

EUROLOVE

Canzoni di ieri, oggi e domani



Volume 2

STRUMENTI in DO - CANTO


Unione
EDIZIONI MUSICALI

Notiziario Musicale



Gentile Maestro,
questa raccolta musicale intitolata **EUROLOVE** (secondo volume della Collana "CANZONI DI IERI, OGGI E DOMANI") comprende le seguenti 16 canzoni, di cui alcune nuove ed altre invece già canzoni di successo, ma sempre molto richieste:

- 1 **CHITARRA VAGABONDA**
Beguine
- 2 **EUROLOVE**
Valzer internazionale
- 3 **I DONGIOVANNI**
New-macarena
- 4 **UOMO DI GHIACCIO**
Terzinato
- 5 **NOTTE CUBANA**
Rumba veloce
- 6 **IL BANANERO**
Meneito
- 7 **DONDE VAS MUCHACHA**
Cha cha cha
- 8 **AMARTI**
Lento
- 9 **CIKYTA**
Merengue
- 10 **VIVERE SENZA TE**
Moderato
- 11 **SOLA NELLA NOTTE**
Lento
- 12 **AMARSI AMARSI**
Tango
- 13 **DOLCEMENTE**
Valzer lento
- 14 **CABALLERO**
Beguine moderna
- 15 **MADE IN ITALY**
Moderato
- 16 **AMANTI**
Valzer lento

Questo album è corredato da:

- 1) Fascicolo stampato con gli spartiti musicali e i relativi testi;
- 2) Floppy disk con midifile karaoke (cioè visualizzazione sincronizzata e sillabata del testo);
- 3) Compact Disc A, con le versioni cantate originali;
- 4) Compact Disc B, con le relative basi musicali.

Inoltre, alla fine di entrambi i CD, per quattro di queste canzoni abbiamo incluso anche una ulteriore doppia versione modernizzata (per CHITARRA VAGABONDA e DOLCEMENTE) oppure in diversa tonalità (per AMARTI e SOLA NELLA NOTTE).

Per ricevere gratuitamente il nostro prossimo fascicolo musicale occorre rispedirci le allegate cartoline postali interamente compilate con tutti i dati ivi richiesti, relativi ad esecuzioni e programmazioni SIAE già eventualmente effettuate.

Oppure, in alternativa, per il musicista dilettante è sufficiente un modico versamento di lire 20.000 intestato a:

UNIONE Edizioni Musicali - Via Flaminia 185/B - 47900 RIMINI - Tel. 0541 307371.

Ricordiamo infine che è ancora disponibile il precedente album intitolato **IL SAPORE DEL SUD**, contenente 19 canzoni in buona parte ispirate alle regioni del Sud d'Italia.

Gentile Maestro, sperando che questa raccolta sia di Suo gradimento, Le porgiamo cordiali saluti e auguri di buon lavoro.

Lo staff di **UNIONE** Edizioni Musicali



CHITARRA VAGABONDA

Testo di
N. AMATO
R. MARTELLA

CANZONE BEGUINE
(TONALITÀ UOMO)

Musica di
T. RUFFA
R. LIVIERI

STRUMENTI in DO - CANTO

Beguine

1 *Fisa*

Dom *Solm* *Canto (III^a v. Orch.)*
U - na chi-tar - ra

Re7 *Solm* *Solm*
suo - na nel-la not - te, can - tan-do va di - cen - do a - mo-re_a

Re7
mo - re, la por-ta non si a - pre del bal - co - ne,

Solm *Re7*
un cuo-re sta mo - ren - do per u-na don - na.

Ritornello *Sol+* *Re7*
E vo-la l'e - co del - le mie pa - ro - le, van-no_al-l'o-rec - chio

Sol+
del mio gran-de_a - mo - re e le sus-sur - ra sve - glia - ti, oh Ma -

Sol
don - na, un cuo-re sta mo - ren - do per u-na don - na.

Re7 *Sol*
Strin - gi - lo for - te_a te con u - na scu - sa, va - do con la chi -

Dom *Sol* *Re7*
tar - ra e chie-do scu - sa.

Solm *Fisa* *Dal al* *poi CODA*
tar - ra e chie-do scu - sa.

CODA *Sol+* *rall.*

Dall'album omonimo
EUROLOVE


CANZONE VALZER
 (TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
A. MAITILASSO

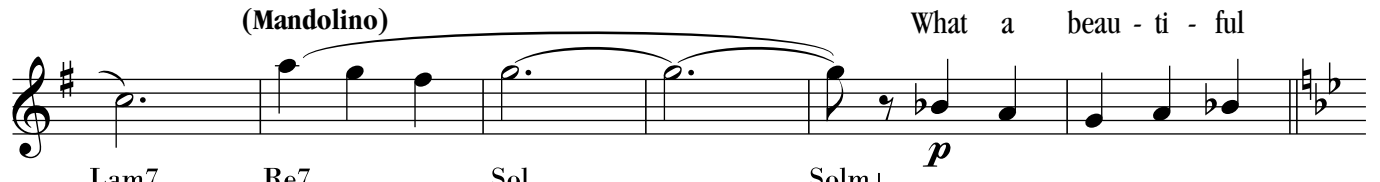
STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer


(Chitarra) (Corni) (Fisa) (Violino)

2  Sol₁ *mf* Do Re7 Sim Mim7

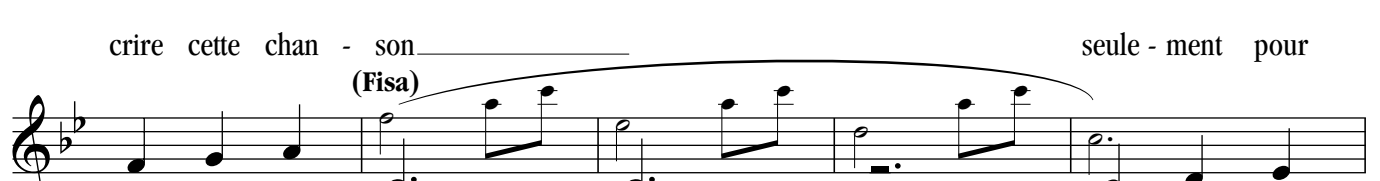
(Mandolino) What a beau - ti - ful

 Lam7 Re7 Sol Solm₁ *p*


II^a v. Orchestra fee - ling (Corno) to be all to - ghe - ter, _____ je veux é-

 Solm Dom

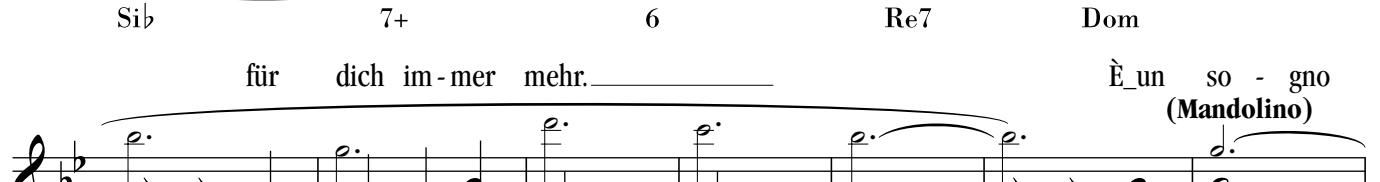
crire cette chan - son _____ seule - ment pour

(Fisa)  Fa 7 6 Fa


toi. _____ Mei - ne Herz schlägt _____ (Violino)

 Sib 7+ 6 Re7 Dom

für dich im - mer mehr. _____ È un so - gno (Mandolino)

 Solm *cresc.* La7

che di - ven - ta re - al - tà! _____ 1 What a love - ly sen -

 *f* Re4 *p* Re7

2 My love, mon a - mour, mei-ne lie - be, a - mo - re
Ritornello

Re7 Re7 *mf* Sol+

mi - o this's a ni - ce and ea - sy

(Violini)

Sol 7+ 6 5 Sol

song, tout le mon - de il faut chan - ter,

Re7

es fliegt da - hin das hol - de schö - ne

Lam

Lied, ci fa sen - ti - re_u -

Lam7 Lam6 Re7

ni - ti in fon - fo al cuo - re!

Sol *f* Do Re7 *mf*

2 (Orchestra) *p* *Dal S al poi CODA* CODA (Corni) *mf*

Solm *p* *Dal S al poi CODA* CODA (Corni) *mf* Sol Do

(Fisa) (Violino) (Mandolino)

Re7 Sim Mim7 Lam7 Re7 Sol Sol9

I DONGIOVANNI

Testo di
R. RINALDI

CANZONE MACARENA MODERNA
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
M. MARIANI

STRUMENTI in DO - CANTO

Macarena

3 Musical score for Macarena in 3/4 time, key of D major. The score includes instrumental parts for Timbales, Fisarmonica, and Piano, and a vocal line. The instrumental parts feature rhythmic patterns and chords (Fa, Sol7, Do). The vocal line includes lyrics in Italian. The score is divided into several systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

(Timbales) (Fisarmonica) (Fiati)

f Fa Sol7 Do

Fa Sol7 Do Fa Sol7

(Pianof.)

Do Fa Sol7 Do

A mez-zo-gior-no "fi-let-to tar-tar" a mez-za-not-te la "car-bo-na-ra",

mf Do Fa Sol7

fan-no la sie-sta_al-l'om-bra del bar e si pre-pa-ra-no per la se-ra.

Do (segue ritmo) Fa Sol7

f **Ob!**... oh, oh, oh!... (Vibraf.) (Fiati) **Ob!**... oh, oh, oh!...

Do Fa Sol7 Do Fa Sol7

A tut-te quan-te man-da-no fio-ri han-no cra-vat-te di mil-le co-lo-ri,

Do Fa Sol7

con la stra-nie-ra_a-cer-ba_o ma-tu-ra ten-go-no al-ta la ban-die-ra!

Do Fa Sol7

Ritornello

Vi-va_i Don-gio-van-ni, quel - li di raz - za ro - ba no-stra-na_il me - glio del - la piaz - za

mf Sol7 Do

quel - li_o - ri - gi - na - li che non sba - glia - no mai. (Fiati)

Sol7 Do

Vi-va_i Don-gio-van-ni quel - li da ba - le - ra che san - no bal - la - re tan - go_e ma - ca - re - na,

Sol7 Do

vi - va_i Don - gio - van - ni, quel - li "ma - de_in I - ta - ly" (Fiati)

Sol7 Do

Hey! Hey! Quan - do vien la se - ra. Hey! Hey! Tut - to quan - to_è_o - kay.

f Fa Do Sol7 Do Fa Do Re7 Sol7

Hey! Hey! A cac - ciar la pre - da! Hey! Hey! Tu li tro - ve - rai!

Fa Do Sol7 Do Fa Do Re7 Sol7 *Dal Segno al Fine poi Segue*

Oh!... ob, ob, oh!... (Vibraf.) (Fiati) Oh!... ob, ob, oh!...

f Do Fa Sol7 Re *Segue*

(Vibraf.) (Fiati) Oh!... ob, ob, oh! (Tutti)

Sol La7 Re Sol La7 *ff*

UOMO DI GHIACCIO

Testo di
P. TREBBI
G. SCANDELLA

CANZONE TERZINATO
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
G. DRUDI

STRUMENTI in DO - CANTO

Terzinato

(Chitarra distorta)

4 *mf* (Molto lento) Sib Rem7 Solm Rem7

Quan-do par-lo di te ho sem-pre_il
Mi b Fa7 Sib Fa7 *p* Sib Rem

pian-to nel cuo-re, nel - l'a-ni-ma den-tro me e mi_uc-
Solm Mi b Fa7 Sib Fa7

ci-di co-sì coi tuoi si-len-zi, pa-ro-le e fra-si che non hai det-to
Sib Rem Solm Mi b Fa7

mai. Non so-no_un pa-gliac-cio guar-da-mi_un po' uo-mo di
Sib Fa7 *f* (Ritmo più veloce) Sib Rem7 Solm Rem7

ghiac-cio for-se ti scio-glie-rò! Ma già lo so che non ce la
Mi b Fa7 Sib Rem7

fac-cio, uo-mo di ghiac-cio per te non mo-ri - rò! Se
Solm Rem7 Mi b Fa7 (Ritmo più lento)

2

(Vocalizzato)
Uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh,

Fa7 Fa#7 *mf* Si+ Re#m Sol#m Re#m

uh, uh, uh, uh, uh, uh, uh.

Solo (Sax.)
f

Mi Fa#7 *f* Si Re#m

(Ripr. canto) Ma già lo

Sol#m Re#m Mi Fa#7 *f*

so che non ce la fac-cio, uo-mo di ghiac-cio per te non mo-ri-

Si Re#m Sol#m Re#m Mi

rò, uo-mo di ghiac-cio! Oh Oh! Uh!

Fa#7 *f* Si Mi Si Do7+ Si **FINE**

(Solo per il Sax Tenore)

NOTTE CUBANA

CANZONE RUMBA
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di
G. SILVESTRINI

STRUMENTI in DO - CANTO

Rumba

5 (Chitarra) *mf* Dom Sib Re7 Solm

Que - sta not - te ro -

Dom Sib Re7 Solm *p*

man - ti - ca, pal - li - da lu - na no - stal - gi - ca ci fa ri - vi - ve - re

Re7 Solm

so - gni vis - su - ti su splen - di - de spiag - ge di un i - so - la, quan - do a San - ta Ma -

Re7 Solm

ri - a io ti strin - ge - vo for - te a - ni - ma mi - a tra i co - ral - li e tra le

Fa7 Sib

pal - me in fior, sot - to i rag - gi del sol. 1 Cu - ba è sem - pre ro -

Re7 Solm

2 Ve - do an - co - ra le lu - ci lag - giù, le pro - ces - sio - ni di bar - che sul

Sol7 *mf* Dom Sib Re7

mar i pe - sca - to - ri di o - stri - che e tu che sot - to il so - le ti la - sci ba

Solm Mi♭ Sib Re7

ciar. E - sta no - che no -

Solm

Dal Segue al Segue

Segue lar! (Tromba) *f* Solm Re7

Solm

Fa7 Sib Re7

Cu - ba è sem - pre fan - *Dal & al & poi CODA*

Solm

CODA lar! Tra_i co - ral - li di San - ta Ma - ri - a, tra la gen - te che bal - la per

Solm *mf* Dom Sib Re7

vi - a for - se un gior - no lag - giù tor - ne - rò per bal - la - re u - na rum - ba de_a -

Solm Mib Sib Re7

mor! Not - te cu - ba - na, not - te ruf - fia - na quan - do ti

Solm *p* Re7 *cresc.* Solm

pen - so ri - ve - do bal - la - re u - na rum - ba de_a - mor. Not - te cu -

Re7 Solm *mf*

ba - na, not - te lon - ta - na por - que se_e -

Re7 Solm

spe - ra can - tan - do bai - lan - do u - na rum - ba de_a - mor!

Re7 Solm *f*

IL BANANERO

Testo di
G. SCANDELLA

CANZONE MENEITO
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
G. DRUDI

STRUMENTI in DO - CANTO

Meneito

6 *mf* (Solo percussioni) (Fiat) *mf* (Pianoforte)

mf Sib Fa7

So - no qui tran - quil - la sot - to il so - le che mi ab - bron - za di -

Sib

ste - sa sul - la spiag - gia là do - ve ar - ri - va il mar. Sa -

Fa7

rà for - se l'a - ria sa - la - ta, sa - ran - no le on - de del ma - re che ca -

Sib

rez - za - no sen - za toc - ca - re il mio cor - po ba - cia - to dal so - le. Da lon -

Mib Rem

ta - no io sen - to u - na vo - ce, che bel ce - sto di frut - ta gu - sto - sa un pec -

Sol7 Dom Fa7 Sib Sib Sib Sib *f*

ca - to di go - la fa - rei, ma tu in cam - bio che co - sa vor - rai! Il "ba - na -

ne-ro", il "ba-na-ne-ro" che ti dà sen - za "di - ne - ro", il "ba-na -

Sib Fa7

ne-ro", il "ba-na-ne-ro" quan-te ba - na - ne ven - de - rà! Il "ba-na -

Sib

ne-ro", il "ba-na-ne-ro" che non vuo - le più "di - ne - ro", il "ba-na -

Sol7 Dom

ne-ro", il "ba-na-ne-ro" quan-te don-ne sa - zie-rà! *(Coro)* Bel-lo, bel - lo, bel - lo co-me

Mi♭ Sib Fa7 Sib *mf* Re7

non l'ho vi - sto mai! *Bel-lo, bel - lo, bel - lo sem-bra di sta-re al-le Ha-waii!*

Solm Re7 Solm

Uoh! Uoh! Uoh, uoh, uoh! Il "ba-na -

Mi♭ Sib Fa7 Sib Sib Sib *f*

Dal § al ⊕ poi CODA

don-ne sa - zie-rà! Il "ba-na - ne-ro", il "ba-na-ne-ro" quan-te

CODA Fa7 Sib Mi♭ Sib

don-ne sa - zie-rà! *(Fiat)*

Fa7 Sib *f* Fa7 Sib Sib

DONDE VAS MUCHACHA

Testo di
M. TEODORI

CANZONE CHA CHA CHA
(TONALITÀ UOMO)

Musica di
P. SILVESTRINI

STRUMENTI in DO - CANTO

Cha cha cha

7 *f* (Fiat) *mf* (Orchestra) Re

La7

(II^a v. Orchestra) *mf* Re Don - de vas, mu - cha - cha don - de vas? Lo

Re Re

sen - ti que - sta se - ra co - me "pom - pa" _il cha cha cha, ahi ahi ahi ahi Ma - ri -

La7

a non la - sciar - mi so - lo non an - da - re vi - a! Oh, oh! Don - de vas, mu -

Re Sol Re Re

cha - cha don - de vas? Re - ga - la - mi _un mo - men - to _an - co - ra di fe - li - ci - tà,

La7

ahi ahi ahi ahi che fis - sa quan - do scen - di _in pi - sta per bal - la - re _il cha cha

cha! Ahi Ma - ri - a non an - da - re vi - a

Re *f* Sol

qui non c'è nes - su - no che_a tuo pa - dre fa la spi - a e se ci ve - de non m'im -

Re7

por - ta nien - te per - ché son si - cu - ro che sa - rà più di - ver - ten - te. Ver -

Sol

rà la mam - ma, ver - rà la zi - a, que - sto cha cha fa bal - la - re tut - ti

Re7

quan - ti_in com - pa - gni - a gior - no di fe - sta, gior - no d'al - le - gri - a, ba - sta

Re7

po - co per bal - la - re_il cha cha cha! Uh! Don - de vas, mu - cha - cha don - de vas? L'or -

Sol La7 *mf* Re

che - stra sta suo - nan - do_un de - li - zio - so cha cha cha, ahi ahi ahi ahi che fis -

La7

sa sen - ti nel - la pi - sta co - me "pom - pa" _il cha cha cha! Uh!

Re *Dal S al O poi CODA*

CODA Re *ff* Re6 Re6 Re6

AMARTI

Testo di
M. ANASTASIO

CANZONE LENTO
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
G. MOGAVERO
L. ATZORI

STRUMENTI in DO - CANTO

Lento

8 *p* (Chit. el.) (senza ritmo) Sib Fa Mi♭ (Calliope)

Strofa il - lu - sio - ne va, noi due da so - li e... ti pen - so e in - ve - ce mi na - scon - do

Sib Fa Mi♭ Sib

(segue disegno) (senza ritmo)

die - tro er - me - ti - che pa - ro - le. Il tuo sguar - do rac - con - ta chi sei co - me in u - na poe -

Fa Mi♭ Mi♭ Fa Sol♭

si - a ma sol - tan - to in un so - gno mi la - scio por - ta - re vi

Re♭7+ Sol♭ Fa4

a. O - gni dol - ce re - ga - lo è una fo - glia che ca - de spo - glia il tuo fio - re è l'or -

Fa *mf* Rem (Ritmo) Solm7 Rem

go - glio por - ta - mi via con te po - e - ta di mil - le il - lu - sio - ni!

Solm7 Mi♭ Re4 Re7

Rit. Il so - le sei tu qui vi - ci - no a me il ven - to che sof -

f Sol+ Do Re7 Sol (Pianof.) Re Do Sol

fia il re-spi-ro che _____ mi sfo-ra la pel - le mi por - ta via

Do Re Sol $\frac{\text{Re}}{\text{Fa\#}}$ Mim Do

tu sei tut-ti_i so gni_e la not - te va mi ba-cia_u-na nu - vo-la bian - ca, tu!

Sol Do Sol Do Re7

(Pianof.) 1 (Oboe)

Sol Do Fa Sib *mf* $\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$ Mib

Un'

Sib $\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$ Mib *p*

2 Il so - le sei tu qui vi - ci-no_a me _____

Sib *f* Mib Fa7 Sib (Pianof.) Fa Mib

il ven - to che sof - fia il re - spi - ro che _____

Sib Mib Fa Sib $\frac{\text{Fa}}{\text{La}}$

mi sfo-ra la pel - le mi por - ta via tu sei tut-ti_i so - gni_e la not - te va

Solm Mib Sib Mib

mi ba-cia_u-na nu - vo-la bian - ca, tu! A - a - a - a - na!

Sib Mib Fa7 Sib (Pianof.) Mib Lab Sib

CIKYTA

Testo di
G. DRUDI

CANZONE MERENGUE
(TONALITÀ UOMO)

Musica di
G. DRUDI - B. GARINO
A. MATERA

STRUMENTI in DO - CANTO

Merengue

(Percussioni latine)  (Fiati) 

9 

f Sol Fa Sol

Strofa
Ci - ky-ta è u-na don-na di - ver - sa e

(segue ritmo) 

mf Sol Fa Sol Lam Sol Lam Sol Do Fa

scal-za va per la cit - tà, si sen-te una ve-ra re - gi-na a di-re il



Do Sol Do Fa

ve-ro_u-na ca-sa nem-me-no ce l'ha! Ci - ky-ta ha_i ca-pel-li di



Do Sol Sol7 (Percussioni) Do

pa-glia le pia-ce la piz-za e le no-vi-tà, poi tro-va un'a-mo-re o-gni



Fa Do Sol Do

gior-no chis-sa qua-le_a-mo - re un dì spo - se-rà! (Fiati)   **A** Ci -



Fa Do Sol

Rit. ky-ta, Ci-ky-ta lo sai che sei bo-ni-ta, bal-lia-mo can-tia-mo e do-po si ve-drà. Ci -



f Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol

ky - ta, Ci - ky - ta tu vin - ci la par - ti - ta, but - tia - mo - ci in ma - re... l' e - sta - te è già qua!

Do Fa Do Sol Do Fa Do

1 (Fiati)

f Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol

Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol Do

2 (Tromba)

(Coro) Ye ye ye ye. Ci - ky - ta, ahi che bo -

Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol7

ni - ta. Ye ye ye ye.

Do Fa Do Sol Do Fa Do Sol Do

(Parlato) Ahi Cikyta!

(Percussioni latine)

Baila, baila!

Dal S al O
poi da "A" al O
poi Coda

(Parlato) Ci - ky - ta.

CODA

ff Do

VIVERE SENZA TE

Testo di
P. LETTIERI

CANZONE MODERATO
(TONALITÀ UOMO)

Musica di
V. D'AMATO

STRUMENTI in DO - CANTO

Moderato

(Organo) (Violini)

10 (Ritmo) *mf* Re La Sol

Sim7 Fa#m7 Sol Mim7 Fa#m7 Sim

(Pianof.) (Violini)

Mim7 Fa#m7 Sim7 Mim7 Fa#m7

(Chit.) Vor-rei gri -

Sol7+ La (II^a v. rall. per finire)

(I^a v. senza ritmo; II^a v. con ritmo)

da-re a tut - to il mon - do che il mio a-mo-re è il più pro-fon - do o - ra

p Re Fa#m Sim La

ba - sta li - ti - ga - re per - ché è l'o - ra del - l'a - mo - re, io ti

Sol Re Re La Do#

a - mo te lo giu - ro, ma non ve - di son sin - ce - ro que - sto

Sim7 Fa#m7

sì è un'a - mo - re ve - ro sen - za far - se e cru - del - tà! Que - sto

Sol La4 La7]

(I^a v. con ritmo; II^a v. senza ritmo)

vi - ve - re sen - za te è un mo - ri - re lo sai per me non pos - so

mf Re La Re

vi - ve - re co - sì ma - ti ¹ pre - go dim - mi di sì. (Arpa) Dai tu

La Re

² pre - go dim - mi di sì! Ed è pas - sa - to del tem - po_or - mai, io ti

Re La Do# *f* Sim (con ritmo)

a - mo tu già lo sai e_a - des - so cor - ri_in - sie - me_a me sen - za

Mim La7

di - re nes - sun per - ché ed è pas - sa - to del tem - po_or - mai, io ti

Re Sim

a - mo tu già lo sai e_a - des - so cor - ri_in - sie - me_a me sen - za

Mim7 La7

di - re nes - sun per - ché! (Arpa) (Chit. distorta)

Re La Do# *f* Sim

Ed è pas -

Mim7 La7 Re4 Re La Do#

sa - to del - tem - po_or - mai io ti a - mo tu già lo sai e_a - des - so

Sim Mim7

cor - ri_in - sie - me_a me sen - za di - re nes - sun per - ché! (Organo)

La7 Sol Re Fa# Mim *ff* *mf*

ff *mf*

Termina
dal S al O

SO LA NELLA NOTTETesto di
P. LETTIERI**CANZONE MODERATO**
(TONALITÀ DONNA)Musica di
L. ATZORI
L. MERLO**STRUMENTI in DO - CANTO**

Moderato
(Chit.)
11 *p* Do (Senza ritmo) (Pianof.) Rem7 Do Rem7 Sol Sol7

Que - sta not - te tut - ti so - no an - da - ti via o - ra

Do Do Do7+ Do6 Do7+
p
c'è sol - tan - to il bu - io in - tor - no a me, io vo - le - vo rias - col - ta - re quel - la can -

Do Do#dim Rem7 Sol7 Rem7 Sol7
zo - ne ma l'or - che - stra non suo - na più per me! E so - no so - la,

Do La7 Rem7 Fa *mf* Sol Re Sol7 Rem7 Sol7 Do (Ritmo)
con i miei pen - sie - ri nel mio cuo - re ci sei sem - pre tu, io

Do7+ Solm7 Do7 Fa
chiu - do gli oc - chi e poi sfo - glio la mia gio - ven - tù, vor - rei di - men - ti - ca - re e

Fam6 La7 Do Re7 La
non pen - sar - ci più. So - la, trop - pi spa - zi vuo - ti mi ten - go - no le - ga - ta al - la tua

Sol Rem7 Sol7 Do Do7+ Solm7 Do7
vi - ta, non po - trò di - men - ti - ca - re quel - lo che ho vis - su - to in - sie - me a te

Fa Fam6 Do Sol
La7

(Chit.)

so - no so - la nel - la not - te, ma tu vi - vi den - tro me.

Que - sta

(Violini)

(Chit.)

Ripr. canto

Io chiu - do gli oc - chi e poi sfo - glio

la mia gio - ven - tù, vor - rei di - men - ti - ca - re e non pen - sar - ci più.

So - la trop - pi spa - zi vuo - ti mi ten - go - no le - ga - ta al - la tua

vi - ta non po - trò di - men - ti - ca - re quel - lo che ho vis - su - to in - sie - me a te

so - no so - la nel - la not - te ma tu vi - vi den - tro me

den - tro me sì den - tro me!

AMARSI AMARSI

Testo di
B. GARINO

CANZONE TANGO
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
C. LUONE

STRUMENTI in DO - CANTO

Tango

12 **(II^a v. - tà.) (Chitarra)**

mf Rem Solm La7 Sib

Con sen - ti - men - to vi - ci - ni que - sta se - ra io e te l'or - che - stra

La7 **(Trombone)** *p* Rem Solm

suo - na e no - i in - na - mo - ra - ti in quel caf - fè. Sto - rie d'a -

La7 Rem La7

mo - re an - ne - gan nel bic - chie - re di "cham - pagne" ed u - na nuo - va

Rem Solm

vi - ta ri - na - sce que - sta se - ra so - lo per te lo sai. **II^a v. Orchestra**
E co - me un

Rem La7 Re+ *mf*

so - gno la ma - no nel - la tua ma - no, guar - do il tuo vi - so

(II^a v.) Re Mim La7 Mim

e men - tre noi cam - mi - nia - mo. U - na ca - rez - za per due a - man - ti fe -

II^a v. Ripresa Canto

La7 Re Re7 **(II^a v. ritmo normale)** Sol Sol#dim

li - ci, un cal - do ba - cio è pu - ra re - al - tà. A -

Re La Re La7 Rem

mar - si, a - mar - si, a - mar - si!

Solm La7 Rem La7 Rem

Dall'album intitolato "EUROLOVE"

DOLCEMENTE

Testo di
V. PALANDRI

CANZONE VALZER LENTO
(TONALITÀ UOMO)

Musica di
G. GIANNETTI
A. CATARSI

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento (Violini)

13 *mf* Rem Solm (Pianof.) La7

p Rem Solm (Pizzicato)

II^a v. Orchestra
Dol-ce - men - te ti strin - go sul cuor e ti
do - no il_mio te - ne - ro_a-mor, sei la don - na bel - lis - si - ma_e
ca - ra che so - gna - vo d'a - ma - re co - sì!

II^a v. Ripresa Canto
mf Do7 Fa Rem Re7 Solm Mi♭
Io ti vo - glio sem - pre qui stret - ta stret - ta in - sie - me_a me e l'a - mo - re no - stro
cre - di - mi non fi - ni - rà! Dol - ce - men - te ti strin - go sul
cuor (Violini) e ti do - no il_mio te - ne - ro_a - mor,
la mia vi - ta_è le - ga - ta_al - la tu - a non ti la - scio mai
più, mai 1 più! 2 più!
p (Orch.) Rem *rall.* Mi♭7+ Rem

Dall'album intitolato "EUROLOVE"

CABALLERO

Testo di
R. RINALDI

CANZONE RUMBA-BEGUINE MODERNA
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
M. MARIANI

STRUMENTI in DO - CANTO

Rumba-beguine

14 (Trombe) (Pianof.)
f Sol Fa Do

Sol Fa Do Fa Do *mf* Hai ven -

du - to la "ban - do - lie - ra" per u - na sbor - nia di te - qui - la, hai can -
Dom Fam

ta - to la not - te in - te - ra sot - to la bian - ca "E - stre - li - ta." E - ri il
Sib7 Mi7 Sol7

(A) re del - la "cu - cha - ra - cha", il ter - ro - re del - la sier - ra hai sal -
Dom Fam

va - to la tua pel - lac - cia dal - le don - ne e dal - la guer - ra!
Sib7 Mi7 Sol7

Pian - ge il tuo ca - val - lo che hai la - scia - to ad A - ca - pul - co
Lab Mi7

in cam-bio di_u-na vec - chia "Fi - at tur - bo"! Ca - bal -

Musical notation for the first line, including chords (Fam7, Sol7) and dynamics (f).

Ritornello (III^a v. orchestra)

le - ro dal baf - fo ne - ro sot-to_al som - bre - ro la vi - ta va, -

Musical notation for the second line, including the chord Do.

coi "ma - riac - ci" che fan - no_il co - ro di - ven - ta tri -

Musical notation for the third line, including the chord Sol7.

ste la li - ber - tà.

(Ripresa Canto III^a v.)

Bai - la la rum - ba,

Musical notation for the fourth line, including chords (Chitarra), (Trb.), and Do.

suo-na la trom - ba fin - ché c'è_un po' di fe - sta, per - ché la not - te pas -

Musical notation for the fifth line, including the chord Sol7.

sa_e non c'è nes - su (B) no al - la fi - ne - stra!

Musical notation for the sixth line, including the chord Do and a circled B.

Dal S al O poi da "A" fino a "B" poi Segue

- no al - la fi - ne - stra! (Orchestra)

Musical notation for the seventh line, including the chord Do, dynamics (f), and the word Segue.

Al Ritornello fino a "B" poi CODA

CODA

- no... al - la fi - ne - stra!

Musical notation for the eighth line, including chords (Trb.), (Pianof.), Sol7, and Do.

MADE IN ITALY

CANZONE MODERATO
(TONALITÀ UOMO-DONNA)

Testo e Musica di
F. FULGONI

STRUMENTI in DO - CANTO

Moderato

15 Musical score for the song 'MADE IN ITALY'. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Armonica and Chitarra. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato. The key signature is G major. The score includes lyrics in Italian and English. The instrumental parts include chords like Re, Sol, La7, and dynamics like mf, p, and f. There are also performance instructions like (Armonica) and (Chitarra). The score is numbered 15.

(Armonica)

Re > > > > *mf*

Sol Re La7

(Chitarra)

Na - sce dal cuo - re la

Re *p* Re

me - lo - dia_i - ta - lia - na che ci fa - rà can - tar, dol - ci pa - ro - le che

La Sol Re Sol

par - la - no d'a - mo - re e_u - na can - zo - ne va. E tu che sei lon -

Re La7 Re

tan da noi (Armonica) il tuo pen - sie - ro fai vo - lar ed un ri - cor - do ti

La7 Re

por - ta qui ti por - ta_in - I - ta - ly! U - na can - zo - ne "Ma - de_in

La7 Re *f*

I - ta - ly" u - na can - zo - ne_al - l'i - ta - lia - na, u - na can - zo - ne per sor -

(Fiati) La7 Re

ri - de-re, so - gna-re_un po', a - ma re. U - na can-zo-ne "Ma-de_in

(segue fiati)

La7 Re

I - ta-ly" u - na can-zo-ne_al-l'i - ta - lia na, un - po' ruf-fia-na_e_un po' sim-

La7 Re

pa - ti - ca che sa di ma - re_e 1 so - le! | 2 so - le!

La7 Re Re Sib7

(Orchestra)

Mib *f* Sib7 Mib

Sib7 Mib

U - na can-zo-ne "Ma-de_in I - ta-ly" u - na can-zo-ne_al-l'i - ta - lia na,

mf Sib7 Mib

un po' ruf-fia-na_e_un po' sim - pa - ti - ca che sa di ma - re_e

Sib7

so le, un po' ruf - fia - na_e_un po' sim - pa - ti - ca che

Mib *f* Sib7

sa di ma - re_e so le!

Mib

AMANTI

Testo di
G. FACCHINI

CANZONE VALZER LENTO
(TONALITÀ DONNA)

Musica di
V. PISANO

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento
(Violini) In

16 *mf* Mim Lam Si7 Mim *p*

cer - ca sol - tan - to di te, di te che pro - fu - mi di

Mim Do Sol Sol#dim Lam

ma - re sei co - me il so - le che scal - da il mio_a - mo - re, un

Sol Sol#dim Lam Lam6 Mim

cuo - re di don - na lo ¹ sa. Il ² so - li.

Fa#7 Si7 Si Fa#4 Si Fa#7

Vor - rei pro - va - re l'a - mo - re e vor - rei far - lo con

mf Si Mi Si Mi Si Si Sol#7 Si#

te e non con - ta - re le o - re lei non de - ve sa -

Do#m Mi Fa#7 Do#m

pe - re che sei qui con me. (Violini) Co - sa vuol di - re "A -

Fa#7 Si Fa#4 Si Fa#7 Si Mi

man - ti" for - se nes - su - no lo sa

Si Mi Si Si Sol#7 Si# Do#m

ed io non vo - glio sa - pe - re se for - se do - ma - ni tra noi fi - ni -

Mi Fadim $\overline{\text{Si}}$ $\overline{\text{Fa\#}}$ Sol $\#$ 7 Do $\#$ m Fa $\#$ 7

rà! _____ (Violini) (Orchestra)

Si Sol7 *f* Do Fa

Do Fa Do Do Do $\frac{\text{La7}}{\text{Do\#}}$ Rem

Fa7+ Sol Rem7 Sol7

Co - sa vuol di - re "A - man - ti"

Do Sol4 Do Sol7 *mf* Do Fa Do Fa Do Do

for - se nes - su - no lo sa ed io non ti vo - glio la -

Do $\frac{\text{La7}}{\text{Do\#}}$ Rem Fa Fa $\#$ dim

scia - re sei trop-po_im - por - tan - te ri - ma - ni con me. (Orchestra)

$\frac{\text{Do}}{\text{Sol}}$ La7 Rem7 Sol7 Do Do7

(I^a v. Orchestra; II^a v. Canto)

cie - lo non ha più co - lo - re, ti pre - go non de - vi par -

p Fam Reb Lab Ladim Sibm Reb

la - re, la not - te va e non ha pie - tà, è

tri - ste sve - gliar - si da ¹ Il ² so - li!

Vor - rei pro - va - re l'a - mo - re e vor - rei far - lo con

te, e non con - ta - re le o - re, lei non de - ve sa -

pe - re che sei qui con me. Co - sa vuol di - re "A -

man - ti" for - se nes - su - no lo sa ed io non

vo - glio sa - pe - re se for - se do - ¹ ma - ni tra noi fi - ni - ra!

² tan - te ri - ma - ni con me!

rall.

Chord progression: Lab, Ladim, Sibm, Fam, Sol7, Do7, Do, Sol4, Do, Sol7, mf, Do, Fa, Do, Fa, Do, Do, Do, La7, Do#, Rem, Fa, Sol, Rem7, Sol7, Do, Sol4, Do, Sol7, Do, Fa, Do, Fa, Do, Do, La7, Do#, Rem, Fa, Fa#dim, Do, Sol, La7, Rem7, Sol7, Do, Sol4, Do, Sol7, Rem, Sol7, Do, Fa, Do.