

Dall'album omonimo

NON TI TRADIRÒ

CANZONE FOX TROT

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Fox Trot

(Fisarmonica)

1. *f* Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do7+ Do6

Do Do6/Mi Dodim/Mib Rem7 Sol7

Do Re9 Sol7 Do Do *p*

(Strofa)

Non ti tra - di -

rò
(Coro) Tra - di - rò, tra - di - rò! nean - che per un po', Per un po', per un

Do Rem

Sol7 Rem7 Sol7

po', dan - ze - rò stret - ta con lui que - sto fox! Ti par - le - rò, (Coro) Par - le - rò, par - le -

Do Rem *f* Dodim Sol7 *p* Do

rò! poi ti guar - de - rò, Guar - de - rò, guar - de - rò! den - tro a - gli oc - chi

Do7 Fa *mf* Rem

2

tuoi, den - tro a-gli oc-chi miei sin - ce - ro a - mo - re. **(Ritornello)** Non ti tra - di -

Do Sol7 Do Do7 *f*

(III^a v. Sax)
A rò io non po - trei, o - ra-mai ci

Fa (Vocalizzato) Sol7 Mim7 Lam7

sei so - la-men - te tu den - tro ai so - gni miei,

Rem7 Sol7 Do

(III^a v. ripr. Canto)
 Non ti tra - di - rò lo giu - ro no,

Solm7 Do7 Fam7 Sib7 Mib7+

a - mo so - lo te, re - sta co - me sei non cam-bia - re

Lab7+ Fam6 Re7

mai!

Sol4 Sol7 *f* **B** Sol7 *f* **(Sax.)**

Da "A" fino a "B" poi dal S al C poi CODA

CODA

Do Do7+

Dall'album "NON TI TRADIRO"

I LOVE YOU (CRISTINA)

CANZONE BEGUINE - BACHATA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Beguine (Chitarra acustica) (Coro) *My love... my*

2. *f* $\overset{3}{\text{Fa}}$ $\overset{3}{\text{Sol7}}$ $\overset{3}{\text{Do}}$ (II^a v. Orch.)

love... my love... my love... Cri - (I

$\overset{3}{\text{La7/9-}}$ $\overset{3}{\text{Rem7}}$ $\overset{3}{\text{Sol}}$ $\overset{3}{\text{Sol7}}$ $\overset{3}{\text{Do}}$

sti - na, non te l'ho det - to pri - ma, è gran-de l'e - mo -
lo - ve you,) zio - ne, non tro - vo le pa - ro - le sta - se - ra lo fa - rò. Com -

Do 7+ 6 7+

Do Dodim Rem La7

pa - gna, dol - cis - si - ma e - sin - ce - ra, an - co - ra co - me al -

Rem $\overset{\text{Rem7+}}{\text{Do\#}}$ Fa $\overset{\text{Rem7+}}{\text{Do\#}}$ (II^a v. ripr. canto)

lo - ra, ven - t'an - ni son vo - la - ti e sia - mo sem - pre in - sie - me. Cri - (I

Rem7 $\overset{\text{Sol7}}$ *mf* $\overset{\text{Do7+}}$ Rem7 $\overset{\text{Sol7}}$ *p*

sti - na mi pia - ce da mo - ri - re sve - gliar - mi la mat -
lo - ve you,) ti - na, sen - tir - ti a - me vi - ci - na e ac - ca - rez - zar - ti un po'. Do -

Do $\overset{\text{Solm7}}$ $\overset{\text{Do7}}$ Fa 7+ *mf*

4

ma - ni sa - rà me - ra - vi - gli - so, e se fuo - ri

Fa Fa7+ Sol7 Mim7 La7

pio - ve il mio so - le sei tu! *(Coro) I love you, I love you!* Se tu mi

Rem7 Fa Sol7 Do Do7 *mf*

(Ritornello) Se tu mi a - mi co - me ti a - mo co - me ti a - mo non è con un con -

Fa Fam6 Do Lam7

trat - to che si le - ga un sen - ti - men - ro. Per - ché o - gni

Rem7 Sol7 Do7+ Solm7 Do7

gior - no *Per - ché o - gni gior - no!* ed o - gni not - te *Ed o - gni not - te!* ciò che sen - tia - mo

Fa Fam6 Do Lam7 *cresc...*

den - tro au - men - ta o - gni mo - men - to di - ven - ta in - dis - so - lu - bi - le!

Rem7 Sol7 *f* Do

1 *(Chitarra acustica)* 2 Ciò che sen - tia - mo den - tro au - men - ta o - gni mo - men - to...

f Lam7 *mf* Rem7 Sol7

di - ven - ta in - dis - so - lu - bi - le! *(Coro) I love you!*

f Do *molto rall...* Fa Fam6 Do Do9

Dall'album "NON TI TRADIRO"

IN TRE...NO

CANZONE TARANTELLA - QUADRIGLIA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Tarantella - Quadriglia

3. *f* (Fisa)

Rem | Rem | La7 | La7 | La7 | Rem

Re7 | Re7 | Solm | La7 | La7 | Rem *p* (Flauto)

Rem | Rem | Rem | Rem | Solm | Rem | La7 | La7

1 | 2

Rem | Mi7 | Mi7 | La7 | La7 | La7 | Rem *mf* (Fisa)

Fa | Sib | Fa | Do7

1 | 2

Fa | Sol7 | Do7 | La7 | Rem *f*

(Sint.)

Solm | Re7 | Solm | Mi7 | La | Mi7

(Canto) (III^a v. Orchestra)

Dall'album "NON TI TRADIRO"

COCCO

CANZONE MENEHITO - BATIDA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Menehito

(Fisa)

4. *mf* Sib_\flat (solo percussioni) Sib_\flat $\text{Mib}_\flat 6$

Fa Sib_\flat

Sib_\flat Sib_\flat $\text{Mib}_\flat 6$

(I^a v. Orch.; II^a v. Canto)

Fa Sib_\flat Mib_\flat Sib_\flat *p*

Sib_\flat (Ritmo) Fa $\text{Fa}7$

coc - co coc - co bel - lo coc - co coc - co, coc - co

Sib_\flat $\text{Sib}_\flat 7$ Mib_\flat

fre - sco. Coc - co coc - co, coc - co di mam - ma co co co

$\text{Fa}7$ Sib_\flat $\text{Fa}7$ Sib_\flat *mf*

co co co co co Coc - co - Coc - co

2^a dé, co Coc-co-dé. (Orchestra)

Sib Fa7 Sib *f* Mi♭ Sib

Fa Fa7 Sib Sib7 Mi♭

Sib Do7 Fa Fa7

(Canto) Che sim - pa - ti - ca que - sta can - zo - ne, (Coro) Can - zo - ne

p Re7 Solm

ti di - ver - ti - rai se pro - vi can - ta - la con noi...

Do7 Fa

bal - la - la con noi... ri - di, can - ta, bal - la - la con

Fa *mf* Fa7

no oi!

Fa7 *p*

(Orchestra)

*Ripete tutta dal §
poi dal § al ⊕
poi CODA*

co co co co co co Coc - co - dé, co Coc - co - dé!

CODA

Fa7 *f* Sib Fa7 Sib

Dall'album "NON TI TRADIRO"

SE TI VA

CANZONE MERENGUE

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Merengue

5. (Percussioni - Marimba) *f* *mf* Sol7 (Tromba)

Dom Sol7 Dom Sib7

Mib Sol7 Dom

(Sax.) *p* Dom (Trombe) Sol7

(Sax.) (Trombe) Dom

(Sax.) *mf* Fam7 Sib7 Mib7+ Lab (Trombe) Fam Sol7 Dom

(Sax.) (Trombe) (Donna) Ma se ti
Fam Sib7 Mib7+ Lab *f* Fam Re7 Sol Sol *mf* Sol

(Coro) *Rit.* Se ti va! ma se ti va, Se ti va! re-stia-mo in sie-me que-sta se-ra. (Uomo) Ma se ti
Do Sol7

va, *Se ti va!* ma se ti va, *Se ti va!* a - mi - ci noi ci ri - tro - via - mo. (Donna) Non pos - so

Do

fa - re trop - po tar - di! (Uomo) Mi pia - ci tan - to tu lo sai! (Insieme) Ma se ti

Do7 Fa Mi7 Lam 7

va, *Se ti va!* ma se ti va, *Se ti va!* sol - tan - to un ba - cio, non chie - der - mi di ¹ più!

Fa Sol7 Do Lam Sol7 Do

² rà! (Fiati)

Do Do

Sol7

(Donna) A mio ma -

Do mf

Dal \% al $\text{\textcircled{O}}$
poi CODA

(Insieme) ra! Ma se ti va, ma se ti va, fug - gia - mo in - sie - me...

Do mf Fa Sol7 Do Lam Sol7

sa - rà quel che, sa - rà quel che sa - rà quel che sa - rà!

Sol7 Do Fa Sol7 Do9

Dall'album "NON TI TRADIRO"

VOGLIO

CANZONE DISCO - CHA CHA CHA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Cha cha cha

6. Musical score for 'Voglio' in G major, 4/4 time. The score includes parts for Tromba, Percussions, and Canto. It features various musical notations such as dynamics (f, p, mf, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Coro' and 'Ritornello'. The lyrics are written below the vocal line, and chords are indicated below the piano accompaniment.

(Tromba) f Do Sol

(Percussioni) f

(Coro) *Ti vo - gliol'*
Re7 Sol Sol7 Do Sol

Vo - gliol' ve - de - re do - ve il so - le va a dor -

(Strofa) p Do Re7

mi - re, vo - gliol' sco - pri - re co - sa il ma - re va a ba -

Vo - gliol' vo - gliol' vo - gliol' Ab, ab, ab

Sol Mim Do Re7

gna - re, vo - gliol' sen - ti - re co - me un ven - to

Vo - gliol' vo - gliol' vo - gliol' Ab, ab, ab

Sol Sol7 Do Si7

cal - do che mi ac - ca - rez - za qua - si qua - si co - me

Ma che co - sa vo - gliol'? Ab, ab, ab

Mim mf Mim7 La7 *cresc.*

te, co - me ¹te... Vo - gliol' pro ²s'è... (Ritornello) Vo - gliol' vo - gliol' vo - gliol' sem - pre un

f Lam Lam Re7 p Re7 mf Do

po - co di più vo - glio vo - glio vo - glio tut - to quel che non ho e

non m'ac - con - ten - to non mi ba - sta an - co - ra so - no in - sod - di - sfat - to,

sai per - ché? Vo - glio vo - glio vo - glio an - da - re sem - pre più su

vo - glio vo - glio vo - glio tan - ti a - mi - ci per me e del - l'al - tra gen - te non

m'im - por - ta nien - te per - ché vo - glio so - lo te!

(Tromba) **Tutta dal S al C poi CODA**

e del - l'al - tra gen - te non

CODA

m'im - por - ta nien - te per - ché pen - so sem - pre a te! *(Coro) Vo - glio vo - glio vo - glio vo - glio*

vo - glio vo - glio vo - glio so - lo te! So - lo te!

Re7 Si7 Mim

Do Sol Re7

Sol Sol7 Do Re7

Si7 Mim Do

Sol Re7 Sol *f*

Sol Sol7 *f* Do

Sol Re7 Sol *ff* Sol6 Sol6 Sol6

Dall'album "NON TI TRADIRO"

LA CIOCCOLATA

CANZONE MAZURKA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Mazurka

7. *(Sax.)* *f* Sol7] Sol7] Sol7] Re7] Sol7] Sol7] *mf* Do

(Canto) È trop-po *Sax.* buo-na la cioc-co-

la - ta vor-rei sa - pe - re chi l'ha in-ven-ta - ta e non re - si - sto la ten-ta - zio - ne di far-ne

Sol7

sem-pre u-na scor-pac - cia - ta. Mi pia-ce al lat - te, ne - ra fon - den - te,

Do *p* Do7 *cresc.* Fa Re7 Sol

con la noc - cio - la ma è trop-po buo - na la cioc-co - ¹la - ta! *Sax.* È trop-po | ²la - ta! *f*

Mi7 Lam *f* Fa Sol7 Do] Do] *mf* Do] Do] *f*

Do Sol7 Do Rem7

Sol7 Do7+ *f* Sol7 Mi7 Lam *mf* Sol

Fa Do Sol7 Do] Do] *f* Do] Do] *mf* È trop-po *Dal Sax al poi TRIO*

TRIO (Sax.) *f* Do7] Do7] Fa] Do7] Do7] Do7] Do7] Do7] Fa] Fa] *mf* Fa

Do7 Fa

Re7 Solm Sibm6 Fa Solm

¹ È trop-po *Dal Sax al poi TRIO* ² ³

f Do7 Fa] Fa] *mf* Sol7] Fa] Fa]

Dall'album "NON TI TRADIRO"

I SEMPRE GIOVANI

CANZONE VALZER LENTO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento

8. *(Flauto)*
mf $\overset{3}{\text{Fa}}$ $\overset{3}{\text{Rem7}}$ $\overset{3}{\text{Sib}}$ $\overset{3}{\text{Do7}}$

(Donna) Non è l'e-tà a-na *(IIª v. Orch.)* gra-fi-ca ma quel-la del-lo
p Fa Rem7 Sib Do7 Fa

(Uomo)
 spi-ri-to è ciò che sen-ti den-tro in fon-do al-l'a-ni-ma. E nel-la men-te
 Lam7 Sib Sibm6 Fa

scor-ro-no cles-si-dre in ter-mi-na-bi-li im-ma-gi-ni sfo-ca-te da un tem-po im-
 La7 Rem 7 Sol

me-mo-re! *1 (Donna)* Più de-bo-le il tuo *2 (Ritornello)* Noi sia-mo "i sem-pre gio-va-ni" e i ni-po-ti-ni
 Solm7 Do7 *mf* Sib Sib Sib Fa Do7 La7

(Donna)
 cre-sco-no i fi-gli si se-pa-ra-no, le pa-ren-te-le au-men-ta-no. E quan-do tu
 Rem Sib Fa Do7 La7 Rem Sib Fa

(Uomo) più di-spe-ra-to sei, *(Insieme)* vi-ci-no a te se vuoi ci tro-ve-rai... "i sem-pre gio-va-
 Do7 La7 Rem Sib Fa Do7 La7 Rem Sib Do7

(Flauto)
mf Fa Rem7 Sib Do7 Fa Rem7

(Orchestra)
 Sib Do7 Fa *p*

(Coro)
 CODA Se lo vuoi!
f Sib Do7 Fa
molto rall...

Dall'album "NON TI TRADIRO"

RENATO

CANZONE PASO DOBLE

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Paso doble

9. *f* (Tromba) *O - lé!* *O - lé!*

Solm *(segue ritmo)* Fa

Mib *O - lé, o - lé!* (Orch.) *O -*
cresc... Solm

lé! *O - lé!*
Fa7 Sib Dom

ff *O - lé, o - lé!* *mf* (Tromba)
Re7 Solm (ritmo normale) Dom7 Re7

p Solm Re7

(Sax.) *mf*
Solm Fa7 Sib Re7

Solm *cresc...* Dom Solm

(Canto)

Re - na - to, Re -

f Re7 Sol+ *f* Sol+ 3 3 3

na - to da - gio - va - ne fin trop - po sca - pe - stra - to sei

(segue ritmo) Re7

sta - to, sei sta - to al - me - no mil - le vol - te in - na - mo - ra - to!

Sol

Re - na - to, Re - na - to al - le - gro e sem - pre bel - lo im - pro - fu -

Sol (ritmo normale) Sol7

ma - to, di tut - ta la ri - vie - ra il bal - le - ri - no più ac - ca - ni - to e ri - cer

Do Do#dim Sol Mi7

ca - to e - ri so - la - men - te tu! 1 (Tromba) 2 Tut - te le

Lam7 Re7 Sol *f* *f* Sol7

don - ne del quar - tie - re fan - no a ga - ra per bal - lar con te ma la tua gio - ven - tù...

Do Do#dim Sol Mi7 Lam7 Re7

non tor - na più!

ff Sol 3 3 3

Dall'album "NON TI TRADIRÒ"

NON NE POSSO PIÙ

CANZONE MAMBO - SALSA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Mambo - Salsa

10. *(Fiati)* *f* Mim7 La7 *(Solo III^a v.)* *mf* Mim7 *(Coro)* *Non*

ne pos-so più!

Non *ne pos - so*

più! *(FINE)*

(Strofa) *mf* Re7+ Mim7

(Fiati) Mim7 La7 Mim7 La7

non ne pos - so più *d'im-bot - ti - gliar - mi*

sem - pre nel me - trò. (Fiati) Non ne pos - so più

di que - sto rit - mo che pro - du - ce stress, in que - st'uf - fi - cio

non re - spi - ro più men - tre la neb - bia scen - de fra di noi!

(Fiati) (Ritornello) (III^a v. orch.) Ma che vi - ta è que - sta qua

se poi per - do an - che te. E non sei sin -

ce - ra tu (III^a v. ripresa canto) stai con me o pen - si a lui

o - ra - mai... non ne pos - so più!

Da "A" fino a "B" poi ripete dal S al O

Dall'album "NON TI TRADIRO"

PIANGERE

CANZONE TANGO - HABANERA

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

11. Tango (Fisarmonica)

(Chitarra) *mf* Sol La7

Re Sim Mim7

La7 Re Redim Mim Re La7 Re

Pian - ge - re non è mai co - sì i - nu - ti - le

(Habanera) *p* Rem (segue ritmo) Mi7

se ti dà que - sta for - za di vi - ve - re.

La7 Rem

E se poi non ti pia - ce quel - lo che sei

Re7 *mf* Solm Do7 Fa7+

e nep - pu - re ciò che tu fai ma co - me vuoi cam -

Sib7+ Solm6 Redim

bia - - - re? **(Tango)** Pian - ge - re ti fa ma - le **(Coro)** Pian - ge -

La4 Mi La7 *f* Re **(IIIª v. Habanera con spezzato Fisa)**

re! ma ti fa - rà ca - pi - re, *Pian - ge - re!* ciò che vuoi tu

La7 Do# Sol Si

ce l'a - vrai di - pen - de so - lo da te.

La7 Do# Re La7 Sol

Pian - ge - re è da e - vi - ta - re *Pian - ge - re!* ma ti può li - be - ra -

Fa#7 (III^a v. tempo di Tango) Fa#7 La#

re *Pian - ge - re!* dal - le ca - te - ne che tu sen - ti le - ga - te a te. -

Sim Sol La7 Fa#m7 Sim7 Mim7 La

re *Pian - ge - re!* dal - le ca - te - ne che tu sen - ti le - ga - te a te. -

1 (Fisarmonica) 2 (Solo Fisa)

Re] *p* Re] La7 Re] *p*

Dal $\frac{3}{4}$ al $\frac{4}{4}$ (in due) poi CODA

CODA

Re Re7 *f* Sol La7 Fa#m7 Sim7

p Mim7] La7] Mim7] La7]

sen - ti le - ga - te, sen - ti le - ga - te, tu sen - ti le - ga - te a te! -

f Re Sol Re Sol Re] La7] Re]

Non pian - ge - re!

Dall'album "NON TI TRADIRO"

PRIMO BACIO

VALZER PER DUE SAX CONTRALTI E FISA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

STRUMENTI in DO - CANTO

A piacere

12. *(Fisa)*
Rem | *mf* Solm | La7 |

(Sax.)
Rem | Do7 | Fa |

(Fisa)
La7 |

(Sax.)
f Rem | La7 | Rem | La7 | Re7 | Re7 | *(a tempo)*

mf Solm Rem Mi7 La7 Rem La7 Rem |

(I^a v. Fisa, II^a v. Sax, III^a v. Fisa)
p Rem La7 Rem La7 Rem La7
Mi Fa Sol La

La7 Rem La7 Solm7 La7 Sol
Do# Mi Fa Sol

Rem Re7 *mf* Solm 7 Do7 Fa

7+ Sib Solm6 Mi7 La7 Solm La7

1 3 2 *(I^a v. Fisa, II^a v. Sax)*
f Solm6 La7 La7 Rem *mf* Do7

Fa La7 Rem
 1 (Sax.)
p Solm *cresc.* Do7 Fa La7 Rem *mf*
 2 Dal $\text{\$}$ al $\text{\textcircled{O}}$
 Rem *mf* Mi7 La7 Rem La7 Rem
TRIO (Tutti) *f* Re Mi \flat Mi \flat Mi \flat Fa Mi \flat Mi \flat Mi \flat Re7
 (I^a v. Fisa, II^a v. Sax)
 Dom Dom Dom Re7 *p* Sol Mim7
 Lam7 Re7 Sol Si7
 Do Lam Re7 *mf*
 Sol Mim Lam
 Re7 Sol Si7 Do
 1 (Sax.) 2
f Lam7 Re7 Sol Re7 Sol *p* Sol