

Mario Rocchi e il liscio "Emiliano"

55 BRANI BALLABILI PER FISARMONICA, SAX, CLARINETTO, CHITARRA E ORCHESTRA



Strumenti in DO
Fisarmonica

The logo for Unione Edizioni Musicali, featuring a stylized red and white circular emblem above the word 'Unione' in a script font, with 'EDIZIONI MUSICALI' in a smaller, sans-serif font below it.

Mario Rocchi e il liscio "Emiliano"

55 BRANI BALLABILI PER FISARMONICA, SAX, CLARINETTO, CHITARRA E ORCHESTRA

CD A - BRANI PER FISARMONICA SOLISTA

1	PINCO PALLINO <i>valzer brillante</i>	P. Fantini	3'31"	vel. 192	(bpm 64)
2	LA STAFFETTA <i>mazurca</i>	M. Rocchi	2'42"	vel. 143	(bpm 48)
3	LA MODENESE <i>polca</i>	M. Rocchi	2'24"	vel. 122	(bpm 61)
4	SCACCOMATTO <i>valzer</i>	Castellina - R. Giraldi	3'18"	vel. 178	(bpm 59)
5	BONITA <i>mazurca</i>	L. Bonzagni	2'32"	vel. 144	(bpm 48)
6	TIRAMISU' <i>polca</i>	M. Rocchi	2'32"	vel. 120	(bpm 60)
7	IL CAGNONE <i>valzer</i>	S. Pezzi - M. Rocchi	3'20"	vel. 177	(bpm 59)
8	ELENA <i>mazurca</i>	M. Rocchi	2'03"	vel. 142	(bpm 47)
9	MADRILENO <i>paso doble</i>	O. Brausi	3'03"	vel. 124	(bpm 62)
10	GATTO NERO <i>valzer</i>	M. Rocchi	3'46"	vel. 179	(bpm 60)
11	MAGIA <i>mazurca</i>	F. Bonfanti	2'23"	vel. 141	(bpm 47)
12	SIRENA <i>polca</i>	R. Barbieri - M. Rocchi	1'54"	vel. 118	(bpm 59)
13	TEMPESTA <i>valzer</i>	R. Gualandi - P. Fantini	3'11"	vel. 182	(bpm 61)
14	LA BEFANA <i>mazurca</i>	G. Maccagni - M. Rocchi	2'21"	vel. 144	(bpm 48)
15	LA GALOPPATA <i>polca</i>	M. Rocchi	1'54"	vel. 120	(bpm 60)
16	FISA D'AMORE <i>valzer</i>	M. Rocchi	3'12"	vel. 182	(bpm 61)
17	LAURA <i>mazurca</i>	M. Rocchi	2'23"	vel. 142	(bpm 47)
18	CHIARA * <i>polca</i>	S. Linari	2'30"	vel. 120	(bpm 60)
19	BUFERA <i>valzer</i>	M. Rocchi	3'14"	vel. 180	(bpm 60)
20	MICHELINA * <i>mazurca</i>	S. Linari	3'00"	vel. 145	(bpm 48)
21	BELLA BIMBA <i>polca</i>	R. Gamberini - M. Rocchi	2'26"	vel. 118	(bpm 59)
22	SOTTO I PONTI <i>valzer</i>	V. Serra - M. Rocchi	3'11"	vel. 183	(bpm 61)
23	CORTESIA <i>mazurca</i>	M. Rocchi	2'40"	vel. 145	(bpm 48)
24	GIRAVOLTA <i>polca</i>	T. Piazzi - M. Rocchi	1'58"	vel. 115	(bpm 58)
25	LE DONNE DI SIVIGLIA <i>paso doble</i>	O. Brausi	2'56"	vel. 121	(bpm 60)
26	ARCOBALENO * <i>valzer</i>	S. Linari	3'33"	vel. 190	(bpm 63)
27	GRAZIELLA <i>mazurca</i>	M. Rocchi	2'39"	vel. 150	(bpm 50)
28	POLCA BRILLANTE <i>polca</i>	L. Marcheselli	2'26"	vel. 119	(bpm 60)

CD B - BRANI PER FISARMONICA, SAX, CLARINETTO, CHITARRA E ORCHESTRA

29-1	DOLCEMENTE <i>valzer (sax)</i>	R. Barbieri - M. Rocchi	3'08"	vel. 180	(bpm 60)
30-2	IN DISCESA <i>mazurca</i>	G. Maccagni - M. Rocchi	2'21"	vel. 144	(bpm 48)
31-3	BIRICHINATA <i>polca (orchestra)</i>	M. Rocchi	2'26"	vel. 119	(bpm 59)
32-4	RIO BLANCO <i>tango</i>	G. Maccagni - M. Rocchi	3'03"	vel. 116	(bpm 29)
33-5	SPENSIERATO <i>valzer</i>	F. Bonfanti	3'15"	vel. 178	(bpm 59)
34-6	LA PIADINA <i>mazurca (sax)</i>	T. Piazzi - M. Rocchi	2'26"	vel. 144	(bpm 48)
35-7	PAOLINA <i>polca</i>	M. Rocchi	2'12"	vel. 118	(bpm 59)
36-8	TANGO AZZURRO <i>tango</i>	R. Bonora	3'56"	vel. 118	(bpm 30)
37-9	NEVICA <i>valzer (sax)</i>	P. Fantini - M. Rocchi	3'27"	vel. 177	(bpm 59)
38-10	SPORTIVA <i>mazurca (sax)</i>	R. Corti - M. Rocchi	2'26"	vel. 144	(bpm 48)
39-11	LA SVENTOLA <i>polca</i>	E. Traverso	2'34"	vel. 119	(bpm 59)
40-12	INCANTO <i>valzer lento</i>	M. Rocchi	2'55"	vel. 94	(bpm 31)
41-13	DARIO <i>valzer (sax)</i>	A. Quadri	3'15"	vel. 178	(bpm 59)
42-14	GIOCONDA <i>mazurca (clarinetto)</i>	R. Scaglioni - M. Rocchi	2'24"	vel. 140	(bpm 47)
43-15	LA BALERA <i>polca (due sax)</i>	A. Quadri	2'00"	vel. 118	(bpm 59)
44-16	RIO VERDE <i>tango</i>	R. Bonora	3'00"	vel. 119	(bpm 30)
45-17	DOLCE VELENO <i>valzer (orchestra)</i>	M. Rocchi	3'25"	vel. 180	(bpm 60)
46-18	OLIVIA <i>mazurca (sax)</i>	M. Rocchi	2'26"	vel. 144	(bpm 48)
47-19	VIVA TERESA <i>polca</i>	M. Rocchi	1'56"	vel. 118	(bpm 59)
48-20	PLENILUNIO <i>rumba (chitarra)</i>	S. Ruffo	3'42"	vel. 108	(bpm 27)
49-21	VELE AL VENTO <i>valzer (sax)</i>	M. Rocchi	3'23"	vel. 177	(bpm 59)
50-22	FRESCURA <i>mazurca (clarinetto)</i>	R. Barbieri - M. Rocchi	2'25"	vel. 144	(bpm 48)
51-23	KORA <i>polca (sax)</i>	M. Rocchi	1'54"	vel. 120	(bpm 60)
52-24	ALBORADA <i>tango</i>	L. Patuelli - F. Trevisani	3'36"	vel. 120	(bpm 30)
53-25	RUBACUORI <i>valzer (sax)</i>	M. Rocchi	3'32"	vel. 174	(bpm 58)
54-26	LA TRAPPOLA <i>mazurca (sax)</i>	G. Guerzoni - M. Rocchi	2'29"	vel. 140	(bpm 47)
55-27	LA VENDEMMIA <i>polca brillante</i> (* alla fisarmonica Stefano Linari)	M. Rocchi	2'41"	vel. 123	(bpm 61)

Gentile Musicista o Amatore,

abbiamo dedicato questa raccolta di 55 brani ballabili al compositore bolognese Mario ROCCHI, che ha rappresentato un momento importante nell'ambito del "liscio emiliano".

La maggior parte dei brani di questo album sono stati composti interamente da lui (oppure a quattro mani insieme ad altri colleghi) nei 25 anni che vanno dal 1974 al 1999 e quasi tutti sono stati incisi dalla sua orchestra.

Mentre alcuni brani composti da altri autori sono stati solamente stampati, incisi e distribuiti da Mario ROCCHI con la casa editrice musicale da lui creata (LAEL Edizioni Musicali) a partire dall'anno 1981 in poi.

Una menzione a parte meritano PINCO PALLINO di Pietro Fantini e POLCA BRILLANTE di Leonildo Marcheselli, composti nel lontano 1954 e diventati brani classici e tradizionali del ballo liscio, in particolare per i cultori della fisarmonica.

Nel primo dei due CD (brani da 1 a 28) sono contenuti esclusivamente brani per fisarmonica solista, mentre nel secondo CD (brani da 29 a 55) sono inclusi anche brani per sax, clarinetto, chitarra e orchestra.

Il doppio CD è corredato da spartiti musicali stampati e da due floppy disk contenenti i midifile dei relativi 55 brani (tale materiale, se non allegato, verrà fornito a precisa richiesta).

Questi brani, tratti dagli originali incisi a suo tempo su musicassette, dischi 45 giri o dischi 33 giri LP, sono stati rimasterizzati in digitale adeguando le velocità in BPM agli attuali standard del ballo liscio, nonché agli usi e consuetudini delle balere oggi più in voga.

Pertanto questo doppio CD risulta particolarmente interessante anche per l'utilizzo rivolto alle scuole di ballo, sempre più diffuse su tutto il territorio nazionale.

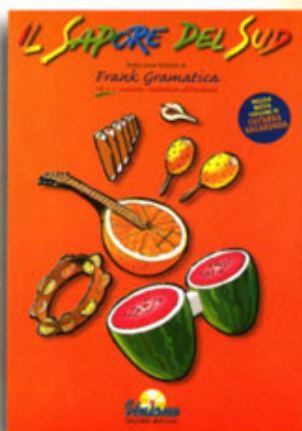
Nell'interno di questo libretto, per ciascuno dei 55 brani inclusi, sono indicate sia la velocità metronomica, che quella in BPM (battute per minuto), termine tecnico utilizzato dai Maestri di ballo per identificare le caratteristiche dinamiche del brano.

Ci auguriamo pertanto che questa raccolta piaccia sia agli amanti del ballo, sia ai Disc Jokey del "disco-liscio", sia ai musicisti esecutori ed alle orchestre che potranno eventualmente includere questi brani nel loro abituale repertorio musicale eseguito dal vivo.

Cordiali saluti e buon divertimento.



ALCUNE NOSTRE PRECEDENTI RACCOLTE MUSICALI (corredate da spartiti, MC, CD, basi e floppy con midifile karaoke)



Puoi richiederle a:

UNIONE Edizioni Musicali - Via Flaminia, 185 / B - 47900 RIMINI (RN) - Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064
www.unionemusic.com • info@unionemusic.com

Programmare:

Barbieri - Rocchi

DOLCEMENTE

Dolcemente

VALZER

Musica di
R. BARBIERI - M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

29

Sol- Mib Sol-

Re7

Sol- Sol- Mib Sol- Sol7

Do- Lab Sol- Mib7 Re7

Sol- Re7 Sol+ Sol

Re7 Sol Re7

Sol Re7 Sol

1. Parte poi TRIO

TRIO

Sib Fa7

Sib

Sol7 Do-

Sib Do- Fa7 Sib

34

Programmare:

Maccagni - Rocchi

IN DISCESA

In discesa

MAZURCA

Musica di
G. MACCAGNI - M. ROCCHI

30

Do

Sol7

Do

La7

Re—

Do

Sol7

Do

Do

Sol

Re7

Sol

Mi7

La—

Sol

Re7

Sol

Sol

1^a Parte poi segue

Fa

Do7

Fa

Re7

Sol—

Fa

Es. Variaz.

Do7

Fa

Fa

Do7

ecc..

BIRICHINATA

Programmare:

Rocchi

BIRICHINATA

POLCA PER ORCHESTRA

Musica di **M. ROCCHI**

STRUMENTI in DO

*Chit.
Sax*

31 



Fisa




TRIO 



tr 



36

Programmare:

Rocchi - Maccagni

RIO BLANCO

RIO BLANCO

TANGO

Musica di

M. ROCCHI - G. MACCAGNI

STRUMENTI in DO

32

La7 Rem La7 Rem
 Solm Rem Mi7 La7
 La7 Rem La7 Rem
 Solm Rem La7 Rem La7 Rem
 Rem La7 Rem
 Re7 Solm Rem La7 Rem La7 Rem
 ENTR. Chit. 3 3 3 3
 Re Sol La7 Re
 Re La7 Re
 La7 Re
 Re La7 Re
 Re La7 Re
 La7 Re
 La7 Re

Da Capo

SPENSIERATO

VALZER

Musica di F. BONFANTI

STRUMENTI in DO

Programmare:

Bonfanti

SPENSIERATO

T° di Valzer

33 
Re


La7
Re Si7
Mim Re
La7 Re La7
Re La7 Re La7
Re La7 Re 1. Parte poi Trio

TRIO


Sol
Re7
Sol Mi7
Lam Sol
Re7 Sol

LA PIADINA

MAZURCA

Musica di
T. PIAZZI - M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

T^o di Mazurca

34 *Introd.*

Fa7₁ Basso e Chit.

Sib Fa7

Sib Sib7

Mib Sib Fa7 Sib

Solm Re7

Solm Sol7

Dom Solm Re7 Solm 1ª Parte poi Trio

TRIO

Mib Sib7

Mib Mib7

Lab Fam Mib Sib7 Mib

PAOLINA

POLCA

FISARMONICA

di Mario ROCCHI

35 *Sva----- ad libitum*

Sol Re7

Sol

Lam Sol Re7 Sol Sol

Re La7

Re Si7 Mim

Re La7 Re Re

TRIO

Do
Variazione Sol7

Do

Rem Do Sol7 Do

TANGO AZZURRO

TANGO

Musica di R. BONORA

STRUMENTI in DO

T^o di Tango

36

Fam Dom Sol7₁ Sol7₁ DomSol7 Dom₁

Dom Sol7

Dom Do7 Fam Fam7

Sib₇ Mib Mi₄dim. Fam Dom Lab Sol7

Dom Sol7 Dom₁ Fam₁ Fam₁ Dom₁ Basso Sol7₁

Sol7 Dom₁ Do Do5+ Rem Sol

Sol7+ Sol7 Do La7 Rem

Sol Rem Sol9/5+ Do Solm6

La7 Rem Fam Do Sol7

1. Do Sol7 Do₁ 2. Do₁ Basso Sol7₁

Do₁ Dal Segno poi segue Do Sol7 Do₁

Un bellissimo valzer, da eseguire col cuore...

NEVICA

VALZER

Musica di

P. FANTINI - M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

T^o di Valzer

Introd.

37

Sol7 Dom Sol7 Dom Fam Dom Sol7

Dom Dom Sol7

Dom

Do7 Fam Dom Sol7

1. 2. Dom Dom Sol7

Dom Do7 Fam Dom Sol7

1. 2. Dom *1^a Parte poi Trio* TRIO Mib Sib7

Mib

Sib7 Mib

Sib7 Sol7 Dom Lab Mib

1. 2. Sib7 Mib Mib

SPORTIVA

MAZURCA PER SAX E FISA

Musica di

R. CORTI - M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

T^o di Mazurca

38

Do7 ▢ Reb7 ▢ Do7

Fa Do7 Fa

Do7 Fa Do7

Sib La Sib Fa Do7 Fa

Fa Do7 Fa

Do7 Fa Sib

Fa Do7 Fa

1^a Parte poi Trio

TRIO

Sib Fa7

Sib

Sol7 Dom

Sib Fa7 Sib

La sventola

POLCA

Musica di E. TRAVERSO

STRUMENTI in DO

39 Polca

Fa Do7 Fa Solm Fa Do7 Fa Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Mi7 Lam Fa Do Sol7 Do

Ripete la I Parte poi segue

ENTRATA

Fa7 Fa7 Fa7 Fa7

TRIO

Sib Fa7 Sib Sib Fa7 Sib Sib Fa7 Sib

Programmare:

Rocchi

INCANTO

INCANTO

VALZER LENTO

Musica di M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

T.° di Valzer lento

40

Fa Re m Mi m La m Re m7 Sol7

Do Sol7 Do Do dim Sol7

Do La m Mi m

Fa Fa# dim Do Sol7 Do Do dim

Sol7 Mi7 La m Do7 Fa

Fa m Do La7 Re7 Sol7 Do

La m Mi7 La m

Re m Mi7 La m Si7

Mi7 Sol7

Dal § al ⊕
poi Coda

CODA

La b Re b7+ Do

Dario

Musica di A. QUADRI

STRUMENTI in DO

Tempo di Valzer

41

vuoto Mib Sib7

Lab Mib

Mib Do7 Fa m 1.

Mib Sib7 Mib 2.

Sib Lab Mib Sib7

Mib Sib Lab Mib

Fa m Sib7 Mib 1. 2. 1. Parte poi TRIO

TRIO Lab Lab do

Sib dim Sib m

Mib7 Lab Lab

Fa7 Sib m

Lab Mib7 1. 2.

Gioconda

Musica di:

FISA - CLARINO IN DO

MAZURCA

R. SCAGLIONI - M. ROCCHI

42

Fa Do7

Fa

Re7 Solm

Fa Do7 Fa Rem

La7

Rem Re7 Solm

1ª parte poi TRIO

Rem La7 Rem

TRIO

Sib Fa7

Sib

Sol7 Dom

Sib Fa7 Sib

La balera

Musica di A. QUADRI

STRUMENTI in DO

Tempo di Polka

43

Sib Sib Fa 7

Sib Fa 7 Sib Fa 7

Sib

Fa 7 Sib Mi b

Sib Fa 7 Sib

Sib Fa 7 Sib

Fa 7 Sib

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: *bassi*, Fa 7, Sib

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Do m, Sib, Fa 7

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. First ending (1.) and second ending (2.) with repeat signs. Chords: Sib

1' Parte
poi segue

SEGUE

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Sib, Sib, Sib7

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Mi b, Sib7

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Mi b

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: La b

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. First ending (1.) and second ending (2.) with repeat signs. Chords: Mi b, Sib7, Mi b

Rio verde

TANGO

Musica di R. BONORA

Programmare:

Bonora

RIO VERDE

Tango

44

Do Rem6 Sol7

Do Sol7 Do

Rem6 Sol7 Do

Do7 Fa Do Sol7 Do Sol7 Do

Fa Fa#dim Do Rem Sol7 Do

Do Rem Sol7

Do Do7 Fa Fam Do Dodim

Rem Sol7 Do Sol7 Do Do

CODA

Dal % al poi Coda

Do Sol7 Do

DOLCE VELENO

VALZER PER ORCHESTRA

Musica di M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

Programmare:

Rocchi

DOLCE VELENO

Valzer

45 Musical staff with notes and chords Fa7, Fa7, Fa7.

Musical staff with notes and chords Fa7, Fa7, Sib. *Tempo*

Musical staff with notes and chords Sib, Fa7, Sib, Mib, Sib, Fa7, Sib. *Tastiere o Fisa*

Musical staff with notes and chords Do7, Fa7, Sib, Fa7, Sib, Mib. *Sax.*

Musical staff with notes and chords Sib, Fa7, Sib, Do7, Fa7, Sib. *Tastiere o Fisa*

Musical staff with first and second endings and chords Fa7, Sib, Fa7.

Musical staff with notes and chords Sib, Fa7, Sib.

Musical staff with first and second endings and chords Fa7, Sib, Fa7, Sib. *I Parte poi Trio*

TRIO Musical staff with notes and chords Mib, Sib7.

Musical staff with notes and chords Mib, Sib7, Mib. *Sax.* *Fisa*

Musical staff with notes and chords Sib7, Mib.

Musical staff with first and second endings and chords Labm, Mib, Sib7, Mib.

OLIVIA

MAZURCA

Musica di Mario ROCCHI

STRUMENTI in DO

T² di Mazurca

Introd.

46

Do7 Fa Do7 Fa Sib Fa Do7 Fa Do Sol7 Do Fa Do Sol7 Do

TRIO

Sib Fa7 Sib Sib Sol7 Dom Sib Fa7 Sib

VIVA TERESA !

POLCA

di Mario ROCCHI

FISARMONICA

47

The musical score is written for a single system in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). Chord symbols are placed below the staff: Sol, Re7, Sol, Lam, Sol, Re7, Sol, Re, Si7, Mim, Re, La7, Re, Re, Do, Sol7, Do, La7, Rem, Do, Sol7, Do, Do. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a 'TRIO' section, marked with a double bar line and the word 'TRIO' in a larger font. The final staff ends with a double bar line and repeat signs.

Sol Re7 Sol Lam Sol Re7 Sol Re Si7 Mim Re La7 Re Re Do Sol7 Do La7 Rem Do Sol7 Do Do

1^a parte poi segue

TRIO

PLENILUNIO

RUMBA BEGUINE

CHITARRA - STRUM. IN DO

Musica di:
SERGIO RUFFO

T° di Rumba beguine 2ª Volta 8ª sopra (la strofa)

48

Mim Mim

Lam
Fa# Si7 Do7

Si7 Mim

Mim Re7 Sol

Fa Mim Si7

Mim Mi

Mi Mi Mi

Mi Sol#m La

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Mi'. The second measure has a chord labeled 'Do#m'. The third measure has a chord labeled 'Sol#m'.

Mi

Do#m

Sol#m

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'La'. The second measure has a chord labeled 'Mi'. The third measure has a chord labeled 'Si7'.

La

Mi

Si7

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Mi'. The second measure has a chord labeled 'Mi'. The third measure has a chord labeled 'Sol'.

Mi

Mi

Sol

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Sim'.

Sim

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Do'. The second measure has a chord labeled 'Sol'. The third measure has a chord labeled 'Mim'. The fourth measure has a chord labeled 'Sim'. A dashed line labeled '8ª sopra' is above the staff.

Do

Sol

Mim

Sim

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Do'. The second measure has a chord labeled 'Sol'. The third measure has a chord labeled 'Re7'.

Do

Sol

Re7

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Sol'. The second measure has a chord labeled 'Mim'. The third measure has a chord labeled 'Sim'. The fourth measure has a chord labeled 'Do'. A dashed line labeled '8ª sopra' is above the staff.

Sol

Mim

Sim

Do

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. The first measure has a chord labeled 'Sol'. The second measure has a chord labeled 'Re7'. The third measure has a chord labeled 'Sol'. The fourth measure has a chord labeled 'I'.

Sol

Re7

Sol

I

VELE AL VENTO

VALZER PER SAX

Musica di M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

T^o di Valzer

49

Dom Solm Re7 Solm Re7
Solm Re7 Solm Re7 Solm
Dom Solm La7 Mib7 Re7
Solm Re7 Solm Re7 Solm
Dom Solm Re7 Solm
1. 2. Re7 Solm Re7
Solm Re7 Solm
1. 2. Re7 Solm 1^a Parte poi Trio
TRIO Mib Sib7
Mib
Do7 Fam
1. 2. Mib Sib7 Mib

Programmare:

Barbieri - Rocchi
FRESCURA

Frescura

MAZURCA

Musica di

R. BARBIERI - M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

INTRODUZIONE

50

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piece is marked with a tempo of 50. The notation includes numerous triplet figures and rests. Chords are indicated by letters below the notes: Sol-, Fa, Do7, Fa, Fa, Sol-, Do7, Fa, Sol-, Fa, Do7, Fa, Re-, La7, Re-, Sol-, Re-, La7, Re-, and Sib. The score is divided into an 'INTRODUZIONE' section and a 'TRIO' section. The 'TRIO' section begins with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a final chord of Sib.

All 1^a
poi Trio

TRIO

KORA

POLCA PER SAX

Musica di M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

T² di Polca

51

Fa Do7

Fa Re7

Solm Fa Do7 Fa Fa

Rem La7

Rem Re7 Solm

Rem La7 Rem Rem

TRIO Sib Fa7

Sib Sol7

Dom Sib Fa7 Sib

1^a Parte poi Trio

Un bellissimo tango scritto da due grandi musicisti

Programmare:

Patuelli - Trevisani

ALBORADA

Alborada

TANGO

Musica di
L. PATUELLI - F. TREVISANI

Tango

52

Solm Solm7 Solm6 Solm
Dom Dom7 Dom6 Dom
Fa7 Sib Re7 Solm
La7 Re7 Mib Re7 Solm Solm7
La7 Re7 Solm Re7 Solm Sol Si7 Mim
Sol7 Do Mi7 Lam Re7
Lam Sol
Sol Si7 Mim Sol7 Do Mi7 Lam
Dom Re7 Sol Mi7 Lam7 Re7 Sol Mi7
1. FINE 2. Dal $\%$ al Fine
Lam Re7 Sol Re7 Sol Sol

RUBACUORI

VALZER

STRUMENTI in DO

di Mario ROCCHI

53 *Introd.*

Re7 | | | Sol | | | Solm | | | |

Solm | Solm Solm

Re7

Solm Solm Sol7

Dom Lab Solm Re7

1 2 *fresc.*

Solm Fa7 Sib Fa7

Sib Fa7 Sib Fa7

1 2 *1^a parte poi TRIO* *dolce*

Sib TRIO Mib Lab Mib

Sib7

Mib

Lab Mib

1 2

Sib7 Mib Sib7 Mib Sib7 Mib

Programmare:

Guerzoni - Rocchi

LA TRAPPOLA

La trappola

MAZURCA

Musica di
G. GUERZONI-M. ROCCHI

STRUMENTI in DO

Introd.

54

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff is the introduction, marked 'Introd.', with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are Fa, Sib, Fa, Do7, Fa. The second staff continues with Fa, Do7, Fa, Do7. The third staff has Fa, Do7. The fourth staff has Fa, Sib, Fa, Do7, Fa. The fifth staff has Sol7, Do. The sixth staff has Sol7, Do, Sol7. The seventh staff has Do, Fa, Do, Sol7. The eighth staff is the start of the 'TRIO' section, marked '1ª Parte poi TRIO', with notes Do, Sib. The ninth staff has Fa7. The tenth staff has Sib, Sol7, Do m. The eleventh staff has Sib, Fa7, Sib.

Una simpatica polchetta, di sicuro successo

LA VENDEMMIA

POLCA PER FISA

Musica di M. ROCCHI

Programmare:

Rocchi

LA VENDEMMIA

STRUMENTI in DO

55 *Introd.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is an introduction in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth notes. Below the staff are guitar chords: Mi7, Mi7, and Mi7. The second staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#), indicating the start of the polka. The melody continues with eighth notes. Chords below include La m, Mi7, and La m. The third staff continues the melody with chords Mi7, La m, and Mi7. The fourth staff features a first ending bracket and a second ending bracket. Chords include La m, Rem, La m, Mi7, La m, and La m. The fifth staff has chords Sol7 and Do. The sixth staff includes a 'segue' marking and chords Sol7 and Do. The seventh staff ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes the instruction 'Dal 3 al 4 poi TRIO'. Chords are Sol7, Do, Si7, and Mi7. The eighth staff is the start of the TRIO section, with a key signature of two sharps and chords La m, La, and Mi7. The ninth staff continues the TRIO with chords La and La7. The tenth staff concludes the TRIO with chords Re, La, Mi7, La, and Re. The final staff includes the instruction 'Da C. al 4 poi ancora TRIO' and chords La, Mi7, and La.