

20 Canzoni "A Due Voci,"

Ballabili per "donna e uomo"
o "uomo e donna"



Liscio Romantico

STRUMENTI in DO - TESTI



Edizioni Musicali



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "SINCERITÀ" **SOLO TU**

CANZONE BEGUINE
(DONNA-UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

1. **Beguine**
Mandolinato

f Sib Do7 Fa Solm7

I v. So - lo tu
II v. So - lo tu
III v. ORCH. ecc...

Do7 Fa *mf* Fa

..... che mi pren di per ma -- noe mi por ti in un mon - do lon - ta - no,
..... che di - pin gi la vi - tao-gni gior no di mil - le co - lo - ri,

Do7

Coro: Mon-do lon - ta - no.
Mil - le co - lo - ri. so - lo tu mi re-ga ----
so - lo tu sai tro-va ----

Coro: Se fuo - ri
Fan be - Neal

..... li il ca - lo - re del so lean-che se fuo-ri pio - ve.
..... re le fra - si più dol ci che fan be-neal cuo - re.

Fa

pio - ve.
cuo - re.

So - lo tu
So - lo tu

tiad-dor-men --- tiab-brac-cian - do-mi for---
cheal mat-ti ----- no mi sfio - ri le lab---

Coro: Tut - ta la not - te.
Se non mi sve - glio.

---- te per tut - ta la not - te, ----
---- bra se io non mi sve - glio, ----

III v. Ripresa Canto

la tua vi - ta ----- è la mia vi - ta, ----- nes-su - no mai--
il mio mon - do ----- è nel tuo mon - do, ----- nes-su - no mai--

---- a - me - rò co - sì ----- so - lo tu. -----
---- ci sa - rà per me ----- so - lo tu. -----

1. 2.
Mandolinato

3. Finalino

nes - su - no mai ----- a - me - rò co - sì ----- so - lo tu. -----

Tratta dall'LP "ELISABETTA"

NON VOGLIO CREDERE

CANZONE TANGO
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS



Edizioni Musicali

Programmare:

Rinaldi - Novalis

NON VOGLIO CREDERE

STRUMENTI in DO - CANTO

Tango

Fisa

2. *mf* Dom Solm

f Re7 Solm *mf* Solm Fisa

Dom Re7 Solm

Dom Re7

Solm Fa7 Sib Solm

Fa7 Sib Dom Solm

 Dom Re7 Solm *f* Re7 Solm

Chit. Uomo: Non vo - glio

p Dom₇ Solm₇ Re₇ *mf*

Ritornello
III v. Fisa
cre - de - re sia fi - ni - ta co - sì, in un mo - men - to e poi

Sol Lam $\frac{Mi7}{Sol\#}$ Lam Re₇

Ripr. Canto
senza un ve - ro per - chè. Donna: Ma io ti ho vi - sto, sai, l'al - tra se - ra con

Sol $\frac{Re7}{Fa\#}$ Sol Si₇

lei, e son si - cu - ra che tu non a - mi più me. — Ti chie - do

Mim $\frac{Si7}{Re\#}$ Mim La₇ Lam₇ Re₇

scu - sa, a - mor, ho sba - glia - to, lo so, pe - rò ti giu - ro che

Sol Lam $\frac{Mi7}{Sol\#}$ Lam Re₇

io non a - mo che te. Donna: Io non ti cre - do più, trop - pe vol - te o - ra -

Sol $\frac{Re7}{Fa\#}$ Sol Si₇

- mai, ti ho per - do - na - to e tu sei tor - na - to da lei. —

Mim $\frac{Si7}{Re\#}$ Mim La₇ Re₇ Sol Fisa Re₇

1. 2. **CODA**

Sol₁ *f* Re₇ Sol₁ *mf* Sol₁ *D* Dal \% al \% poi Coda Sol₁ *ff* Re₇ Sol₁

Tratta dall'album "CAFFÈ CAFFÈ"

CON IL FOXTROT

CANZONE FOX TROT
(UOMO - DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Fox Trot

STRUMENTI in DO - CANTO

3. *Orchestra*

 Fa Sol7 Mim7 Lam7

Rem7 Sol7 Do Solm7 Do7 Fa

Sol7 Mim7 Lam7 Rem7 Sol7

Uomo **Donna** **Due voci**
 E se tu ci stai! E se io ci sto! Dan-ze-re-mo
 (Basso - Chit.)
 Do Fa Do Do6 Do

Uomo **Donna**
 que-sta se-ra "cheeck to cheeck"! Non ti pen-ti-rail! Non mi pen-ti-rò!
 Rem7 Sol7

Due voci **Uomo**
 Ci di-ver-ti-re-mo poi con il fox trot! E se non lo sai!
 Rem7 Sol7 Do La7 Rem7 Sol7 Do

Donna **Due voci**
 E se non lo so! Que-sto è il bal-lo del-l'a-mor! Se non ci cre-di,
 Do6 Do Do7 Fa

de-vi pro-va-re e non ti de-lu-de-rà! **Orchestra**
 Fam6 Mim7 La7 Rem7 Sol7 Do Fa Do
mf

Due voci
 Con il fox trot, con il fox trot, men-tre bal - li

Sol7 Do Sol7

già ti sem-bra di vo - lar! Con il fox trot,

Do Sol7

con il fox trot, se-gui il rit-mo e la - scia - ti gui - dar da me! **Orchestra**

Do Sol7 Do Fa Do *f*

Solo sax
mf Fa *cresc.* Sol7 Mim7 Lam7

Rem7 Sol7 *f* Do Solm7 Do7

Fa Sol7 Mim7 Lam7

Orchestra
 Rem7 Sol7 *f* Do Fa Do *mf* *Dal S al O poi CODA*

CODA
 dar da me! Se - gui il rit - mo e poi, tu se - gui il rit - mo e poi, tu

Do Fa Do *mf* Rem7 Sol7 *cresc.* Mim7 La7

se-gui il rit-mo e la - scia - ti gui - dar da me! **Orchestra**

f Rem7 Sol7 Do Fa Do *ff* Do6/9



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

SINCERITÀ

CANZONE VALZER
(DONNA-UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

4. Valzer Orch. *f*

Re Mim7 Fa#m Sol La7

Strofa

Uomo: *p* Rem

Vor - rei po - ter - ti di - re ----- che so - no il tuo i - de -
 Con te sa - rò sin - ce - ro, ----- io t'a - mo da mo -

a - le, ----- ma den - tro me so già che non di - rei
 ri - re ----- ma ti con - fes - so che io non po - trò

Solm Do7

Donna: Un gior - no sco - pri - ra - i ----- che an - ch'io po -
 la ve - ri - tà. ----- che so - no u -
 dir - te - lo mai. -----

Fa *mf* Fa7 Sib Do7

--- trei cam - bia - re, ----- ma son si - cu - ra che ----- quel
 --- gua - le a te, ----- a - mo la li - ber - tà ----- e

Lam7 Rem Solm

gior - no ----- non ver - rà! ----- **Insieme:**
 la sin - ce - ri - tà! ----- E al - lo - ra

Sol#dim. La4 La7 *f*

Ritornello

♩ pren - di ----- mi co - sì col mio ca - rat - te ----- re spe - cia - le,

Re *mf* La7

con i miei pre - gi e ----- quei di - fet - ti che na - scon - de ----- re non

Sol La7

III v. ripr. Canto

so. E poi non chie - der ----- mi per - chè non par - lo mai dei --

f Re *mf* La7

--- sen - ti - men - ti, ma quel che con - ta è ---- che tra noi sem-pre ci

Sol

1. Orch.

sia sin - ce - ri - tà! ---

Solm6 Re *f* Mim7 Fa#m

2. Orch.

tà!

Sol La7 Re *f* La7

CODA

Orch.

Dal ♩ al ♩ poi Coda

Re

Mim7 Fa#m Sol *rall...* La7 Re_1



Tratta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Dimenticarti

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI
PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

DIMENTICARTI

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

Orch.

5.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Chords: Re7, Do, Sol, Re7, Sol. Includes triplets and a fermata.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*. Chords: Re7, Do, Sol, Re7, Sol. Includes a triplet and a fermata.

Ie-rimihai det - to tu: "De - vi scor - dar - mi, _____ le mie pa - ro - le

First system of vocal line. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: Sol, La-. Includes a fermata.

dai, la - scia - le al ven - to; _____ la vi - ta è bel - la sai, non mi te -

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 2/4 time. Chords: Re7, Sol. Includes a fermata.

- ne - re, _____ non puoi vo - ler - mi sem - pre so - lo per te." _____

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 2/4 time. Chords: La-, Re7, Sol, Si-7, Mi-7. Includes a fermata.

Se fos - si for - te io sa - rei ca - pa - ce, _____ di dir - ti: "A -
In o - gni i - stan - te io ve - do il tuo vi - so, _____ il cie - lo, il

Third system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: Re7, Sol, La-. Includes a fermata.

-mo - re ad-dio" sen-za pro-ble - mi, e di guar-da - re te,
so - le e il ma - re più non li guar-do; sembro un fan - ta - sma che,

Re7 Si7 Do Re7

co-me si guar-da chi, è un ca-ro a - mi - co e poi, nien-te di
sem-pre cer - can - do va, un po' di pa - ce che non tro-ve -

Sol Si- Mi- La- Re7

Ritornello

più. Di - men - ti - car - ti no, non è pos - si - bi -
-rà. -men - ti - car - ti sai, sa - rà dif - fi - ci -

Sol4 Sol f Sol Sol Do

-le, il tuo sor - ri - so è qui da - van - ti a - gli oc - chi miei;
-le, an - co - ra ci sei tu in tut - ti i so - gni miei;

Re7 Sol

e la tua vo-ce che mi sta par-lan-do, mi sta di-cen-do pa-ro-le d'a-mo - re, le tue ca-rez-ze poi
e dol-ce-men-te mi pren-di la ma-no, poi pia-no pia-no mi vie-ni vi - ci - no, ed io mi sen-to mo-

p La-

sul-la mia pel - le, co-me se fos - si qui accanto a me. Di -
-ri-re d'a - mo - re, poi mi ri - sve-glio pen - sando a te. Orch.

Re7 Sol f Sol f

1. Rit. Obbl. *2.*

*Dal ♪ al ⊕
poi Coda*

CODA Re7 Do Sol ff Do Re7 Sol¹ Re7 Sol¹

Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"



Edizioni Musicali

Innamorati così

CANZONE TANGO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

INNAMORATI COSÌ

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

PIANOFORTE - CANTO

Beguine

Basso Chit.

6.

Re La7 Re La7

Fisar. Tango

La7 Re Rem La7 segue stessa ritmica

Rem Re7 Solm

1. 2.

Rem La7 Rem La7

Chit. Pianof.

Rem La7 Rem Solm Re Sib

Tutti Donna:

In-na-mo - ra-ta co-sì — non son stata

Re segue

mai ————— Uomo:
 In-na-mo - ra-to co-sì, ————— non son sta-to mai. —————

La7 Sol La7 Re

Insieme:
 — C'è un sen-ti - men-to fra noi, ————— che ci ha uni-ti già, ————— e che nes-

Re7 Sol

- su-no po-trà, ————— cal-pes-ta - re mai. ————— Donna:
 Vor-rei res - ta-re co-sì, —————

Re La7 Re *mf*

— fra le bra - cia tue. ————— Uomo:
 Ed al mio fian-co sa-rai, ————— ti pro-teg-ge-

La7 Sol La7

Insieme:
 - rò. ————— E sem-pre in-sie-me con te, ————— fin-chè vi-ta a - vrò, —————

Re Re7 Sol

— gio-ree do - lo-ri con te, ————— io di-vi-de-

Solm Re La7 *f*

CODA Beguine
 - rò. —————

f

f **Fisar.** **Fine**

La7 Re La7 La7 Re *ff*

IL NOSTRO FILM

CANZONE RUMBA - BEGUINE
(UOMO - DONNA)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Rumba - Beguine

7. *(Pianof.)* *mf* *3* Fa Solm Do7 Fa

2^a v. Orchestra *(Due voci)* Di - co - no che so - gna - re a - iu - ta a vi - ve - re

Solm Do7 *p* *3* Fa Sib Fa

ed ho sco - per - to che è la ve - ri - tà, per - ché nel so - gno av - ve -

Solm Re5+ Solm *3*

ri i de - si - de - ri, quel - li più ve - ri i più sin - ce - ri.

Do7 *3* Sib Do7 Fa

Tut - ti vor - rem - mo vi - ve - re un gran - de a - mo - re,

Solm Do7 Fa Sib Fa

ed u - na sto - ria co - me quel - la dei film, con un fi - na - le che

Fa7 *3* Sib *cresc.* Sidim

spes - so fa so - spi - rar e sul tuo vi - so scen - de u - na la - cri - ma!

Fa Do Ritornello Re7 Solm Do7 Fa Sib
(Due voci)

2^a v. Ripr. Canto E poi quan - do il so - gno fi - ni - sce per

Fa *mf* Fa7 Sib Do7 *3* *3* Fa

te re - sta so - lo a - ma - rez - za. (Uomo) Ti ri - sve - gli co - sì.

(Donna) Tor - ni al - la real - tà. (Uomo) Con un po' di pa - u - ra. (Donna) So - li - tu di - ne

che tu non sop - por - ti più! (Due voci) Ma que - sta vol - ta il so - gno si è tra - sfor -

ma - to, sia - mo i pro - ta - go - ni - sti del no - stro film

che non an - drà in "Ti - vù" l'O - scar non vin - ce - rà,

rac - con - te - rà la vi - ta, co - me u - na sto - ria ve - ra,

do - ve gli at - to - ri sia - mo io e te!

1 Il no - stro film... Il no - stro film!

2 Il no - stro film... Il no - stro film!

Arpa e Pizz.

p rall.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument like a guitar. It is in G minor (one flat) and 4/4 time. The score consists of several systems of music, each with lyrics in Italian. The lyrics are: "te re - sta so - lo a - ma - rez - za. (Uomo) Ti ri - sve - gli co - sì. (Donna) Tor - ni al - la real - tà. (Uomo) Con un po' di pa - u - ra. (Donna) So - li - tu di - ne che tu non sop - por - ti più! (Due voci) Ma que - sta vol - ta il so - gno si è tra - sfor - ma - to, sia - mo i pro - ta - go - ni - sti del no - stro film che non an - drà in "Ti - vù" l'O - scar non vin - ce - rà, rac - con - te - rà la vi - ta, co - me u - na sto - ria ve - ra, do - ve gli at - to - ri sia - mo io e te! 1 Il no - stro film... Il no - stro film! 2 Il no - stro film... Il no - stro film! Arpa e Pizz. p rall." The musical notation includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *rall.*, as well as articulations like slurs and trills. Chord symbols are provided below the notes, including *Sib*m, *Mib*7, *Lab*, *Do*7, *Fam*, *Fam*7, *Mib*, *Reb*, *Do*7, *Reb*, *Do*7, *ff*, *Do*7, *p*, *Fa*, *Sib*, *Fa*, *Fa*7, *Sib*, *cresc.*, *Sidim*, *Fa*, *Do*, *Re*7, *Solm*, *Do*7, *Solm*, *Do*7, *Solm*, *Do*7, *Fa*, *Solm*, *Do*7, *Fa*7, *Sib*, *cresc.*, *Sib*m6, *f*, *Fa*, *Solm*, *Do*, *Fa*, *p*, *rall.*, and *Fa*9.

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

SÌ O NO

CANZONE SALSA - MACARENA
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Macarena (Coro) *Ma-ca ma-ca, ma-ca - re-na.*

8. *Chit. dist. mf* (solo cassa e charleston)

Ma-ca ma-ca, ma-ca - re-na. (Uomo) *Se ti di-co no tu mi di-ci sì*
Do

sia- mo fat- ti noi co- sì, se ti di-co sì tu mi di-ci no li- ti ghia-mo sem-pre_un po'.
Sol7 Do

Se ti di-co no tu mi di-ci sì poi ri-tor-ni_an-co-ra qui, se ti di-co sì tu mi di-ci no
Do Sol7

co-me mai fa- rò! (Donna) Se ti di-co no tu mi di-ci sì di- ver-tia- mo- ci co- sì,
Do $\frac{\text{Sol7}}{\text{Si}}$ Do Sol7

se ti di-co sì tu mi di-ci no fin- che ti sop- por- te- rò. Se ti di-co no tu mi di-ci sì
Do

quan- ta rab- bia lì per lì, se ti di-co sì tu mi di-ci no ti stran- go- le- rò! Ma se tu (A due voci)
Sol7 Do *f*

Ritornello

bal - li in - sie-me_a me la ma - ca - re - na

Fa Sol7 Do

e l'at-mo-sfe - ra si ri - scal - da fa - re-mo pa - ce per un'

Sol7

at - ti - mo noi, ma poi... L'a - mo - re_è bel - lo

Do Do7 Fa

sol-tan to se li - ti - ga - rel - lo, se muo-vi_i fian - chi co-me

Sol7 Do

sai fa - re tu ti di - rò sem-pre di sì, di sì, o - o - no?_

Sol7 Do Sol Sol4

(Coro) Ma - ca ma-ca, ma-ca - re-na.

Sol7 Chit. dist. mf

(solo cassa e charleston)

Ma-ca ma-ca, ma-ca - re-na. Se tu mi di-ci sì, ti ri -

Do Sib

spon-do di no! Se tu mi di-ci no, ti ri - spon-do di sì... o no?

Do Sib Do Sib ff Do Sib Do

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

DOLCE METÀ

CANZONE VALZER
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer

9. *Fisa*
mf

Lam $\frac{\text{Lam7}}{\text{Sol}}$ $\frac{\text{Re7}}{\text{Fa\#}}$ Sol

$\frac{\text{Sol7+}}{\text{Fa\#}}$ Do Mi Lam6 Si7

Uomo: La va -

Mim] Si7] Mim *p*

li - gia co - sa fa sul - la por - ta do - ve vai,

Mim Si7

non ci cre - do sia fi - ni - ta quel' - l'in - te - sa tra di

Mim

noi. Donna: Ho de - ci - so va - do via for - s'è me - gli_o an - che per

Re7 *mf* Sol Re7

te, io non pos - so e non vo - gli_o per - der la mia li - ber -

Lam *f* Lam6 *f* Si4

Ritornello
Insieme: Dol - ce me - tà non ti

Coro: Dol - ce me - tà!

Si7 *f* Mi+ Do#m (*segue ritmo*)

la - scio_an - dar via, so - lo con

La Fa#m

So - lo con te! vo - lo al - to nel blu. Ed

Fa#m7 Si7 *mf*

o gni gior - no i - o ti sco - pro_un po' di

Mi Mi7 (segue ritmo) La Do#

Re

più, dol - ce me - tà! non so

Lam6 Do *f* Mi Do#m (segue ritmo)

vi - ve - re sen - za te! *Fisa* 1 te! 2 te!

La Si7 Mi Si7

Solo Sax

f Mi Do#m (segue ritmo) La

Fa#m Fa#m7

(Rip. Canto) Ed

Si7 *mf* **Dal S al C poi Coda**

Coro: Dol - ce mia dol - ce me - tà, dol - ce mia

te, vi - ve - re sen - za te,

Coda *f* Mi Do#m La Si7 Mi

dol - ce me - tà, dol - ce me - tà,

Do#m La Si7 *ff* La

dol - ce me - tà, dol - ce me - tà!

Mi *rall...* La Mi Fa#m Mi

Sol# Sol#



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "FIORI E BACI"

BUON GIORNO

CANZONE VALZER
(UOMO-DONNA)

Testo di
R. RINALDI - A.G. PARRAVICINI

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

BUON GIORNO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

Pianof.

10.

Strofa

- ti - no, a - mo - re mio, _____ mi ri - sve - glio ac - can - to a
- ti - no _____ tut - to so - le ci ha sve - glia - ti, _____ io e

te, mi sem - bra - va _____ di so - gna - re, _____ ma tu
te, fe - li - cis - si - mi so - gnan - ti _____ tu re -

sei vi - ci - no a me. _____ Buon mat - ti - no, _____ spo - so
- gi - na ed _____ io il tuo re... _____ Un mat - ti - no _____ tut - to a -

mio, _____ que - sta mia fe - li - ci - tà con la for - za _____
- mo - re sta na - scen - do in - tor - no a noi; tan - ti fio - ri e _____

— del-la - mo - re — og-gia tut - ti — gri-de - rò! —
 — tan-ti ba - ci — pro-fu - ma - ti — ci of-fri - rà! —

Musical staff with lyrics and chords: Solm, Lab, Sib7

Tutti **Insieme**
Buon

f *A due voci*

Ritornello

gior - no, — buon gior-no se - re - no, — buon

mf Fam

gior-no al-le ro - se — di que-sto gior - di -

Mib

- no... — Buon gior - no — a que-sto mat -

Dom

- ti - no, — per chi vuo - le be - ne —

Sib7

— buon gior-no sa - rà. —

1. **Pianof.**

Lab Mib *mf*

2. **Insieme**
Buon gior - no, a - mor!

f Lab Lab Sib7 Mib

I SEMPRE GIOVANI

CANZONE VALZER LENTO

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento

11. **(Flauto)**
mf $\overset{3}{\text{Fa}}$ $\overset{3}{\text{Rem7}}$ $\overset{3}{\text{Sib}}$ $\overset{3}{\text{Do7}}$

(Donna) Non è l'e-tà a-na **(IIª v. Orch.)** gra-fi-ca ma quel-la del-lo
p Fa Rem7 Sib Do7 Fa

(Uomo)
 spi-ri-to è ciò che sen-ti den-tro in fon-do al - l'a-ni-ma. E nel-la men-te
 Lam7 Sib Sibm6 Fa

scor-ro-no cles-si-dre in ter-mi-na-bi-li im-ma-gi-ni sfo-ca-te da un tem-po im-
 La7 Rem 7 Sol

me-mo-re! **1 (Donna)** Più de-bo-le il tuo **2 (Ritornello)** Noi sia-mo "i sem-pre gio-va-ni" e i ni-po-ti-ni
 Solm7 Do7 *mf* Sib Sib Sib Fa Do7 La7

cre-sco-no i fi-gli si se-pa-ra-no, le pa-ren-te-le au-men-ta-no. **(Donna)** E quan-do tu
 Rem Sib Fa Do7 La7 Rem Sib Fa

più di-spe-ra-to sei, **(Uomo)** vi-ci-no a te **(Insieme)** se vuoi ci tro-ve-rai... "i sem-pre gio-va-
 Do7 La7 Rem Sib Fa Do7 La7 Rem Sib Do7

ni"! **(Flauto)**
mf Fa Rem7 Sib Do7 Fa Rem7

(Orchestra)
 Sib Do7 Fa *p*

(Coro)
CODA Se lo vuoi!
f Sib Do7 Fa
molto rall...

Tratta dall'album "MICHELE DUILIO"

IL VERO AMORE

CANZONE BOLERO - DISCO
(DONNA - UOMO)

Testo e musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Bolero

12. *Trb.*
f Solm Fa Mib Re7]

Uomo: A quin di cian - ni io ra - gaz - zi - no im - ma - gi - na - vo già gio - va - ni amo - ri, ca - de e - mo zio - ni -
p Solm Fa Mib Re7 Solm Fa

a - ria di li - ber - tà. *Donna:* Ed io so - gna - vo il prin - ci - pe az - zur - ro con la mia fan - ta -
Mib Re7 *mf* Sib Fa La Solm

sia, poi il pri - mo ba - cio, la pri - ma vol - ta di te io m' in - na - mo - rai! Ma poi la
Fa4 Fa7 Sib Fa La Mib Sol Re4 Re7 *f*

Disco vi - ta non è u - na fia - ba e ti de - lu - de, il ve - ro a - mo - re è co - si
Sol Mim Lam Lam7

ra - ro come u - na per - la. Ma non fer - mar - ti, cer - ca dai in - sisti an - co - ra fin ché puoi,
Re7 Sol Rem6 Mi7 Lam Dom6 Re7

ve - drai che un gior - no, al - l' im - prov - vi - so co - me d' in - can - to tro - ve - rai il ve - ro a -
Sol Mim Lam7 Re7 Mib Fa 3

1 mo - re! 2 mo - re! *Solo Sax.*
Sol Sol *mf* Sol Mim Lam

Ripr. canto Manonfer - Dal S al C poi **CODA**
f

CODA il ve - ro a - mo - re, il ve - ro a - mor!
Lam7 Re7 Sol Mib Fa 3 Sol

Coro: Il ve - ro a - mo - re, il ve - ro a - mo - re, eh!
p Sol] *rall.* Fa6/9] Mib7+] Do9] Sol]



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

MIO PRIMO AMORE

CANZONE VALZER
(UOMO-DONNA)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Programmare:
Rinaldi - Novalis
MIO PRIMO AMORE

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer
Orch.

13.

f Solm7 Do7 Fa Rem7 Solm6
La7 Rem Re7 Solm7 Do7
Fa Rem7 Solm6 La7 Rem

Strofa

Donna: U - na bam - bi - na e - ro io di tre - di - cian - ni o po - co
Tut - te le not - ti poi io so - gna - vo sem - pre il vi - so

p Rem Solm7

più ----- e non sa - pe - vo che già sta - va sboc -
tuo ----- ed ar - ros - si - vo se tu sfio - ra - vi ap -

Do7

cian - do il pri - mo a - mor. ----- **Uomo:** Ve - ni - vi a scuo - la con
pe - na il cor - po mio. ----- E' sta - to bel - lo co -

Fa La4 La7 *mf* Solm7

me ----- e - ro nel ban - co con te, ----- poi fu per
sì, ----- bat - te - va il cuo - re an - che a me, ----- la pri - ma

Do7 Fa7+ Sib Solm7

gio - co che un dì io ti ba - ciai! ----- A due voci:
 vol - ta con te non scor - de - rò! ----- Sei

Solm6 La4 La7 *f*

Ritornello

sta - to pro - prio tu il pri - mo gran - de a - mo - re

Re+ Mim7

mio ----- e quan - do ba - cio te ri - ve - do

La7

la mia gio - ven - tù. ----- An - co - ra in - sie - me

Re *mf* Sim

noi ----- per non la - sciar - ci mai, ----- per -

7 Sol *f*

chè sei sta - to tu il pri - mo gran - de a - mo - re

La7 Sol Solm6

1. mio! ----- Orch. 2. mio! ----- Mio pri - mo a -

Re *f* Re Re7 Sol *f* Sol Solm6 Solm6

mor! -----

Re *ff* La7 Re La7 Re



Tratta dall'LP omonimo

Alba e tramonto

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI
PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

ALBA E TRAMONTO

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

14. Valzer

*canto I** lo so-no la pallida al-ba,— che ti-mi-da nasce dal ma-re,— ti

*II** Quando al matti-no tu dormi,— tranquillo nel tuo caldo let-to,— io

sveglio ve-lo-ce e furti-va,— passando tra mille fessure.— Io so-no il caldo tra-

porto una nuova giorno-ta,— eccola: è tutta per te.— Gli inna-mo-ra-ti fe-

- monto — che è rosso più rosso del fuoco — e dietro al monte ogni se-ra — stan — co

- li - ci, — sos-pi-ra-no frasi d'a-more — men-tre il cie-lo di ro-sa — pian piano

vado a dormire. ————— *Rit.*

si tinge-rà. —————

Ci

so-no al mondo tan-te co-se bel-le, —————
so-no al mondo tan-te co-se bel-le, —————

Do Fa La7 *f* Re Fa# Sol

————— e ba-sta—co-sì po-co—per so-gnare, —————
————— e ba-sta—co-sì po-co—per so-gnare, —————

c'è l'al-ba
ro-man-ti-

Mim La7 Re La7 Re *mf*

che ri-schierà il nuovo giorno, ————— e ti sa-lu-ta con il 1. suo chiaro-re
-co'è il tramonto quando a sera, ————— ti di-ce arri-ve-derci e

Si7 Mim La7 Re

Rit. Obbl.

Ci

2. se ne va —————

La7 Re La7 Re *f*

Da Capo
al
poi
Coda

ti di-ce arri-ve-der-ci ————— e se ne

CODA

Mim /7 La7 *f* La7 Sol La7

va. —————

Re Solm *cresc.* Re *ff* La7 Re

Tratta dall'LP "SERENATA PER TE"

Programmare:

Rinaldi - Novalis
TI ASPETTERÒ

TI ASPETTERÒ

CANZONE TANGO
(DONNA-UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Beguine

15. *f* Fisa

La Mi7

La Mi7 Rem Mi7

Tango

mf segue Sol

Lam Sol Rem7 Sol7

Do Rem Lam

1.

Si7 Mi7 Rem Mi7

2.

Mi7 Lam Mi7 Lam

Pianof. Basso e Chit. *2 Voci*
p *f* *mf*
 La+] Si_m] Mi7 La+] *mf*
 Ti a-spet-te-rò con

Ritornello
 no - stal - gia _____ fin - chè da me ri - tor - ne - rai,
 Mi7 La

e non pen - sa - re che _____ non ti per - do - ne - rei.
 Mi7 Re La

Ripr. Canto
 Ma non tar - da - re tan - to an - cor, _____ l'a - mo - re è co - me un fior,
 Mi7 Do#7 Fa#m Fa#m7

se tra - scu - ra - to pri - ma o poi _____ pian pia - no ap - pas - si -
 Re La Mi7 *D.C. tutto poi segue*

-rà.
f *p* *Fisa (in due)* *Dal % al ⊕ poi Coda*
 La

Beguine
 -rà.
f *Fisa*
 CODA La Mi7

La cresc. ff Mi7 La] La]



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

PERCHÈ NOI

CANZONE LENTO
(DONNA-UOMO)

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

Programmare:

Rinaldi - Novalis

PERCHÈ NOI

STRUMENTI in DO - CANTO

16. *Lento* *tempo*
Batt. Sib *f* Fa7 Mib Fa4 Fa7
Orch.

Strofa
Uomo Si, vai pu-re vi - a, io non ti fer-me-rò, -
Hai ra-gio-ne tu, no, non si vi-ve più, -

— tan-to so — che non puoi — re-sta-re so -
— ma nes-su - no di noi — vuo-le mai di -

- la, sen-za me. — Non cre de-re che —
- re "È col-pa mi - a" — *Donna* So che sof-fri-rò, —

io non ti a-mi più, — ma lo sai — che per noi —
ma re-si-ste-ro, — an-che io — co-me te —

— non è pos-si - bi - le cam-biar. — *Insieme*
— so-no or-go-glio - sa più che mai. — Per -chè

Ritornello

noi che com-bat-tia - mo, sai, — noi — non ci ar-ren-dia -

mf Sib Fa7 Solm

- mo mai - e — quel che vo-glia - mo pri-ma o poi —

Rem Mib Sib

— non ci sfug-gi - rà. — Per-chè noi — se li - ti-ghia -

Do7 Fa4 Fa7 Sib

- mo, sai, — noi — non per-do - nia - mo mai, — poi —

Fa7 Solm Rem

— non ci par-lia - mo perchè noi... — noi ci amiamo co-sì! —

Mib Sib Fa4 Fa7

Orch.

1.

Sib *f* Fa7 Mib Fa4 Fa7

2.

Noi ci a-mia-mo... co - sì! —

Mib *rall.* Fa7 *a piacere f* Pianof. 3



Trotta dall'LP: "ALBA E TRAMONTO"

Sognare

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Programmare:

Rinaldi - Novalis

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

PIANOFORTE - CANTO

SOGNARE

17. *orch.*

Re m *mf* Sol m Do7 Fa Re m

(parlato) I° Se tu sa- pessi quanto mi co- sta starti lon-
II° Se tu sa- pessi quanta tri- stez- za passare i

Sol m La7 Rem *p* Rem

-ta- no pertanto tem- po, e non sen- ti - re piu la tua vo - ce che mi sus- sur - ra
gior- ni sempre da so - lo, e ri- pen- sa- re al tuo ca- ro vi - so quando s'illumi - na

Sol m Do Do7 Fa

canto

dol- ci pa - ro - le. Mi manchi tan- to, a- mo- re mi - o, vor- rei tro- var - mi
con quel sorri - so. Ma questa not - te vor- rei so - gna- re ciò che ogni not - te

La7 *mf* Rem Sol m

vi-ci-no a te, vorrei sen-ti - re il tuo re-spi - ro qui sul mio cuo - re so-lo per me.—
so-gni anche tu, e per un atti - mo dimenti - ca - re che ti allonta - ni sempre di più.—

Ritornello

So - gna-re, so-gnare, so-gna-re, — ma-gari di esserti ac-can-to — e stringerti

fra le mie braccia — per non lasciarti mai più. — So - gnare di vi-ver con te —

— un gior-no da non scorda-re — e chiudere gli occhi e poi, — so - gna-re, so-

1. — gnare, so-gnare. 2. coro — gnare. La

Dal X
al O
poi Coda

CODA

— gnare, ah ah.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "PERCHÈ NOI"

NOI DUE

CANZONE BEGUINE
(DONNA-UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

NOI DUE

Beguine

18. *mf* *Orch.* *Fa* *Do* *Sol7*

Strofa

Uomo: Co-me può pia-cer - ti un

Donna: Co-me può pia-cer - ti

II v. 8^a sopra

ti-po co-me me, co-sì in-co-scien-tee pi-gro più che mai, io
u-na co-me me, co-sì di-ver-sa dal-le al-tre per-so-ne, che

non ti so nem-me-no cor-teg-gia-re, a-mar-ti un po' co-me vor-re-sti
pas-sa le gior-na-te ad a-spet-ta-re, un "prin-ci-pe" che mai ar-ri-ve-

tu. *Donna:* Mi pia-ce quel tuo mo-do di par-la-re, co-
-rà. *Uomo:* Mi pia-ce il tuo ca-rat-te-re le-a-le, co-

II v. 8^a bassa

-sì tran-qui-lo se ti so-no ac-can-to, e quel tuo mo-do dol-ce di guar-
-sì al-le-gro e sem-pre di-ver-ten-te, e quel tuo mo-do dol-ce di scher-

-da-re, co-me sai fa-re so-la-men-te tu. *Insieme*
 -za-re, co-me sai fa-re so-la-men-te tu. *2 Voci Vor -*
Donna
Uomo
mf

Rem Sol7 Do Do7

Ritornello

-rei po-ter-ti di-re tan-te co-se, ma for-se sa-rà me-glio non ten-

Fa Sol7 Mi7

-ta-re, mi sem-bra di co-no-scer-ti da sem-pre: noi

Lam Fa Do

due, sol-tan-to noi. Vor-rei a-ver con-te u-n'av-ven-

Sol7 Do Do7 Fa

-tu-ra, ma for-se sa-rà me-glio non pro-va-re, re-

Sol7 Mi7 Lam

-stia-mo so-la-men-te buo-ni a-mi-ci: noi due, sol-tan-to

Fa Do Sol7

1. noi! 2. noi, re-stia-mo so-la-men-te buo-ni a-

Do Do Do7 Fa

-mi-ci: noi due, sol-tan-to noi!

Do Sol7 f Do Fa Fam6 ff Do

rall.

SE TI VA

CANZONE MERENGUE

Testo e Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Merengue

19. (Percussioni - Marimba) *f* *mf* Sol7 (Tromba)

Dom Sol7 Dom Sib7

Mi♭ Sol7 Dom

(Sax.) *p* Dom (Trombe) Sol7

(Sax.) (Trombe) Dom

(Sax.) *mf* Fam7 Sib7 Mi♭7+ Lab Fam Sol7 Dom (Trombe)

(Sax.) (Trombe) (Donna) Ma se ti
Fam Sib7 Mi♭7+ Lab *f* Fam Re7 Sol Sol *mf* Sol

(Coro) *Rit.* Se ti va! ma se ti va, Se ti va! re-stia-mo in sie-me que-sta se-ra. (Uomo) Ma se ti
Do Sol7

va, *Se ti va!* ma se ti va, *Se ti va!* a - mi - ci noi ci ri - tro - via - mo. (Donna) Non pos-so

Do

fa - re trop - po tar - di! (Uomo) Mi pia - ci tan - to tu lo sai! (Insieme) Ma se ti

Do7 Fa Mi7 Lam 7

va, *Se ti va!* ma se ti va, *Se ti va!* sol-tan-to un ba - cio, non chie-der-mi di ¹più!

Fa Sol7 Do Lam f Sol7 Do

2 rà! (Fiati)

Do f Do

Sol7

(Donna) A mio ma -

Do mf

Dal $\text{\$}$ *al* $\text{\textcircled{O}}$
poi CODA

(Insieme) ra! Ma se ti va, ma se ti va, fug-gia-mo in-sie-me...

Do mf Fa Sol7 Do Lam Sol7

sa - rà quel che, sa - rà quel che sa - rà quel che sa - rà!

f Sol7 Do Fa Sol7 ff Do9

Tratta dall'album "MICHELE DUILIO"

COS'È L'AMORE

CANZONE VALZER LENTO
(DONNA - UOMO)

Testo e musica di
R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CANTO

Valzer lento

20. *mf* Sib Do7 Lam

Rem Sib Do7 Sib

III^a v. Orchestra
(Basso-chit.) *Canto: Co - s'è l'a - mo - re?*

Sib^m6 Fa Do7 *p* Fa Sib Fa Solm La

È co - me il sa - le che da sa - po - re al - la vi - ta, _____

Fa Sib Fa Solm Fa Solm

na - sci bam - bi - no, cer - chi il ca - lo - re nel se - no del - la tua

Do Solm Fa Solm Do Solm Solm7 Do7
Sib La Sib

mam - ma. _____ Poi il pri - mo a - mo - re di a - do - le scen - te, le pri - me

Sib Fa Do7 *mf* Fa Sib Fa Solm Fa Sib Fa Solm7 Fa
La La

tue de - lu - sio - ni, _____ scor - re la vi - ta, pas - sa - no gli an - ni

Fa7+ Sib Sib Fa Solm Fa Sib Fa
La

mil - le sta - 1 gio - ni d'a - mor. _____ (Bandoneon) 2 dol - ce me - _____

Solm Do7 Fa Fa7 *f* Do7 *Dal $\text{\$}$ al $\text{\textcircled{0}}$ poi Coda*

CODA tu, _____ per me l'a - mo - re _____ sei

Fa Sib Do7 Do4

tu! _____ *Coro: Co - s'è l'a - mo - re?*

Sib *f* Fa *molto rall.* Sib Fa

01. SOLO TU

Rumba-beguine
(donna e uomo)

Testo e Musica di
RINALDI - NOVALIS

I.
Solo tu
che mi prendi per mano
e mi porti in un mondo lontano.
(Coro: *Mondo lontano*)
Solo tu
mi regali il calore del sole
anche se fuori piove.
(Coro: *Se fuori piove*)
Solo tu
ti addormenti abbracciandomi
forte
per tutta la notte.
(Coro: *Tutta la notte*)
La tua vita è la mia vita,
nessuno mai amerò così,
solo tu!

II.
Solo tu
che dipingi la vita ogni giorno
di mille colori.
(Coro: *Mille colori*)
Solo tu
sai trovare le frasi più dolci
che fan bene al cuore.
(Coro: *Fan bene al cuore*)
Solo tu
che al mattino mi sfiori le
labbra
se io non mi sveglio.
(Coro: *Se non mi sveglio*)
Il mio mondo è nel tuo mondo,
nessuno mai ci sarà per me,
solo tu!

Orchestra.....

RIPRESA CANTO:
La tua vita è la mia vita
nessuno mai amerò così,
solo tu!
Nessuno mai amerò così,
solo tu!

02. NON VOGLIO CREDERE

Tango (donna e uomo)

Testo e Musica di
RINALDI - NOVALIS

Orchestra.....

(Uomo)
Non voglio credere
sia finita così,
in un momento e poi
senza un vero perché.

(Donna)
Ma io ti ho visto sai
l'altra sera con lei
e son sicura che
tu non ami più me.

(Uomo)
Ti chiedo scusa amor
ho sbagliato, lo so,
però ti giuro che
io non amo che te.

(Donna)
Io non ti credo più
troppe volte oramai
ti ho perdonato e tu
sei tornato da lei.

Orchestra.....

(Ripete da capo tutto)

03. CON IL FOXTROT

Fox-trot (uomo e donna)

Testo e musica di
RINALDI - NOVALIS

(Uomo) E se tu ci stai!
(Donna) E se io ci sto!
(Insieme) Danzeremo questa
sera "check to check"!

(Uomo) Non ti pentirai!
(Donna) Non mi pentirò!
(Insieme) Ci divertiremo poi
con il fox trot!

(Uomo) E se non lo sai!
(Donna) E se non lo so!
(Insieme) Questo è il ballo
dell'amor!
Se non ci credi, devi provare e
non ti deluderà!

RITORNELLO (due voci):
Con il fox trot, con il fox trot,
mentre balli già ti sembra di
volare!
Con il fox trot, con il fox trot,
segui il ritmo e lasciati guidar
da me!

(Uomo) Non credevi che!
(Donna) Non credevo che!
(Insieme) Così galeotto fosse
questo swing!

(Uomo) Ora che lo sai!
(Donna) Ora che lo so!
(Insieme) Non potrai
dimenticarlo mai. Oh yes!

(Uomo) Io ti rivedrò!
(Donna) Tu mi rivedrai!
(Insieme) Certo io non

mancherò!
Non vedo l'ora di ritornare a
danzare "check to check"!

Con il fox trot, con il fox trot,
ecc. ecc.

Orchestra.....

Con il fox trot, con il fox trot,
ecc. ecc.

FINALINO:

Segui il ritmo e poi, tu segui il
ritmo e poi,
tu segui il ritmo e lasciati guidar
da me!

04. SINCERITA'

Valzer (donna e uomo)

Testo di
RINALDI - BANDIRALI
Musica di
RINALDI - NOVALIS

(Uomo)
Vorrei poterti dire
che sono il tuo ideale,
ma dentro me so già
che non direi la verità.

(Donna)
Vorrei poterti dire
che anch'io potrei cambiare
ma son sicura che
quel giorno non verrà.

RITORNELLO (due voci):
E allora prendimi così
col mio carattere speciale,
con i miei pregi e quei difetti
che nascondere non so.
E poi non chiedermi perché
non parlo mai dei sentimenti,
ma quel che conta è che tra noi
sempre ci sia sincerità!

(Uomo)
Con te sarò sincero
io t'amo da morire,
ma ti confesso che
io non potrò dirtelo mai.

(Donna)
Un giorno scoprirai
che sono uguale a te,
amo la libertà
e la sincerità.

RITORNELLO (due voci):
E allora prendimi così
ecc. ecc.

Orchestra.....

RIPRESA CANTO:

E poi non chiedermi perché
non parlo mai dei sentimenti,
ma quel che conta è che tra noi
sempre ci sia sincerità!

05. DIMENTICARTI

Valzer (donna e uomo)

Testo di
RINALDI - BANDIRALI
Musica di
RINALDI - NOVALIS

I.
Ieri mi hai detto tu: "Devi
scordarmi
le mie parole dai lasciale al
vento
la vita è bella sai non mi tenere
non puoi volermi sempre solo
per te".
Se fossi forte io sarei capace
di dirti: "Amore addio" senza
problemi
e di guardare te come si guarda
chi
è un caro amico e poi niente di
più.

RITORNELLO (due voci):
Dimenticarti no, non è possibile
il tuo sorriso è qui davanti gli
occhi miei
e la tua voce che mi sta
parlando
mi sta dicendo parole d'amore
le tue carezze poi sulla mia
pelle
come se fossi qui accanto a me.

Dimenticarti sai, sarà difficile
ancora ci sei tu in tutti i sogni
miei
e dolcemente mi prendi la mano
poi piano piano mi vieni vicino
ed io mi sento morire d'amore
poi mi risveglio pensando a te.

II.
Orchestra.....

In ogni istante io vedo il tuo
viso
il cielo, il sole e il mare più non
li guardo;
sembro un fantasma che sempre
cercando va
un po' di pace che non troverà.

RITORNELLO (due voci):
Dimenticarti no, non è possibile
ecc. ecc.

06. INNAMORATI COSI'

Tango (uomo e donna)

Testo e Musica di
RINALDI - NOVALIS

Orchestra.....

(Donna)
Innamorata così
non son stata mai.

(Uomo)
Innamorato così
non son stato mai.

(Insieme)
C'è un sentimento fra noi
che ci ha uniti già
e che nessuno potrà
calpestare mai.

(Donna)
Vorrei restare così
fra le braccia tue.

(Uomo)
Ed al mio fianco sarai,
ti proteggerò.

(Insieme)
E sempre insieme con te
finché vita avrò,
gioie e dolori con te
io dividerò.

Orchestra.....

(Ripete tutto)

07. IL NOSTRO FILM

Rumba-beguine
(donna e uomo)

Testo e musica di
RINALDI - NOVALIS

(Due voci)
Dicono che sognare aiuta a
vivere
ed ho scoperto che è la verità,
perché nel sogno avveri i
desideri,
quelli più veri, i più sinceri.

Tutti vorremmo vivere un
grande amore
ed una storia come quella dei
film,
con un finale che spesso fa
sospirar
e sul tuo viso scende una
lacrima!

RITORNELLO (due voci):
E poi quando il sogno finisce
per te resta solo amarezza.
(Uomo) Ti risveglierò così.
(Donna) Torni alla realtà.
(Uomo) Con un po' di paura.

(Donna) Solitudine che tu non
sopporti più!

(Due voci)
Ma questa volta il sogno si è
trasformato,
siamo i protagonisti del nostro
film
che non andrà in "Tivu", l'
Oscar non vincerà,
racconterà la vita, come una
storia vera,
dove gli attori siamo io e te!

Orchestra.....

RITORNELLO (due voci):
E poi quando il sogno finisce
ecc. ecc.

Il nostro film..... il nostro film!

08. SI' O NO

Meneito-macarena
(uomo e donna)

Testo e Musica di
RINALDI - NOVALIS

Maca maca, macarena! Maca
maca, macarena!

(Uomo)
Se ti dico no, tu mi dici sì,
siamo fatti noi così,
se ti dico sì, tu mi dici no,
litighiamo sempre un po'.
Se ti dico no, tu mi dici sì, poi
ritorni ancora qui,
se ti dico sì, tu mi dici no, come
mai farò!

(Donna)
Se ti dico no, tu mi dici sì,
divertiamoci così,
se ti dico sì, tu mi dici no, finché
ti sopporterò.
Se ti dico no, tu mi dici sì,
quanta rabbia lì per lì
se ti dico sì, tu mi dici no, ti
stranglerò!

RITORNELLO (due voci):

Ma se tu balli
insieme a me la macarena
e l'atmosfera si riscalda
faremo pace per un attimo noi,
ma poi...
L'amore è bello
soltanto se litigaremo,
se muovi i fianchi come sai
fare tu
ti dirò sempre di sì, di sì... o...
o no?

(ripete tutta da capo)

Maca maca, macarena! Maca
maca, macarena!

Se tu mi dici sì ti rispondo di
no!
Se tu mi dici no ti rispondo di
sì..... o no?

09. DOLCE META'

Valzer (donna e uomo)

Testo e Musica di
RINALDI - NOVALIS

(Uomo)
La valigia cosa fa
sulla porta, dove vai
non ci credo sia finita
quell'intesa tra di noi.

(Donna)
Ho deciso vado via,
forse è meglio anche per te
io non posso e non voglio
perder la mia libertà!

RITORNELLO (due voci):

Dolce metà (*Dolce metà!*)
non ti lascio andar via
solo con te (*Solo con te!*)
volo alto nel blu.
Ed ogni giorno io
ti scopro un po' di più,
dolce metà (*Dolce metà!*)
non so vivere senza te!

(Uomo)
L'emozione che mi dà
rimanere qui con te
travolgenti sensazioni,
quanta passionalità.

(Donna)
Come il vento spazza via
quelle nubi sopra noi
e poi dopo la tempesta
il sereno arriverà!

RITORNELLO (due voci):

Dolce metà (*Dolce metà!*)
ecc. ecc.

Orchestra.....

RIPRESA CANTO
(due voci):
Ed ogni giorno io
ti scopro un po' di più,
dolce metà (*Dolce metà!*)
non so vivere senza te (*Dolce
mia dolce metà!*)
vivere senza te (*Dolce mia
dolce metà!*)
vivere senza te! (*Dolce metà,
dolce metà, dolce metà!*)

10. BUON GIORNO

Valzer (uomo e donna)

Testo di
RINALDI - PARRAVICINI
Musica di
RINALDI - NOVALIS

(Uomo)
Buon mattino, amore mio
mi risveglio accanto a te,
mi sembrava di sognare
ma tu sei vicino a me.

(Donna)
Buon mattino, sposo mio
questa mia felicità
con la forza dell'amore
oggi a tutti griderò!

RITORNELLO (due voci):
Buon giorno,
buon giorno sereno,
buon giorno alle rose
di questo giardino.
Buon giorno
a questo mattino,
per chi vuole bene
buon giorno sarà.

(Uomo)
Un mattino tutto sole
ci ha svegliati io e te,
felicissimi sognanti,
tu regina ed io il tuo re.

(Donna)
Un mattino tutto amore
sta nascendo intorno a noi,
tanti fiori e tanti baci
profumati ci offrirà!

RITORNELLO (due voci):
Buon giorno,
ecc. ecc.

FINALINO:
(Coro) Buon giorno, amor!

11. I SEMPRE GIOVANI

Valzer lento (donna e uomo)

Testo e musica di
RINALDI - NOVALIS

I.
(Donna) Non è l'età
anagrafica ma quella dello
spirito,
è ciò che senti dentro in fondo
all'anima.
(Uomo) E nella mente
scorrono clessidre interminabili
immagini sfocate da un tempo
immemore!

(Donna) Più debole il tuo fisico, sul viso qualche ruga in più, negli occhi un po' di nebbia e qualche lacrima.

(Uomo) Su come sopravvivere maestri insuperabili i vecchi non invecchiano se non lo vogliono!

RITORNELLO (due voci):

(Insieme) Noi siamo "i sempre giovani" e i nipotini crescono i figli si separano, le parentele aumentano.

(Donna) E quando tu più disperato sei

(Uomo) vicino a te se vuoi ci troverai.....

(Insieme) "i sempre giovani!" "I sempre giovani!"

II.

Orchestra.....

(Donna) Più debole il tuo fisico, sul viso qualche ruga in più negli occhi un po' di nebbia e qualche lacrima.

(Uomo) Su come sopravvivere maestri insuperabili i vecchi non invecchiano se non lo vogliono!

RITORNELLO (due voci):

(Insieme) Noi siamo "i sempre giovani" e ci sentiamo utili

il tempo è nostro complice, noi siamo la vostra immagine.

(Donna) E quando tu più disperato sei

(Uomo) vicino a te se vuoi ci troverai.....

(Insieme) "i sempre giovani!" "I sempre giovani!"

FINALINO:

Se lo vuoi!

12. IL VERO AMORE

Rumba-bolero (donna e uomo)

Testo e Musica di RINALDI - NOVALIS

(Uomo)

A quindicianni io ragazzino immaginavo già giovani amori, calde emozioni, aria di libertà.

(Donna)

Ed io sognavo il principe azzurro con la mia fantasia poi il primo bacio, la prima volta, di te io m'innamorai!

RITORNELLO (due voci):

Ma poi la vita non è una fiaba e ti delude il vero amore è così raro come una perla.

Ma non fermarti cerca dai insisti ancora finché puoi, vedrai che un giorno all'improvviso come d'incanto troverai il vero amore!

(Uomo)

Quando l'amore si affievolisce è dura la realtà ed un bel giorno come per gioco ci siamo detti "addio".

(Donna)

Ogni esperienza ti fa più forte anche se soffri un po' e il tempo passa diventi grande dov'è la felicità?

RITORNELLO (due voci):

Ma poi la vita non è una fiaba, ecc. ecc.

Orchestra.....

RIPRESA CANTO (due voci):

Ma non fermarti cerca dai insisti ancora finché puoi, vedrai che un giorno all'improvviso come d'incanto troverai il vero amore!

Il vero amore! Il vero amor!

Il vero amore, il vero amore, eh!

13. MIO PRIMO AMORE

Valzer (uomo e donna)

Testo di RINALDI - BANDIRALI
Musica di RINALDI - NOVALIS

(Donna)

Una bambina ero io di tredicianni o poco più e non sapevo che già stava sbocciando il primo amor.

(Uomo)

Venivi a scuola con me ero nel banco con te poi fu per gioco che un dì

io ti baciai!

RITORNELLO (due voci):

Sei stato proprio tu il primo grande amore mio e quando bacio te rivedo la mia gioventù. Ancora insieme noi per non lasciarci mai perché sei stato tu il primo grande amore mio.

(Donna)

Tutte le notti poi io sognavo sempre il viso tuo ed arrossivo se tu sfioravi appena il corpo mio.

(Uomo)

E' stato bello così batteva il cuore anche a me la prima volta con te non scorderò!

RITORNELLO (due voci):

Sei stato proprio tu, ecc. ecc.

(Coro) Mio primo amor!

14. ALBA E TRAMONTO

Valzer (donna e uomo)

Testo di RINALDI - BANDIRALI
Musica di RINALDI - NOVALIS

(Donna)

Io sono la pallida alba che timida nasce dal mare ti sveglio veloce e furtiva passando tra mille fessure.

(Uomo)

Io sono il caldo tramonto che è rosso più rosso del fuoco e dietro al monte ogni sera stanco vado a dormire.

RITORNELLO (due voci):

Ci sono al mondo tante cose belle e basta così poco per sognare c'è l'alba che rischiarerà il nuovo giorno e ti saluta con il suo chiarore. Ci sono al mondo tante cose belle e basta così poco per sognare romantico è il tramonto quando a sera ti dice arrivederci e se ne va!

(Donna)

Quando al mattino tu dormi

tranquillo nel tuo caldo letto io porto una nuova giornata eccola: è tutta per te.

(Uomo)

Gli innamorati felici, sospirano frasi d'amore mentre il cielo di rosa pian piano si tingerà.

RITORNELLO (due voci):

Ci sono al mondo tante cose belle ecc. ecc.

FINALINO:

Ti dice arrivederci..... e se ne va!

15. TI ASPETTERO'

Tango-beguine (donna e uomo)

Testo e Musica di RINALDI - NOVALIS

Orchestra.....

(Due voci)

Ti aspetterò con nostalgia finché da me ritornerai e non pensare che non ti perdonerei. Ma non tardare tanto ancor l'amore è come un fior, se trascurato prima o poi pian piano appassirà.

Orchestra.....

(Due voci)

Ti aspetterò con nostalgia ecc. ecc.

Orchestra.....

RIPRESA CANTO:

Ma non tardare tanto ancor l'amore è come un fior, se trascurato prima o poi pian piano appassirà.

16. PERCHE' NOI

Lento (uomo e donna)

Testo e Musica di RINALDI - NOVALIS

(Uomo)

Sì, vai pure via io non ti fermerò, tanto so che non puoi restare sola, senza me.

(Donna)

Non credere che io non ti ami più, ma lo sai che per noi non è possibile cambiar.

RITORNELLO (due voci):

Perché noi che combattiamo,
sai,
noi non ci arrendiamo mai
e quel che vogliamo prima o
poi
non ci sfuggerà.
Perché noi se litighiamo, sai,
noi non perdoniamo mai,
poi non ci parliamo perché
noi.....
.....noi ci amiamo così!

(Uomo)

Hai ragione tu
no, non si vive più,
ma nessuno di noi
vuole mai dire: "E' colpa mia".

(Donna)

So che soffrirò
ma resisterò,
anche io come te
sono orgogliosa più che mai.

RITORNELLO (due voci):

Perché noi che combattiamo,
sai,
ecc. ecc.

FINALINO:

Noi ci amiamo... così!

17. SOGNARE

Valzer (uomo e donna)

Testo di
RINALDI - BANDIRALI
Musica di
RINALDI - NOVALIS

(Donna - parlato)

Se tu sapessi quanto mi costa
starti lontano per tanto tempo
e non sentire più la tua voce
che mi sussurra dolci parole.

(Donna - cantato)

Mi manchi tanto amore mio
vorrei trovarti vicino a te
vorrei sentire il tuo respiro
qui sul mio cuore solo per me.

RITORNELLO (due voci):

Sognare, sognare, sognare,
magari di esserti accanto
e stringerti fra le mie braccia
per non lasciarti mai più.
Sognare di viver con te
un giorno da non scordare
e chiudere gli occhi e poi...
sognare, sognare, sognare!

(Uomo - parlato)

Se tu sapessi quanta tristezza
passare i giorni sempre da solo
e ripensare al tuo caro viso
quando s'illumina con quel
sorriso.

(Uomo - cantato)

Ma questa notte vorrei sognare
ciò che ogni notte sogni anche
tu
e per un attimo dimenticare
che ti allontani sempre di più.

RITORNELLO (due voci):

Sognare, sognare, sognare,
ecc. ecc.

(Coro)

La
la la la la la la la la la la.

RIPRESA CANTO:

Sognare di viver con te
un giorno da non scordare
e chiudere gli occhi e poi
sognare, sognare, sognare... ah
ah!

18. NOIDUE

Beguine (donna e uomo)

Testo di
RINALDI - BANDIRALI
Musica di
RINALDI - NOVALIS

(Uomo)

Come può piacerti un tipo come
me
così incosciente e pigro più che
mai,
io non ti so nemmeno
corteggiare
amarti un po' come vorresti tu.

(Donna)

Mi piace quel tuo modo di
parlare
così tranquillo se ti sono
accanto
e quel tuo modo dolce di
guardare
come sai fare solamente tu.

RITORNELLO (due voci):

Vorrei poterti dire tante cose
ma forse sarà meglio non
tentare,
mi sembra di conoscerti da
sempre
noi due, soltanto noi.
Vorrei aver con te un'avventura
ma forse sarà meglio non
provare,

restiamo solamente buoni amici
noi due, soltanto noi!

(Donna)

Come può piacerti una come
me
così diversa dalle altre persone,
che passa le giornate ad
aspettare
un "principe" che mai arriverà.

(Uomo)

Mi piace il tuo carattere leale
così allegro e sempre divertente
e quel tuo modo dolce di
scherzare
come sai fare solamente tu.

RITORNELLO (due voci):

Vorrei poterti dire tante cose,
ecc. ecc.

FINALINO:

Restiamo solamente buoni
amici
noi due soltanto noi!

19. SE TI VA

Merengue (uomo e donna)

Testo e musica di
RINALDI - NOVALIS

Orchestra.....

(Lei) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
restiamo insieme questa sera.

(Lui) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
amici noi ci ritroviamo.

(Lei) Non posso fare troppo
tardi!

(Lui) Mi piaci tanto tu lo sai!
(Insieme) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
soltanto un bacio, non
chiedermi di più!

Orchestra.....

(Lei) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
anche domani voglio uscire.

(Lui) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
tutta la notte cuore a cuore.

(Lei) A mio marito chi lo
dice?

(Lui) La moglie mia ci

picchierà!
(Insieme) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
fuggiamo insieme, sarà quel che
sarà!

Orchestra.....

RIPRESA CANTO:

(Lei) A mio marito chi lo
dice?
(Lui) La moglie mia ci
picchierà!
(Insieme) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
fuggiamo insieme, sarà quel che
sarà!

FINALINO:

(Insieme) Ma se ti va (*Se ti va!*)
ma se ti va (*Se ti va!*)
fuggiamo insieme.....
sarà quel che, sarà quel che,
sarà quel che sarà!

20. COS'E' L'AMORE

Valzer lento (donna e uomo)

Testo e Musica di
RINALDI - NOVALIS

I.

Cos'è l'amore? E' come il sale
che dà sapore alla vita.
Nasci bambino cerchi il calore
nel seno della tua mamma.
Poi il primo amore di
adolescente
le prime tue delusioni,
scorre la vita, passano gli anni
mille stagioni d'amor.

II.

Cos'è l'amore? E' la passione
che accende gli anni più belli.
Hai costruito la tua famiglia
il mondo è nelle tue mani.
Poi qualche ruga scopri allo
specchio
sbiancano un poco i capelli,
sposano i figli, lasci il lavoro
resta la dolce metà.

Orchestra.....

RIPRESA CANTO:

Cos'è l'amore? Cos'è la vita?
Ora che tu l'hai vissuta
nei tuoi ricordi gioie e dolori,
per me l'amore sei tu,
per me l'amore... sei tu!

Cos'è l'amore?



Gentile Musicista,

i venti ballabili di questo album sono stati selezionati fra le migliori canzoni per uomo o per donna, tratti dalle nostre raccolte musicali sotto elencate, le quali sono tutte corredate da spartiti completi, musicassetta, doppio CD ROM multimediale con le incisioni originali e le basi musicali, nonché i floppy disk con i relativi midifile karaoke.

Se vuoi ricevere regolarmente le nostre pubblicazioni musicali, comunicaci i dati delle Tue avvenute esecuzioni e programmazioni SIAE attraverso le allegate cartoline postali, oppure via fax o e-mail all'indirizzo info@novalis.it

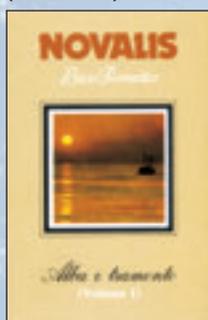
Se suoni soltanto per diletto puoi ugualmente ricevere le nostre pubblicazioni musicali versando la quota di abbonamento annuo di dodici Euro sul c/c postale n° 11.016.474, intestato a **NOVALIS** Edizioni Musicali - Via Cassino, 1 - 47900 RIMINI - Tel. 0541 630063 - Fax 0541 630064.

Consulta il nostro catalogo on-line, visitando il sito web www.novalis.it



Le nostre raccolte di *Liscio Romantico*

**ALBA
E TRAMONTO**
(Volume 1)



**SE NON CI
FOSSE L'AMORE**
(Volume 2)



FIORI E BACI
(Volume 3)



ELISABETTA
(Volume 4)



**SERENATA
PER TE**
(Volume 5)



**PICCOLA
FRANCESCA**
(Volume 6)



PERCHÈ NOI
(Volume 7)



RIMINI
(Volume 8)



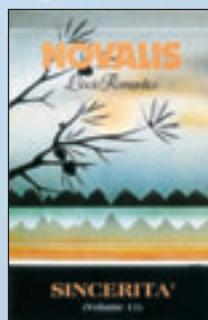
MONDO
(Volume 9)



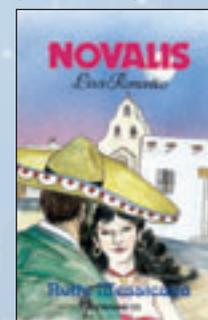
**MIO PRIMO
AMORE**
(Volume 10)



SINCERITÀ
(Volume 11)



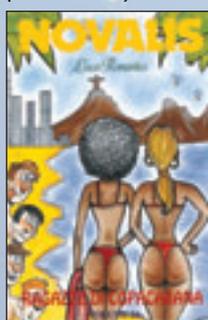
**NOTTE
MESSICANA**
(Volume 12)



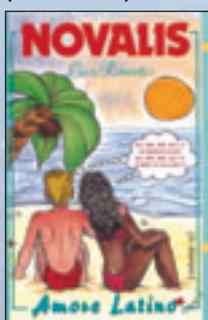
**MICHELE
DUILIO**
(Volume 13)



**RAGAZZE DI
COPACABANA**
(Volume 14)



**AMORE
LATINO**
(Volume 15)



UN AMICO
(Volume 16)



CAFFÈ CAFFÈ
(Volume 17)



**NON TI
TRADIRÒ**
(Volume 18)



20 Canzoni "A Due Voci,"

Ballabili per "donna e uomo" o "uomo e donna"

	<i>titolo</i>	<i>genere</i>	<i>due voci</i>	<i>velocità</i>	<i>bpm</i>
1.	SOLO TU	rumba	donna e uomo	112	28
2.	NON VOGLIO CREDERE	tango	donna e uomo	118	30
3.	CON IL FOXTROT	fox-trot	uomo e donna	179	45
4.	SINCERITA'	valzer	donna e uomo	181	60
5.	DIMENTICARTI	valzer	donna e uomo	186	62
6.	INNAMORATI COSI'	tango	uomo e donna	121	30
7.	IL NOSTRO FILM	rumba beguine	donna e uomo	113	28
8.	SI O NO	meneito-macarena	uomo e donna	106	53
9.	DOLCE META'	valzer	donna e uomo	183	61
10.	BUON GIORNO	valzer	uomo e donna	180	60
11.	I SEMPRE GIOVANI	valzer lento	donna e uomo	092	31
12.	IL VERO AMORE	rumba-bolero	uomo e donna	112	28
13.	MIO PRIMO AMORE	valzer	uomo e donna	181	60
14.	ALBA E TRAMONTO	valzer	donna e uomo	190	63
15.	TI ASPETTERO'	tango-beguine	donna e uomo	120	30
16.	PERCHE' NOI	lento	uomo e donna	098	24
17.	SOGNARE	valzer	uomo e donna	183	61
18.	NOI DUE	rumba	donna e uomo	109	27
19.	SE TI VA	merengue	uomo e donna	140	70
20.	COS'E' L'AMORE	valzer lento	donna e uomo	093	31

Musiche di
R. RINALDI - NOVALIS

Liscio Romantico



Edizioni Musicali

