



Carlo Venturi
QUINTA PARTE

da
GIO
VA
NE

 **unione**
EDIZIONE MUSICALE

Gentile Amante della FISARMONICA

... con questa raccolta siamo al quinto album dedicato al grande Carlo Venturi che, come gli altri, contiene sedici brani, in gran parte da lui incisi nei suoi anni giovanili (cioè gli anni '60 e '70, prima di fondare la BOLOGNA FOLK) e realizzati con il suo produttore discografico di allora, Giuseppe Zaffiri, titolare delle edizioni EMILIANA. Anche questa raccolta comprende gli spartiti stampati, con la fedele trascrizione delle variazioni eseguite da Carlo Venturi nelle registrazioni originali, oltre a tante notizie sulla sua vita e carriera artistica. Il CD Plus contiene le sedici registrazioni originali di Carlo Venturi rimasterizzate, le relative basi musicali in formato MP3 (reincise con strumenti veri e in modo più ballabile), i midifile, gli spartiti in formato PDF, numerose fotografie e alcuni rari filmati d'epoca nei quali Carlo Venturi suona magistralmente dal vivo.

Puoi già prenotare la sesta raccolta intitolata "CARLO VENTURI - GLI INEDITI", che conterrà i seguenti sedici brani, tutti composti da Carlo Venturi ma incisi, dopo la sua scomparsa, da due fra i suoi migliori amici e colleghi: Ruggero Passarini e Tiziano Ghinazzi. I titoli sono i seguenti: SILVER (valzer), COSETTA (mazurka), SERENATA (valzer), LA ROMPI-SCATOLE (polka), PLATINI' (valzer), GIOVANNA (mazurka), VIOLETTA (polka), FORZA GIGI (valzer), CALIENTE (paso doble), MAL-

TIEMPO (tango argentino), LUCA (valzer), COMETA (mazurka), MARIO (valzer), COLIBRI' (polka), BUENO (tango), CICLAMINO (valzer). Inoltre includeremo due registrazioni inedite, le ultime realizzate da Carlo Venturi con una grande orchestra sinfonica, prima della sua prematura scomparsa: **LA MALAGUEÑA** di Lecuona (noto brano spagnolo) e **DONNA IN ROSSO** di Venturi-Molinari (una splendida czardas). **Due straordinari brani da concerto che il grande Carlo stava preparando per un programma RAI condotto da Raffaella Carrà: ma il destino avverso non gli consentì di parteciparvi.**



Anno 1968 - Quartetto Venturi al ristorante dancing 3 LAGHETTI

Richiedila a:
UNIONE Edizione Musicale
Via Flaminia, 185/B
47923 Rimini (RN)
Tel. 0541 307371
Fax 0541 630064
www.novalis.it
info@unionemusic.com

26 anni di splendida GIOVINEZZA

Nelle quattro precedenti raccolte abbiamo sintetizzato la vita e la carriera artistica di Carlo Venturi, nonché di altri musicisti suoi colleghi che hanno collaborato con lui. Ringraziamo innanzitutto chi ci ha fornito notizie, informazioni, fotografie e filmati d'epoca di Carlo Venturi e chiediamo a chiunque fosse in possesso di altra documentazione, gentilmente, di fornircela per pubblicarla nella nostra successiva raccolta. In questo quinto album, dedicato prevalentemente alle sue composizioni e registrazioni giovanili, abbiamo voluto raccogliere ulteriori notizie su Carlo Venturi "da giovane".

E chi meglio di Giulio Bonora poteva raccontarci la storia di Carlo Venturi, essendo stato il suo chitarrista per ben 26 anni (dal 1960 al 1986) e avendo vissuto al suo fianco quasi ogni giorno?

Lo abbiamo convinto a concederci un'intervista e, con evidente grande commozione e talvolta con gli occhi lucidi, ci racconta tanti episodi di vita vissuta intensamente.

La foto di copertina ritrae sorridenti Carlo Venturi e Giulio Bonora, alla fine degli anni '60, sul palco del ristorante dancing 3 LAGHETTI di Monzuno (Bologna), allora gestito da Antonio Panzacchi e Rina Buganè, genitori di Liliana che poi, martedì 12 maggio 1970, diventerà la moglie di Carlo e gli darà la sua unica figlia, Barbara.

Giulio Bonora nasce a Bologna il 18 giugno 1933 ed è il più giovane di nove fratelli. Il padre Rodolfo, appassionato di fisarmonica, insegna i primi rudimenti musicali ai nove figli e, in casa Bonora, tutti sanno suonare, ma solo due figli poi coltiveranno la loro passione per la musica: Giulio e il fratello Nino (classe 1915) di ben 18 anni più grande.

Nel 1948, dopo la fine della guerra, i due fratelli formano il TRIO BONORA, con Nino all'organetto, Giulio che inizialmente suona il basso e Giorgio Vallicelli alla chitarra.

Nel 1958 il quindicenne Carlo Venturi,



Anno 1958 - Carlo Venturi a 15 anni inizia a suonare con il quintetto ARISTON di Imola

già bravissimo, comincia a suonare nel quintetto ARISTON di Imola, diretto da Mario Grandi (sax e clarinetto) e Cleardo Sabbioni (cantante). Lo stesso Cleardo ci ha raccontato recentemente: "Per quasi due anni, Carlo arrivava ogni sabato in corriera dal suo paese, Creda, una frazione di Castiglione dei Pepoli, fino a Toscanella di Dozza, nostro punto di ritrovo, per suonare il sabato e la domenica con il quintetto ARISTON. E in questi due giorni restava ospite a casa mia e poi ripartiva per Creda il lunedì mattina, sempre in corriera. Soltanto verso il 1962 Carlo si trasferisce a Bologna, nella zona del Meloncello. Ricordo che, per ricompensare il suo sacrificio e la sua eccezionale bravura, davamo al quindicenne Carlo un compenso quasi doppio rispetto al nostro, ma se lo meritava ampiamente!".



Anno 1957 - Il quintetto ARISTON fu il primo complesso del quindicenne Carlo Venturi, qui raffigurato l'anno prima del suo ingresso.

L'amicizia fra Carlo Venturi e Cleardo Sabbioni resta viva nel tempo e Cleardo diviene poi l'assicuratore personale di tutta la famiglia di Carlo. Inoltre, il 18 giugno 1967, Carlo Venturi è il testimone di nozze di Romano Sabbioni, fratello di Cleardo, come si vede dalle foto allegate, nelle quali Carlo è a fianco degli sposi sia in chiesa che al pranzo dove, in atteggiamento simpatico, imbraccia l'immane fisarmonica.



Anno 1967 - Carlo è testimone di nozze di Romano Sabbioni, fratello di Cleardo, cantante degli ARISTON.
Sotto - Carlo Venturi al tavolo degli sposi in atteggiamento simpatico, con l'immane fisarmonica.

Ritornando al racconto di Giulio Bonora: "Nel 1959 ascoltai per la prima volta Carlo Venturi, in occasione di una nostra serata al dancing PAPILLON di Castel San Pietro. Si presentò al palco l'amico Dino Masi, di professione taxista e grande amante della fisarmonica, e ci chiese di far esibire un giovane fisarmonicista sedicenne che quella sera ci suonò ELETTRICO di Gigi Stok in un modo talmente straordinario che non potevo credere ai miei occhi e alle mie orecchie! Cosicché, quando l'anno successivo Carlo Venturi terminò il servizio militare (fece solo tre mesi perché aveva padre e madre invalidi), lo convincemmo ad entrare nel nostro TRIO BONORA.

Era il 1960 e da quel momento mio fratello Nino si alternò all'organetto e al basso, mentre io (Giulio) mi dividevo fra basso e chitarra per accompagnare lo strabiliante Carlo Venturi alla fisarmonica".

Alla nostra domanda se Carlo, oltre ai tantissimi pregi, avesse qualche difetto, Giulio ci risponde così: "Carlo non aveva nessun difetto, ma era fin troppo gene-

roso. Accadeva che, ma solo da ragazzino, talvolta arrivava in ritardo a serata già iniziata, anche perché, abitando lontano da Bologna, aveva tanti chilometri da percorrere e a quel tempo le strade e i mezzi di comunicazione non erano agevoli come lo sono oggi.

Inoltre, essendo ancora minorenne, doveva farsi accompagnare in auto da amici maggiorenni che poi si fermavano in bar e osterie a mangiare e bere, facendo esibire Carlo con la sua fisarmonica per meravigliare gli ascoltatori. Una sera arrivò al GATTO NERO di Bologna alle 22,30 e, arrabbiato, gli dissi che non avrei più suonato con lui. Dopo qualche giorno venne a casa mia a chiedermi di non lasciarlo, perché ero il chitarrista che sapeva meglio accompagnarlo.

Difatti Carlo, oltre ad eseguire brani stranieri molto difficili e che pochi allora conoscevano, con la sua genialità era capace di suonare ogni sera in un modo diverso o addirittura in tonalità diverse, per cui la maggior parte dei chitarristi non riuscivano a seguirlo. Cosicché, d'accordo con mio fratello Nino, per responsabilizzarlo e giustamente gratificare la bravura del diciassettenne Carlo, decidemmo di cambiare la denominazione del complesso da TRIO BONORA a



Anno 1960 - Il TRIO BONORA con il diciassettenne Carlo Venturi
Sotto - Anno 1960 - Cambia il nome del gruppo, da TRIO BONORA a CARLO VENTURI.

TRIO VENTURI".

La prima serata del "neonato" TRIO VENTURI fu il lunedì 5 dicembre 1960 al DANCING TERME di Castel San Pietro, come illustrato nell'allegato volantino pubblicitario, che dava a Carlo, ragazzino di 17 anni, il soprannome di Car-

letto. Da quel momento il successo del TRIO



Anno 1960 - Il volantino del debutto, avvenuto il 5 dicembre, con il nome TRIO VENTURI - Carletto.

VENTURI aumenta di giorno in giorno, anche se all'inizio una parte del pubblico critica i brani di genere musette alla francese (in occasione delle trasferte di lavoro del padre minatore, per diversi anni della sua adolescenza Carlo aveva studiato musica all'estero e ascoltato i dischi dei grandi fisarmonicisti di Francia, Belgio e Svizzera).

Difatti egli amava suonare anche pregevoli brani stranieri di genere musette, talvolta più adatti all'ascolto che al ballo, come FLORETTE, PERLE DI CRISTALLO, CANARO EN PARIS, BOHEMIENNE VALSE, AMERTUME, SAN SEBASTIANO e altri che riproporremo nei nostri prossimi album discografici dedicati a Carlo Venturi.

Ma ben presto tutto il pubblico, anche quello più tradizionalista che predilige ballare il genere ALLA FILUZZI dei già famosi Leonildo Marcheselli e Ruggero Passarini, apprezza le straordinarie doti tecniche e interpretative di Carletto, nonché le sue prime composizioni giovanili, alcune delle quali ispirate da Nino Bonora, come ad esempio UN ATTIMO A PARIGI e GRANDE AMORE,

due brani presenti in questa quinta raccolta. Anche fra i colleghi fisarmonicisti si sparge velocemente la sua fama e Giulio Bonora ricorda che: "Dopo averlo visto ai 3 LAGHETTI di Monzuno, nel 1962 alcuni fisarmonicisti del modenese organizzarono una serata di solo ascolto (senza ballo) presso il Castello di Carpi, e quella sera vennero, appositamente per studiare il fenomeno Carlo Venturi, circa 80 fisarmonicisti da Modena, Reggio Emilia e zone limitrofe, i quali rimasero strabiliati dalla sua esibizione.

E Carletto aveva soltanto 19 anni! Così la richiesta del pubblico diventa talmente forte che in alcuni locali da ballo (come il NUOVA LUNA a Tavernelle di Sala Bolognese) anche quando sono in programma le grandi orchestre del tempo, quali Vittorio Borghesi, Carlo Baiardi, ecc., viene chiamato ad esibirsi il TRIO o QUARTETTO VENTURI, come attrazione al centro della serata (circa un'ora), per suonare il proprio repertorio e i brani ALLA FILUZZI".

La fama di Carlo Venturi arriva anche in altre regioni italiane, per cui dapprima il trio diventa quartetto con l'aggiunta di Giorgio Benni al sax, poi quintetto (con l'aggiunta di



Anno 1968 - Quartetto Venturi, con l'aggiunta al trio di Giorgio Benni al sax.

Guido Manservigi alla batteria) e successivamente l'orchestra si allarga ad otto e nove elementi per far fronte alle esigenze delle migliori sale da ballo italiane e al sempre crescente successo. Fino all'inizio degli anni '70 il numero di serate e il raggio di azione dell'orchestra di Carlo Venturi è limitato ad un centinaio di chilometri da Bologna e questo gli consente di avere più tempo libero; lo vediamo in queste due foto insieme alla famiglia e agli amici, in un momento di relax dopo una gara podistica

amatoriale. Ma dal 1972 in poi l'orchestra di Carlo



Primi anni '70 - Carlo Venturi in relax, insieme alla famiglia. Carlo Venturi in partaloni corti, dopo una gara podistica amatoriale, insieme agli amici.

Venturi diventa professionista a tutti gli effetti, è richiestissima e suona quasi tutte le sere; anche Giulio Bonora, sposato fin dal 1962 con Anna Tur-rini, che gli ha dato una figlia di nome Monica, lascia il suo lavoro di responsabile in una industria chimica, per dedicarsi a tempo pieno alla musica. Musicisti di grande valore faranno parte, in periodi diversi, dell'orchestra di Carlo Venturi: Enzo Mi-nuti, Oddone Brausi, Tesoro Pasquale (detto Cocò), Lauro Molinari, Bruno Casoni, Giorgio Benni, Sandrino Piva, Giulio Chiappinelli, Gigi Bon-dioli, Lillo Fresta, Silvano Reale, oltre alle cantanti Norma Bonazzi e Sandra Mongiovì, nonché le co-lonne portanti e stabili dell'accompagnamento: Guido Manservisi alla batteria, Angelo Guerra al basso e Giulio Bonora alla chitarra.



Foto di copertina di due "programmini serate" del 1984 e 1986

Sempre Giulio ricorda commosso alcuni episodi di quegli anni: "Al dancing LA PERLA di Torino, un locale gestito dal Maestro di ballo Nino Gallo, dove era d'obbligo l'abito scuro, la camicia, la cravatta o papillon, e a tutte le

signore veniva donata una rosa all'ingresso, Carlo Venturi riscosse un tale successo che anche questo raffinato pubblico fu contagiato dalla VENTURITE (simpatico termine coniato dallo stesso Giulio Bo-nora) e noi venivamo accompagnati al palcosce-nico scortati da accompagnatori, perché il pubblico che gremiva il locale ci fermava ad ogni passo per stringerci la mano e parlare con noi. Abbiamo vi-suto esperienze incredibili e potrei continuare per un anno a raccontare ventisei anni di lavoro quasi quotidiano, senza una discussione né un litigio. Carlo Venturi è stato per me un fratello. Carlo era talmente buono e generoso che non ha mai rim-proverato né licenziato nessuno; non sopportava le persone lavative, quelle che non davano il mas-simo, ma soffriva in silenzio: se qualcuno non fa-ceva fino in fondo il proprio dovere sul palcoscenico, lui si girava verso la persona, la guar-dava, ma poi non diceva niente".



Anno 1977 - Carlo e il suo inseparabile amico Giulio, al dancing Garden Club, in provincia di Treviso (di spalle si intravede Sandrino Piva).

Prosegue Giulio Bonora: "Un altro episodio simpatico accadde al dancing SUPER TIVOLI di Trava-gliato (Brescia) dove la signora che strappava i biglietti all'ingresso, anch'essa contagiata dalla VENTURITE, dopo aver finito il proprio lavoro, so-litamente si sedeva davanti al palco e chiedeva a Carlo Venturi IL VOLO DEL CALABRONE e a Te-soro Pasquale LA CZARDAS di Monti. Una sera, dopo che Tesoro finì di suonare la CZARDAS, il pubblico smise di ballare e chiese dapprima il bis, poi il tris e alla fine Tesoro, gron-dante di sudore, si rifiutò di risuo-narla per la quarta volta e gettò in mezzo alla pista da ballo il suo vio-lino, che si ruppe in mille pezzi, esclamando: Cosa volete da me, la vita?".



Anno 1985 La cantante Sandra scherza con Tesoro Pasquale, a casa dell'amico Dario Fabiani.

CHIMERE

VALZER MUSETTE

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer musette

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
© Copyright 1974 by UNIONE Edizioni Musicali - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Re7 Sol7

Sol7 Re Dom Dom Mib

Fam7 Sib7 Mib Dom Reb

Dom Dom Mib Lab7 Sol7

1 2 Dom Dom

Segue Dom Do Mim Mibdim Rem Sol

Fam Sol7 Re Sol7 Do Do7/5+ Mi

Fa Rem Sol7 Sol5+ Do

Sol5+ Sol6 Do Mim Mibdim Rem Sol Fam

Sol7 Do Fam

(CHIMERE - pagina 2)

Do Rem Sol7 Do

1 2 Dom

Sibm6 Sol Do7

Fam Fam Re Fam

Dom Dom Mib Reb Fa Fam Re

Sol7 Dom

Do9- Do7

Fam Reb

Dom Re7

Sol7 Dom

(CHIMERE - pagina 3)

IL CANTONIERE

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

2 Valzer

Fa Solm Do Do7 Fa Do7 Fa Re7 Solm Do7 Fa Do7 Fa Do7 Rem La7 Rem La7 Rem

Detailed description: This system contains the first ten staves of the musical score. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked 'Valzer' and includes a repeat sign with first and second endings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Chord symbols are placed below the staff to indicate harmonic structure.

Rem Re7 Solm Rem La7 Rem Solm Sol5+ Dom Fa7 Sib Fa7 Dom Fa7 Sib Sol5+ Dom Sol7 Re Sol7 Dom Mib Sib Fa7 Sib

Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{O}}$ poi TRIO

TRIO

Detailed description: This system continues the musical score. It features a 'TRIO' section starting with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The music includes more complex rhythmic patterns and chord progressions. The notation includes first and second endings for a section. The page number '11' is visible in the right margin.

VENTATA

MAZURKA

Musica di
GIUSEPPE ZAFFIRI - DOMENICO SURACE

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka

Musical score for the first page of 'Ventata'. It consists of ten staves of music in 3/4 time, key of D major. The score includes various chords and triplets. The first staff is marked with a '3' and the word 'Mazurka'. The notes are: La, Mi7, La, Fa#m, Fa#7, Sim, La, Mi7, La, Lam. The second staff has notes: Mi7, La, Fa#m, Fa#7. The third staff has notes: La, Sim, La, Mi7. The fourth staff has notes: La, La, Lam. The fifth staff has notes: Mi7. The sixth staff has notes: La, Lam. The seventh staff has notes: La, Lam. The eighth staff has notes: La, Lam. The ninth staff has notes: La, Lam. The tenth staff has notes: La, Lam.

Musical score for the second page of 'Ventata'. It consists of ten staves of music in 3/4 time, key of D major. The score includes various chords and triplets. The first staff is marked with 'Rem' and 'Lam'. The second staff is marked with 'Mi7' and 'Lam'. The third staff is marked with 'La' and 'Re'. The fourth staff is marked with 'La7'. The fifth staff is marked with 'Re'. The sixth staff is marked with 'Si7' and 'Mim'. The seventh staff is marked with 'Solm6' and 'Re'. The eighth staff is marked with 'La7' and 'Re'. The ninth staff is marked with 'Re'. The tenth staff is marked with 'Si7' and 'Mim'. The eleventh staff is marked with 'Solm6' and 'Re'. The twelfth staff is marked with 'La7' and 'Re'. The score ends with the instruction 'Dal Segno al fine poi segue'.

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - via Asiago, 46
© Copyright 1969 by NOVALIS ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

(VENTATA - pagina 2)

ALLEGRA FISARMONICA

VALZER BRILLANTE PER DUE FISARMONICHE

Musica di
GIUSEPPE ZAFFIRI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer brillante

I Fisa

4

Re

II Fisa

Sol

Re7

Sol

Sol

Mi7

Lam

Sol

Re7

Sol

Sol

Re7

Sol

Sol

Mi7

Lam

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 630063
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - Via Asiago, 46
© Copyright 1974 by NOVALIS ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novallis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

(ALLEGRA FISARMONICA - pagina 2)

Musical notation for page 16, system 1. Treble and bass staves with triplets and a 'Sol' chord marking.

Musical notation for page 16, system 2. Treble and bass staves with triplets and 'Re7' and 'Sol' chord markings.

Musical notation for page 16, system 3. Treble and bass staves with triplets and 'Sol', 'Re7', and 'Sol' chord markings.

Musical notation for page 16, system 4. Treble and bass staves with triplets and 'Re7', 'Sol', and 'Re7' chord markings.

Musical notation for page 16, system 5. Treble and bass staves with triplets, first and second endings, and 'Sol' chord markings.

Musical notation for page 16, system 6. Treble and bass staves with triplets and a 'Re7' chord marking.

Musical notation for page 17, system 1. Treble and bass staves with triplets and various chord markings.

Musical notation for page 17, system 2. Treble and bass staves with triplets and 'Sol' chord markings.

Musical notation for page 17, system 3. Treble and bass staves with triplets and 'Mi7' and 'Lam' chord markings.

Musical notation for page 17, system 4. Treble and bass staves with triplets and a 'Sol' chord marking.

Musical notation for page 17, system 5. Treble and bass staves with triplets and 'Re7' and 'Sol' chord markings.

Musical notation for page 17, system 6. Treble and bass staves with triplets, 'segue' marking, and 'Bassi', 'Sol', 'Fa', and 'Do' chord markings.

Do

Sol7

Do

La7 Rem

Fam Do Mibdim Rem Sol

Do Do

Sol7

Do

La7 Rem

Fam Do

Mib dim Rem Sol Do

TRE LAGHETTI

POLKA

Musica di
GIUSEPPE ZAFFIRI - DOMENICO SURACE

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

5

Polka

Sol

Lam

Re7

Sol

Mim

Lam

Sol

Re7

1. 2.

Sol Sol Mim Si7 Mim

Re7 Sol Si7 Mim

Fa#7 Si7 Mim Si7 Mim

Re7 Sol Si7 Mim

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - via Asiago, 46
© Copyright 1969 by NOVALIS ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

1. 2.

Si7 Mim Mim

segue

Sol Do

Sol7

Do La7

Rem Do Sol7

Do Do

Sol7

Do

La7 Rem

Do Sol7 Do

ZIGNAGO

VALZER STORICO

Musica di
GIUSEPPE ZAFFIRI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

6

Fa Sidim Fa

Do7

Fa Sidim Fa

Rem Solm

Fa Do7 Fa

Fa Sidim Fa

Do7

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - via Asiago, 46
© Copyright 1956 by NOVALIS ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Fa

Sidim Fa Rem Solm

Fa Do7

Fa Do7 Fa

Do7 Fa

Do7 Fa

Do7 Fa

Do7 Fa

Do7 Fa

Do7 Fa

Fa Sidim Fa
 Do7
 Fa
 Sidim Fa Rem Solm
 Fa
 Do7 Fa
 Sib
 Fa7
 Sib

(ZIGNAGO - pagina 3)

Sol7 Dom Fa7
 Sib Dom Fa7 Sib
 Sib
 Fa7
 Sib
 Sib
 Sol7 Dom
 Fa7 Sib
 Dom Fa7 Sib

(ZIGNAGO - pagina 4)

NUVOLE

VALZER

Musica di
ANNIBALE MODONI

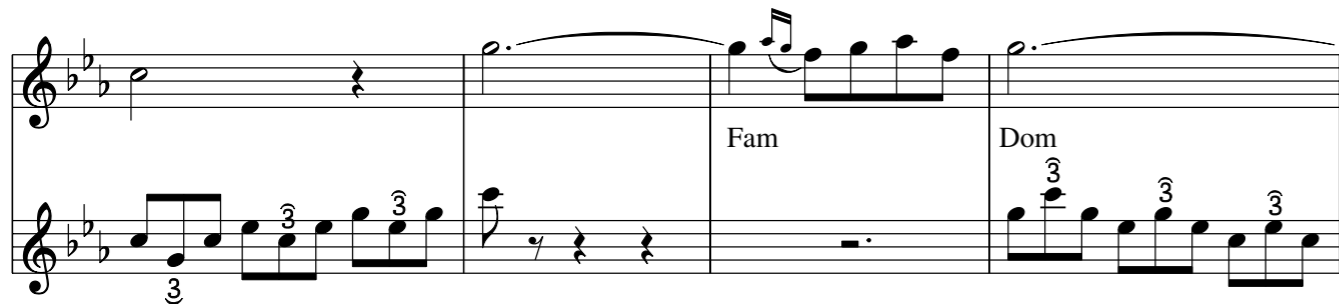
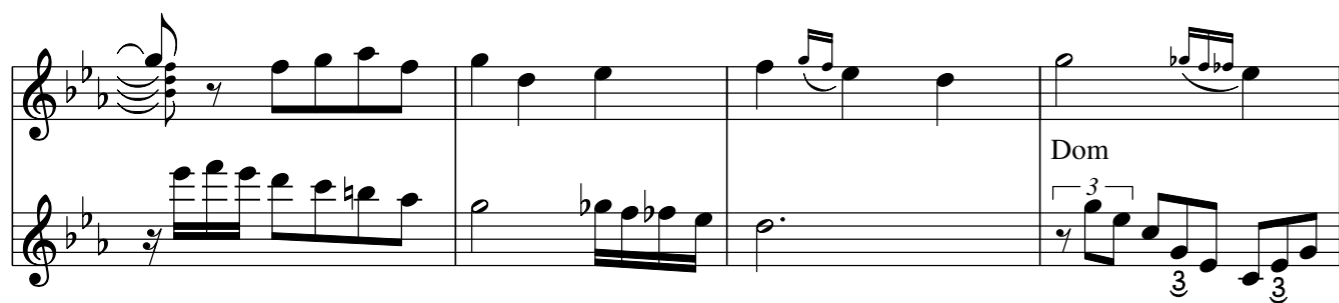
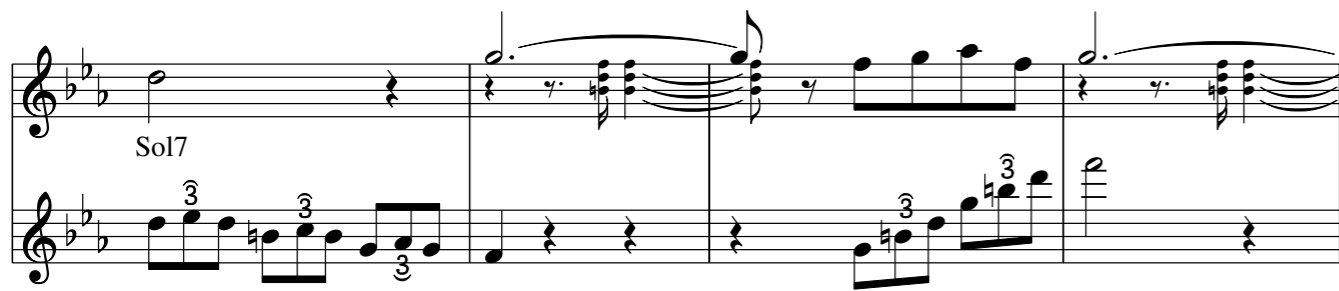
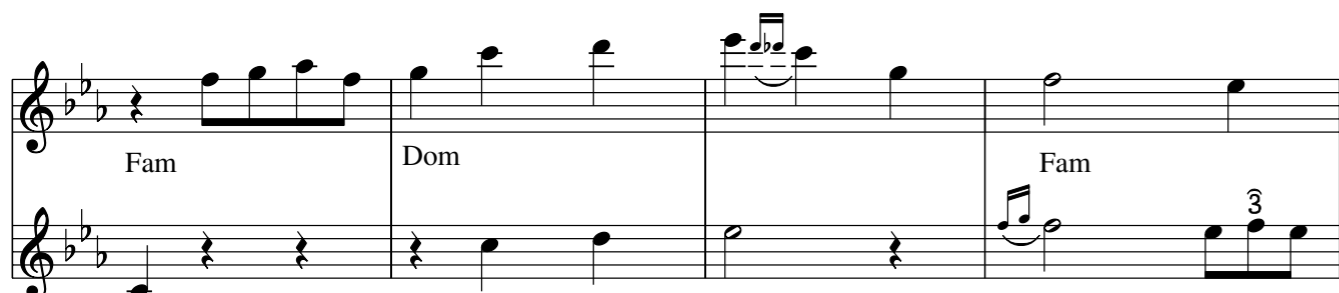
STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer  (La I volta suona solo la I Fisa)

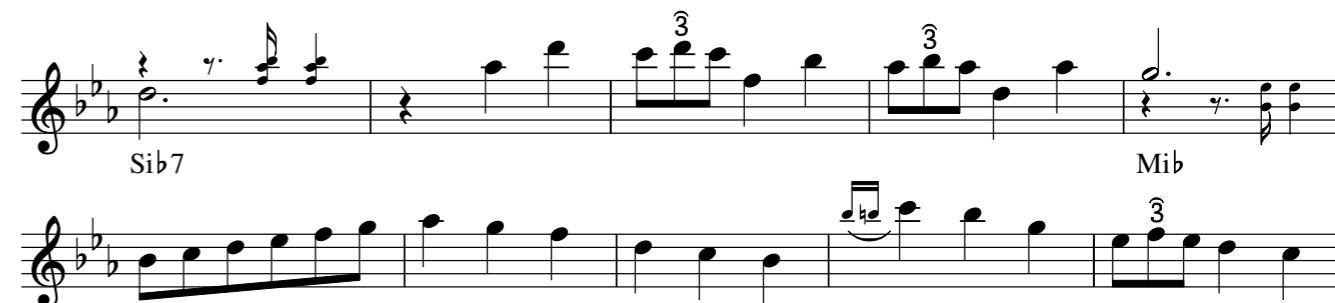
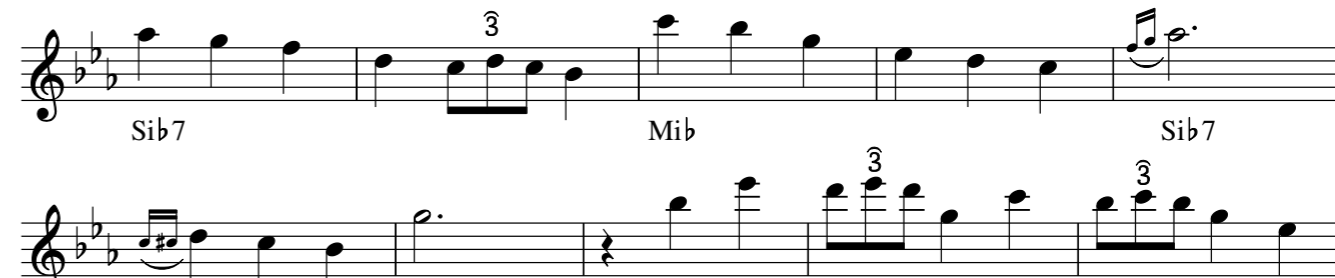
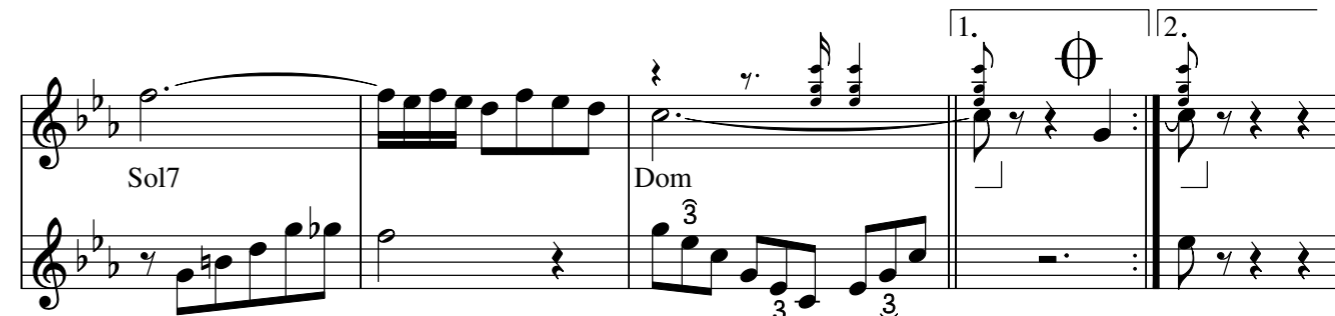
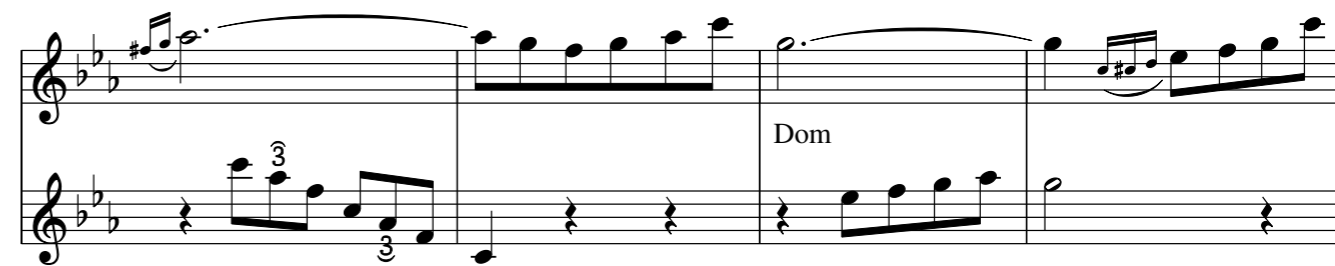
I Fisa 7

II Fisa

Solo II volta



Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
© Copyright 1979 by UNIONE Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.



(NUVOLE - pagina 2)

I Fisa

Sib7

II Fisa

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Lab

Mib

Detailed description: This page contains ten systems of musical notation. Each system consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent triplet patterns. Chord symbols are placed above the bass staff: Sib7, Mib, Sib7, Mib, Sib7, Mib, Sib7, Mib, Lab, and Mib. The page number '28' is visible in a small black box on the left edge.

(NUVOLE - pagina 3)

Sib7

Mib

segue (La I volta suona solo la I Fisa)

Dal 8 al 10 poi segue

Do

Solo II volta

Sol7

Rem

Sol7

Do

Do7

Fa

Do

Sol7

Do

Detailed description: This page continues the musical score from page 3. It features ten systems of notation. The first system includes a vocal line with lyrics: 'Do' and 'Solo II volta'. A section marked 'segue' begins with a key signature change to C major (no sharps or flats). The notation includes various triplet patterns and chord symbols: Sib7, Mib, Sol7, Rem, Sol7, Do, Do7, Fa, Do, Sol7, and Do. The page number '29' is visible in a small black box on the right edge.

(NUVOLE - pagina 4)

UN ATTIMO A PARIGI

VALZER MUSETTE

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer musette

8

Dom Lab Dom

Sol7 Lab Sol7

Dom

Lab Dom

Fam Dom

Sol7 Dom

Mib Do7 Mi4

Fam Sib7

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371.
© Copyright 1974 by UNIONE Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

trm

Mib

Do7 Fam Lab

Sib7 Mib Mib Sol Fam7 Sib7

1. 2. *Dal al poi segue*

Mib

TRIO

Do (7+) (6) (6)

Sol7 Fa Sol7 Fa Sol7

Bassi Do

La7 La7 Do# Rem Fa Sol7 Do

Sol7 Do

(UN ATTIMO A PARIGI - pagina 2)

CARLA

MAZURKA

Musica di
CARLO VENTURI - ANNIBALE MODONI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka

Musical score for the first page of 'CARLA'. It consists of ten staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed below the staves: Fa, Do7, Fa, Re7, Solm, Fa, Do7, Fa, Rem, La7, Rem, Re7, Solm, Sib, Rem, La7, Rem. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. A fermata is placed over the first measure of the eighth staff.

Musical score for the second page of 'CARLA'. It consists of ten staves of music in 3/4 time, continuing from the first page. Chord symbols are placed below the staves: La7, Rem, Re7, Solm, Sib, Rem, La7, Rem, Sib, Fa7, Sib, Dom, Sib, Fa7, Sib, Sib, Sib, Fa, Sib, Sib, Dom, Dom, Sib, Fa7, Sib. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A fermata is placed over the first measure of the second staff. The instruction 'Dal S al C poi segue' is written above the fifth staff. The instruction 'segue' is written above the sixth staff.

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
BORGATTI Edizioni Musicali - 40033 Casalecchio di Reno (BO) - Via Calzavecchio, 38 - Tel. 051 / 571899
© Copyright 1976 by UNIONE e BORGATTI Edizioni Musicali - www.novalis.it - www.borgattiedizioni.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

CINESINA

POLKA

Musica di
ANGELO GUERRA

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka
(Piatto China) Solo Pianof. (Piatto China)

10

Fisarmonica

Bassi

Fa Do7

Fa Solm

Sib Fa Do Fa

Do Mi b dim Sol7

Do

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
© Copyright 1975 by UNIONE Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Rem

Fa Do Re Sol7 Do

Pianof. Fisa

Bassi Solm

Pianof.

Rem Sib La7

Fisa Solm Rem La7 Rem

Fa

Do7

Fa Solm Sib

Fa Do7 Fa

(CINESINA - pagina 2)

MI TANGO

TANGO

Musica di
CARLO VENTURI - ANNIBALE MODONI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Tango

11

Rem Sib La

Rem Re7

Solm

Rem Mi7 La7 Rem

1. 2.

La7 Rem La7 Rem

Rem Do7 Fa

Solm Rem Mi7 La7

Rem La7 Rem

Do7 Fa Solm

1. Rem Mi7 La7 Rem La7 Rem

2. Rem Sib

La

Rem Rem

Re7 Solm

Rem Mi7 La7

Rem La7 Rem

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
BORGATTI Edizioni Musicali - 40033 Casalecchio di Reno (BO) - Via Calzavecchio, 38 - Tel. 051 / 571899
© Copyright 1980 by UNIONE e BORGATTI Edizioni Musicali - www.novalis.it - www.borgattiedizioni.com
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

(MI TANGO - pagina 2)

GRANDE AMORE

VALZER BRILLANTE

Musica di
GIUSEPPE ZAFFIRI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer brillante

12

Sol

Re7

Lam

Re7

Bassi

Sol

Mi7

Lam

Re7

Sol

1. 8va

2.

Mim

Lam

Si

Mim

Mim

Mi7

Lam

Si7

1. 2.

Mim

Do

Si7

Mi

Si

Fa#m

Si

Fa#m

Si7

Mi

Si7

Mi

Do#7

Fa#m

Si7

Mi

Fa#m

Si7

Mi

La

Mi7

La

La

Fa#7

Sim

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - Via Asiago, 46
© Copyright 1969 by NOVALIS ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

(GRANDE AMORE - pagina 2)

Musical score for 'GRANDE AMORE' (pagina 3). The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. Chord changes are indicated below the staves: Mi7, La, Mi7, La, Mi (8va), Si, Fa#m, Si, Fa#m, Si7, Mi, Si, Mi, Do#7, Fa#m, Si7, Mi, Fa#m, Si7, Mi (8va).

(GRANDE AMORE - pagina 3)

ALLA CASTELLINA

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Musical score for 'ALLA CASTELLINA' (Valzer). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a key signature change to G major and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Chord changes are indicated below the staves: Re, La7, Re, Re, Si7, Mim, Si7, Mim, Sol, La7, Re, Si7, Mim, La7, Re, Sim, Fa#7.

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
PEERMUSIC ITALY SRL - 20122 Milano (MI) - Galleria del Corso, 4 - Tel. 02 / 796180
© Copyright 1978 by UNIONE e PEERMUSIC Edizioni Musicali - www.novalis.it - www.peermusic.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Musical score for page 2 of "ALLA CASTELLINA". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Chord symbols are placed below the staves: Sim, Mim, Fa#7, Sim, Fa#7, Sim, Re, La7, Re, Si7, Mim, Si7, Sol, La7, Re, Si7, Mim, La7, Re, Sol, Sol7+, Sol6, Sol. The piece concludes with a double bar line.

(ALLA CASTELLINA - pagina 2)

Musical score for page 3 of "ALLA CASTELLINA". The score continues from page 2 in the same key signature and time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes many triplet markings. Chord symbols are placed below the staves: Lam, Re, Lam, Re7, Sol, (Sol), Sol7+, Sol6, Sol, Lam, Do, Re7, Sol, Lam, Re7, Sol, Sol, Sol7+, Sol6, Sol, Lam, Re7, Lam, Re7, Re7, Sol, (Sol), Sol7+, Sol6, Sol, Lam, Do, Re7, Sol, Lam, Re7, Sol. The piece concludes with a double bar line.

(ALLA CASTELLINA - pagina 3)

SCABROSA

MAZURKA VARIATA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka variata

14

Fa

Do7

Fa

Solm

Fa

Do7

Fa

Do

Sol7

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
FILMER Edizioni Musicali - 40121 Bologna (BO) - Via Galliera, 50 - Tel. 051 / 246600
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - via Asiago, 46
© Copyright 1972 by NOVALIS, FILMER ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Do

Rem

Do Sol7 Do

Segue

Sib

Fa7

Sib

Dom

Sib Fa7 Sib

Per finire
ripete
I Parte

I VELOCIPEDI

POLKA

Musica di
CARLO VENTURI - ENZO MINUTI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

15

Polka Fisarmonica

Bassi

Mib

Sib7 Dom7 Sib7

Mib Fam7 Sib

Mib

Mib7 Lab Mib Lab Fam Sib7 Mib

Dom7 Fam Sib7 Mib

I v. Chitarra e Fisa; II v. solo Chitarra ottava sopra

Mib

Fisa

Sib7 Dom7 Sib7

Proprietà esclusiva: UNIONE Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia 185/B - Tel. 0541 / 307371
PEERMUSIC ITALY SRL - 20122 Milano (MI) - Galleria del Corso, 4 - Tel. 02 / 796180
© Copyright 1975 by UNIONE e PEERMUSIC Edizioni Musicali - www.novalis.it - www.peermusic.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Mib Fam Sib

Mib Bassi

Mib7 Lab Mib7 Lab

Fam Sib7 Mib Dom Fam Sib7

Sax.

Mib

Mib

I v. Fisa, II v. Vibraf.

Sib7

48

Musical score for page 48, featuring piano and violin parts. The score includes various chords and triplets. The piano part has a melodic line with some triplets, and the violin part has a rhythmic accompaniment. Chords are labeled: Mib, Lab, Fam, Sib7, Dom, and Sib7. A section ends with a double bar line and a circled cross symbol.

49

Musical score for page 49, featuring piano and violin parts. The score includes various chords, triplets, and performance instructions. The piano part has a melodic line with many triplets, and the violin part has a rhythmic accompaniment. Chords are labeled: Mib, Sib7, Dom7, Sib7, Lab, Fam, Sib7, Mib, Dom, Sib7, Mib, Dom, Sib7, Mib, Sib7, Mib, Sib7, Mib6. Performance instructions include *Fisa*, *accelerando*, *accelera molto*, and *Dal \otimes al \otimes poi segue*.

MENESTRELLO

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

16

Musical score for the first page of 'Menestrello'. It consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed below the notes: Sib, Lab, Solm, Fam, Bassi, Sib, Mib, Fam, Sib7, Fam, Sib7, Mib, Mib7, Lab, Do7, Fam, Fa#dim, Mib, Sol, Fam, Sib7, Mib, Mib, Fam, Sib7, Mib, Mib, Fam, Sib7, Fam.

Musical score for the second page of 'Menestrello'. It consists of ten staves of music in 3/4 time, continuing from the first page. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed below the notes: Sib7, Mib, Do7, Fam, Fa#dim, Mib, Fam, Sib7, Mib, Sib, Dom, Fa7, Sib, Dom, Do#dim, Sib, Re, Fa7, Sib, Sib.

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
FILMER Edizioni Musicali - 40121 Bologna (BO) - Via Galliera, 50 - Tel. 051 / 246600
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - Via Asiago, 46
© Copyright 1975 by NOVALIS, FILMER ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Dom
Fa7
Sib
Sib
Dom
Do#dim
Sib
Re
Fa7
Sib
Re
Reb
Do
Dob
Sib
La
Lab
Sol
Solb
Fa
Mi
Mib7
Bassi
Lab
Sibm

Dal Segno poi segue

Sibm7
Mib7
Sibm7
Mib7
Fadim
Lab
Fa7
Sibm
Lab
Mib7
Lab
Lab
Sibm
Sibm7
Sibm
Mib7
Fadim
Lab
Mib7
Lab
Sibm
Lab
Mib7
Lab
Sibm

Dal Segno poi segue

MENESTRELLO

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

SAXOFONO Contralto in MI \flat

Valzer

16

segue

Dal $\text{S}\flat$ al $\text{C}\flat$
poi segue

13

Proprietà esclusiva: NOVALIS Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Cassino, 1 - Tel. 0541 / 630063
FILMER Edizioni Musicali - 40121 Bologna (BO) - Via Galliera, 50 - Tel. 051 / 246600
EMILIANA Casa Editrice di Zaffiri Giuseppe - 41013 Castelfranco Emilia (MO) - Via Asiago, 46
© Copyright 1975 by NOVALIS, FILMER ed EMILIANA Edizioni Musicali - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

CARLO VENTURI - da GIOVANE - QUINTA PARTE

SEGUE DA PAG. 6

Carlo Venturi, molto amato e stimato, collabora amichevolmente con tanti suoi colleghi fisarmonicisti già noti in quegli anni, come Peppino Principe, Learco Gianferrari, Gigi Stok, Wolmer Beltrami, Castellina, Ruggero Passarini, Giovanni Vallero, Pino di Modugno, Ado Rossi, Barimar e altri. E con il grande jazzista e direttore d'orchestra Gorni Kramer il rapporto di stima reciproca è talmente profondo che Carlo Venturi incide dieci suoi brani in un disco 33 giri intitolato CARLO VENTURI SUONA MUSICHE DI KRAMER.



Copertina del disco CARLO VENTURI SUONA KRAMER.
Retro del disco CARLO VENTURI SUONA KRAMER.

Prosegue Giulio Bonora: "Dal 1972 al 1986 abbiamo vissuto quindici anni intensissimi, pieni di soddisfazioni ma anche di grandi fatiche e logorio. Certe volte eravamo così stanchi da non riuscire a tenere gli occhi aperti nei lunghi viaggi per raggiungere le feste e i locali da ballo: difatti abbiamo avuto molti incidenti, in particolare due a causa dei colpi di sonno di Carlo.

Nel primo caso, andando verso Padova il pullman si schiantò contro un pilone di ingresso dell'autostrada; ci facemmo tutti male (anche se non gravemente) e per quindici giorni annullammo le serate in programma. Nel secondo caso, di notte al ritorno, verso Piacenza e sempre in autostrada, il pullman uscì di strada ma fortunatamente proseguì la sua corsa in un adiacente campo di "furmentòn" (cioè granturco), per cui si fermò sul morbido e miracolosamente ne uscimmo indenni."

"Io stesso, per il ritmo frenetico del lavoro, sono stato colpito da pericardite acuta ed

avrei dovuto fare novanta giorni di convalescenza. Ma si suonava quasi tutti i giorni per cui, su insistenza di Carlo, nonostante avessi una lesione del pericardio di sette centimetri, rimasi a riposo per qualche settimana poi ripresi a suonare.

Nel dicembre 1986 Carlo Venturi, che già soffriva di pressione alta, ebbe un malore e fu ricoverato in ospedale. Lunedì 15 dicembre 1986, il giorno prima della sua scomparsa, sono andato a trovarlo e lui, sdraiato sul lettino dell'ospedale, mi ha guardato dicendomi, in dialetto bolognese: "Giulio, se riesco ad uscire da qui, a Capodanno facciamo l'ultima serata con l'orchestra e poi ricominciamo con il trio e suoniamo soltanto a Bologna e dintorni. Ma alle sei del mattino successivo, Carlo è spirato".

"Dopo la disgrazia, mi sono fatto forza e per qualche anno ho continuato a suonare con Angelo Guerra, che ha cercato di portare avanti l'orchestra, la musica e il ricordo di Carlo Venturi, e successivamente con Luciano Tajoli. Ma poi ho deciso di smettere anche perché, avendo la patente D-E, quasi sempre toccava a me guidare il pullman nei lunghi trasferimenti. E soprattutto, dopo la scomparsa di Carlo, lo "spirito" non era più lo stesso. Ho cominciato a suonare in pubblico a quindici anni e, in oltre quarant'anni di serate musicali, avevo maturato ampiamente il diritto alla pensione ENPALS, con un totale di circa 7.500 versamenti: un vero record da Guinness dei primati!". Ringraziamo di cuore Giulio Bonora per averci raccontato tante esperienze umane e professionali della vita di Carlo Venturi, che in gran parte è stata anche la sua vita.

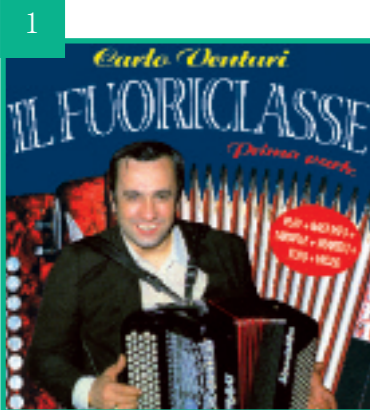


Giulio Bonora oggi,
all'età di quasi 80 anni.

CARLO VENTURI - da GIOVANE - QUINTA PARTE

Le prime 6 raccolte dedicate al grande CARLO VENTURI

Nei CD le registrazioni originali, gli spartiti con trascrizione integrale delle variazioni, le basi audio e midi, le fotografie, i filmati e la biografia.



CARLO VENTURI IL FUORICLASSE

(Prima Parte)

- 01: A BARBARA valzer di Carlo Venturi
- 02: FOLGORANTE valzer di Carlo Venturi
- 03: LA ZANZARA mazurka di Carlo Venturi
- 04: CARIOCA polka di Carlo Venturi
- 05: IL CORVO valzer di Renzo Bonfatti
- 06: LA FISARMONICATA polka di Carlo Venturi
- 07: PEPITO paso doble di Carlo Venturi
- 08: TANGO SPAGNOLO tango di Carlo Venturi
- 09: A FRANCESCA valzer di Carlo Venturi

- 10: MOSCARDINO valzer di Oddone Brausi
- 11: FRANCA mazurka di Carlo Venturi
- 12: RICORDANDO PAPA' polka di Carlo Venturi
- 13: PIETRAS tango di Carlo Venturi
- 14: GIULIANO valzer di Oddone Brausi
- 15: LA LITIGATA polka di Carlo Venturi
- 16: PICCOLO FIORE valzer musette Carlo Venturi



CARLO VENTURI IL MITO

(Seconda Parte)

- 01: ANNA polka di Pier Franco Totti e Mario Condi
- 02: ALLA VENTURI valzer di Carlo Venturi
- 03: LA GUIDA mazurka di Carlo Venturi
- 04: ZERBINO valzer di Carlo Venturi
- 05: LA PEPERONATA polka di Carlo Venturi
- 06: ROMERO tango di Carlo Venturi
- 07: GITANO valzer di Carlo Venturi
- 08: LA SVENTURATA mazurka di Carlo Venturi

- 09: NINO B valzer di Carlo Venturi
- 10: LA BICICLETTA polka di Carlo Venturi
- 11: IL GIGANTE valzer di Carlo Venturi
- 12: TERESA POLCA polka di Carlo Venturi e Angelo Guerra
- 13: PINCO PALLINA mazurka di Carlo Venturi
- 14: SPAVENTATA polka di Carlo Venturi
- 15: IL PETTIROSSO valzer di Carlo Venturi
- 16: EL GAUCHO tango argentino di Ettore Ballotta.

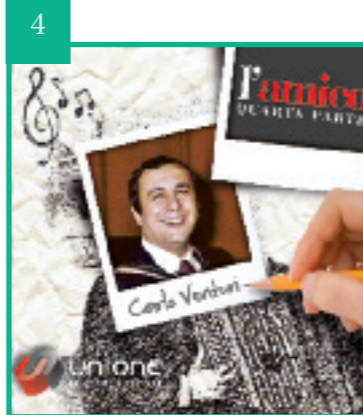


CARLO VENTURI L'INTERPRETE

(Terza Parte)

- 01: L'EREDE valzer di Gigi Stok
- 02: ACCORDION TANGOS tango di Peppino Principe
- 03: LO SCAPOLO valzer di Wolmer Beltrami
- 04: LA PITA polka di Learco Gianferrari
- 05: TRABALLERO valzer di Castellina
- 06: BARBARELLA polka di Ruggero Passarini
- 07: MUSETTE valzer musette di Walter Ranieri
- 08: ASSO DI PICCHE valzer di Giovanni Vallero

- 09: ESTATE PAZZA mazurka di Barimar
- 10: ISELLE valzer musette di Lauro Molinari
- 11: L'INFUOCATA polka di Ado Rossi
- 12: REBELLO valzer swing di Sergio Mondadori
- 13: FAUSTINA polka di Annibale Modoni
- 14: VORREI SAPERE tango di Guido Manservigi
- 15: FISASAMBA samba di Oddone Brausi
- 16: LA MINI POLCA polka di Sandrino Piva.



CARLO VENTURI L'AMICO

(Quarta Parte)

- 01: CODA DI CAVALLO valzer di Venturi (suona Tiziano Ghinazzi)
- 02: BALLERINA mazurka di Venturi (suona Andrea Scala)
- 03: RICORDO valzer di Venturi (suona Ruggero Passarini)
- 04: DINAMICA mazurka di Venturi (suona Barbara Lucchi)
- 05: LA MONZUNESE polka di Venturi (suona Mario Rocchi)
- 06: LA BARBA polka di Venturi (suona Massimo Budriesi)
- 07: TOSCANELLO valzer di Venturi (suona Roberto Scaglioni)

- 08: LA CARLINA mazurka di Venturi (suona Stefano Linari)
- 09: TONI PATACA polka di Venturi (suona Tiziano Ghinazzi)
- 10: CAMILLO paso doble di Venturi (suona Roberto Gamberini)
- 11: NOTTURNO valzer musette di Venturi (suona Giampiero Strada)
- 12: LEA mazurka di Venturi (suona Oriano Pareschi)
- 13: MARASCHINA polka di Venturi (suona Tiziano Ghinazzi)
- 14: ZICO valzer di Venturi (suona Floriano Roffi)
- 15: MARINA mazurka di Venturi (suona Tiziano Ghinazzi)
- 16: IL TRENINO fox di Venturi (suonano Renzo Bonfatti ed Henghel Gualdi)



CARLO VENTURI DA GIOVANE

(Quinta Parte)

- 01: CHIMERE valzer musette di Carlo Venturi
- 02: IL CANTONIERE valzer di Carlo Venturi
- 03: VENTATA mazurka di Giuseppe Zaffiri e Domenico Surace
- 04: ALLEGRA FISARMONICA valzer di Giuseppe Zaffiri
- 05: TRE LAGHETTI polka di Giuseppe Zaffiri e Domenico Surace
- 06: ZIGNAGO valzer storico di Giuseppe Zaffiri
- 07: NUVOLE valzer di Annibale Modoni
- 08: UN ATTIMO A PARIGI valzer musette di Carlo Venturi

- 09: CARLA mazurka di Carlo Venturi e Annibale Modoni
- 10: CINESINA polka di Angelo Guerra
- 11: MI TANGO tango argentino di Carlo Venturi e Annibale Modoni
- 12: GRANDE AMORE valzer brillante di Giuseppe Zaffiri
- 13: ALLA CASTELLINA valzer di Carlo Venturi
- 14: SCABROSA mazurka variata di Carlo Venturi
- 15: I VELOCIPEDI polka di Carlo Venturi ed Enzo Minuti
- 16: MENESTRELLO valzer di Carlo Venturi



CARLO VENTURI GLI INEDITI

(Sesta Parte)

- 01: SILVER valzer di Carlo Venturi
- 02: COSETTA mazurka di Carlo Venturi
- 03: SERENATA valzer di Carlo Venturi
- 04: LA ROMPISCATOLE polka di Carlo Venturi
- 05: PLATINI' valzer di Carlo Venturi
- 06: GIOVANNA mazurka di Carlo Venturi
- 07: VIOLETTA polka di Carlo Venturi
- 08: FORZA GIGI valzer di Carlo Venturi
- 09: CALIENTE paso doble di Carlo Venturi

- 10: MALTIEMPO tango argentino di Carlo Venturi
- 11: LUCA valzer di Carlo Venturi
- 12: COMETA mazurka di Carlo Venturi
- 13: MARIO valzer di Carlo Venturi
- 14: COLIBRI' polka di Carlo Venturi
- 15: BUENO tango di Carlo Venturi
- 16: CICLAMINO valzer di Carlo Venturi
- Bonus track (le ultime due registrazioni di Carlo Venturi):**
- 17: LA MALAGUEÑA noto brano spagnolo di Lecuona
- 18: DONNA IN ROSSO una splendida czardas di Carlo Venturi e Lauro Molinari

Ciascuna di queste sei raccolte contiene 16 brani composti o interpretati dal grande Carlo Venturi ed è corredata da spartiti stampati con la trascrizione delle sue variazioni integrali, in pregevole veste grafica (con la biografia di Carlo Venturi e di altri suoi colleghi, tante notizie e foto) e CD ROM con brani originali, basi musicali sia midifile che audio MP3, nonché filmati video nei quali Carlo Venturi suona dal vivo. Ogni raccolta costa 16 euro (+ 6 euro per spedizione raccomandata contrassegno) e puoi richiederla a:

UNIONE Edizione Musicale • Via Flaminia, 185/B • 47923 Rimini (RN) • Tel. 0541 307371

Fax 0541 630064 • www.novalis.it • info@unionemusic.com

Puoi già prenotare la successiva raccolta mediante versamento sul c/c postale n° 11.016.474

intestato a: Novalis Edizioni Musicali • 47923 Rimini

NV

MEMORIAL
CARLO VENTURI
25 anni ... e sembra ieri

IMPERDIBILE!!!

IL COFANETTO DELL'EVENTO DEDICATO AL

"25° MEMORIAL di CARLO VENTURI"

PER TUTTI GLI AMANTI DELLA FISARMONICA.

UNA SERATA INDIMENTICABILE, TANTI ARTISTI
E AMICI INSIEME PER RICORDARE UNO DEI PIÙ
GRANDI FISARMONICISTI DI SEMPRE.

RICHIEDILO A



unione
EDIZIONE MUSICALE



UNIONE e NOVALIS Edizioni Musicali

Via Flaminia 185/B • 47923 Rimini (RN) • Tel. 0541.307371 • Fax 0541.630064
www.novalis.it • info@unionemusic.com



IL TUTTO A SOLI € 24,00



IL PREGIATO COFANETTO DEL MEMORIAL CARLO VENTURI CONTIENE:

- Due CD audio con i 30 brani registrati in studio, le relative basi musicali MP3, gli spartiti, i midifile, oltre 50 foto e le simpatiche interviste di Enrico Fabbri (Chicco) agli artisti della serata, che durano circa 35 minuti.
- Due DVD con le immagini video della serata "Live Memorial" svoltosi al teatro Fanin di San Giovanni in Persiceto (Bologna) il 13 dicembre 2011
- Il libretto di 32 pagine con fotografie e commenti di questa serata indimenticabile, con tanti artisti e amici insieme per ricordare uno dei più grandi fisarmonicisti di sempre.

Presentano Mauro Malaguti, Fulvio Bertolini e Roberta Predieri.

L'orchestra che accompagna i fisarmonicisti è formata da Massimiliano Alberti (batteria), Gianluca Frassinetti (chitarra), Pier Luigi Farini (basso elettrico), Massimo Tagliata (pianoforte e tastiere) e Annibale Modoni (vibrafono e pianoforte).

CD 1 E DVD 1 - PRIMO TEMPO DEL MEMORIAL CARLO VENTURI

- 1: IL GIGANTE - valzer di Venturi (1977) - Suona Gianni Valmori
- 2: ALLEGRA FISARMONICA - valzer di Zaffiri (1974) - Suona Debora Battistini
- 3: TOSCANELLO - valzer di Venturi (1987) - Suona Roberto Scaglioni
- 4: LA GUIDA - mazurka di Venturi (1973) - Suona Claudio Croci
- 5: UN ATTIMO A PARIGI - valzer di Venturi (1974) - Suona Massimo Budriesi
- 6: A FRANCESCA - valzer di Venturi (1983) - Suona Massimo Fabiani
- 7: BALLERINA - mazurka di Venturi (1987) - Suona Andrea Scala
- 8: PICCOLO FIORE - valzer musette di Venturi (1983) - Suona Athos Donini
- 8bis: Gigi Stok e Carlo Venturi "dal vivo" senza rete (filmato Teleghirlandina, 1978)
- 9: GRANDE AMORE - valzer di Zaffiri (1969) - Suona Tiziano Ghinazzi
- 10: ZERBINO - valzer di Venturi (1978) - Suona Massimo Dellabianca
- 11: FRANCA - mazurka di Venturi (1973) - Suona Pierluigi (Gigi) Bondioli
- 12: FISASAMBA - samba di Brausi-Venturi (1981) - Suona Alberto Rubes
- 13: ANNA - polka di Totti-Condi (1978) - Suona Walter Losi, accompagnato da Marco Tonelli, Roberto Campora, Paolo Milanesi e Saverio D'Attoma
- 14: ACCORDION TANGOS - tango di Principe (1983) - Suona Athos Bassissi
- 15: REBELLO - valzer swing di Mondadori (1975) - Suona Daniele Donadelli
- 16: ALLA VENTURI - valzer di Venturi (1975) - Suona Alice Gatti (brano presente solo sul CD)
- 17: GITANO - valzer di Venturi (1981) - Suona Lorenzo Polidori
- 18: LA MINI POLCA - polca di Piva-Venturi (1977) - Suonano Pietro Galassi e Lorenzo Polidori

CD 2 E DVD 2 - SECONDO TEMPO DEL MEMORIAL CARLO VENTURI

Apre il sipario con l'intervista a Annibale Modoni, Giulio Bonora, Gigi Bondioli, Sandra Mongiovì, Ruggero Passarini e Angelo Guerra (amici ed ex-musicisti dell'orchestra di Carlo Venturi)

Segue l'intervista registrata a Carlo Venturi (filmato RAI, 1982)

- 1: POLCA BRILLANTE - polka di Marcheselli (1954) - Suona Marco Marcheselli mentre si esibiscono Antonio Clemente e Loris Brini (ballerini della tipica "Polca chinata")
- 2: RICORDO - valzer di Venturi (1987) - Suona Ruggero Passarini
- 3: EL GAUCHO - tango argentino di Ballotta (1980) - Suona Massimo Tagliata (con Annibale Modoni al pianoforte)
- 4: RICORDANDO PAPA' - polka di Venturi (1978) - Suona Barbara Lucchi
- 5: MENESTRELLO - valzer di Venturi (1975) - Suona Davide Borghi
- 5bis: Omaggio consegnato a Barbara Venturi e Luca (figlia di Carlo Venturi, con suo marito)
- 6: A BARBARA - valzer di Venturi (1979) - Suona Giampiero Strada
- 7: LA FISARMONICATA - polka per due fisarmoniche di Venturi (1986) - Suonano Edmondo Comandini e Patrizio Maestrello
- 7bis: Intervista a Vito Santimone (ospite-autore)
- 8: AMICA FISARMONICA - beguine di Santimone-Scandiuizzi (2011) - Canta Ruggero Scandiuizzi, con la speciale partecipazione di Pietro Galassi e Alberto Rubes
- 9: CHIMERE - valzer musette di Venturi (1981) - Suona Walter Giannarelli
- 10: LA BICICLETTA - polka di Venturi (1973) - In un arrangiamento per tre fisarmoniche, suonano Massimiliano Albani, Silvia Alimenti e Stefano Carlini
- 11: ISELLE - valzer musette di Molinari (1979) - Suona Lauro Molinari
- 12: PLATINI' - valzer di Venturi (1977) - Suona Davide Salvi
- 12bis: LA CARTULEINA - Luigi Lepri recita una sua poesia dedicata a Carlo Venturi

Alla fine del secondo DVD, mentre scorrono i titoli di coda, il sottofondo musicale è l'ultima registrazione inedita di Carlo Venturi, prima della sua prematura scomparsa, intitolata LA DONNA IN ROSSO (di Venturi-Molinari), uno straordinario brano da concerto che il grande Carlo stava preparando per un programma RAI condotto da Raffaella Carrà: ma il destino avverso non gli consentì di parteciparvi.

	TITOLO, GENERE, ANNO	COMPOSITORE	DURATA
01	CHIMERE • valzer musette (1974)	Venturi	3'29"
02	IL CANTONIERE • valzer (1974)	Venturi	3'41"
03	VENTATA • mazurka (1969)	Zaffiri - Surace	2'17"
04	ALLEGRA FISARMONICA • valzer (1974)	Zaffiri	3'05"
05	TRE LAGHETTI • polka (1969)	Zaffiri - Surace	1'56"
06	ZIGNAGO • valzer storico (1956)	Zaffiri	2'42"
07	NUVOLE • valzer (1979)	Modoni	3'16"
08	UN ATTIMO A PARIGI • valzer musette (1974)	Venturi	3'12"
09	CARLA • mazurka (1976)	Venturi - Modoni	2'14"
10	CINESINA • polka (1975)	Guerra	2'17"
11	MI TANGO • tango argentino (1980)	Venturi - Modoni	2'47"
12	GRANDE AMORE • valzer brillante (1969)	Zaffiri	2'15"
13	ALLA CASTELLINA • valzer (1978)	Venturi	3'34"
14	SCABROSA • mazurka variata (1972)	Venturi	2'14"
15	I VELOCIPEDI • polka (1975)	Venturi - Minuti	3'02"
16	MENESTRELLO • valzer (1975)	Venturi	3'18"

Carlo
Venturi
QUINTA
PARTE

da
GIO
VA
NE



 **Unione**
EDIZIONE MUSICALE

© & © 2012 by **UNIONE Edizione Musicale**
Via Flaminia 185/B • 47923 Rimini (RN)
Tel. 0541 307371 • Fax 0541 630064
www.novalis.it • info@unionemusic.com

