzer FISARMONICA - VIOLINO

Un crescendo inarrestabile che lo ha reso un artista per molti versi inimitabile, che si esibiva di fronte ad enormi platee di ballerini che arrivavano da ogni borgo, persone di ogni età, affascinate e sedotte dalla musica, dal talento, dal carisma di Leonildo Marcheselli.

Marco Marcheselli



NILDO MARCHESELLI INSIEME A PIETRO FANTINI E LUCIANO ZANARDI.

LEONILDO "NILDO" MARCHESELLI INSIEME A UBALDO MASI



© ANGIOLA SAMARITANI 2011

FOTO DIPINTE DI ANDREA SAMARITANI

TITOLO BRANO	COMPOSITORE	ESECUTORE
1 "FOGLIE AL VENTO" VALZER	L. Marcheselli	M. Marcheselli - R. Passarini
2 "FELICITÀ" MAZURCA	L. Marcheselli	A. Scala
3 "LA BERSAGLIERA" POLCA	L. Marcheselli	R. Scaglioni
4 "ESTRELLITA" TANGO	L. Marcheselli e M. Marcheselli	R. Passarini - T. Ghinazzi
5 "TITANIC" VALZER	L. Marcheselli	M. Budriesi - V. Serra
6 "GIULIETTA" POLCA	L. Marcheselli	A. Scala
7 "VISPA TERESA" MAZURCA	L. Marcheselli	R. Passarini
8 "CRISTOBAL" TANGO	L. Marcheselli	R. Scaglioni - V. Serra
9 "INGANNO" VALZER	L. Marcheselli	R. Passarini
10 "ANNA" MAZURCA	L. Marcheselli	T. Ghinazzi
11 "CORSA AL MARE" POLCA	L. Marcheselli	M. Budriesi
12 "ARPEGGIANDO" VALZER	L. Marcheselli	T. Ghinazzi
13 "PERLA" MAZURCA	L. Marcheselli	R. Scaglioni
14 "CORRIDA" TANGO	L. Marcheselli e M. Marcheselli	M. Marcheselli - R. Passarini
15 "VALZER DEL CUORE" VALZER	L. Marcheselli	A. Scala
16 "WANDA" POLCA	L. Marcheselli	M. Budriesi
17 "TOTOTANGO" TANGO	L. Marcheselli e M. Marcheselli	R. Passarini - T. Ghinazzi
18 "FIOCCHI DI NEVE" VALZER	L. Marcheselli	R. Scaglioni
19 "OSANNA" POLCA	L. Marcheselli	A. Scala
20 "EDNA" MAZURCA	L. Marcheselli	M. Budriesi
21 "LINA" POLCA	L. Marcheselli	M. Marcheselli
22 "BELA BULAGNA" VALZER CANZONE	O. Mingozzi e L. Marcheselli	Fausto Carpani con R. Passarini e M. Marcheselli



Unione
EDIZIONI MUSICALI



© 2012 by UNIONE Edizione Musicale

Via Flaminia, 187/G • 47923 Rimini (RN) • Tel. 0541.307371 / 0541.630064 • www.novalis.it • info@unionemusic.com



OMAGGIO A

LEONILDO MARCHESELLI

LE FOTO DIPINTE SONO DI
ANDREA SAMARITANI