

# GENTE DI PAESE

(CANZONE VALZER)

Testo di  
R. POLI

Musica di  
A. MODONI - R. POLI

STRUMENTI in DO

Valzer

(Tromba)

(Chitarra)

1.

La Mi Mi Fa#m7 Si7 Mi Mi7  
 La Mi Mi Fa#m7 Si7 Mi Si7  
 (Canto) (Chitarra)  
 Mi Si7 Mi  
 Fa#m7 Si7 Mi Mi 7+ 6 5 Do#7  
 (Coro)  
 Fa#m Si7 Mi 7+ 6 5 Fa#m Si7 Mi Mi7  
 La Mi Do#7 Fa#m Si7 Mi Mi7 La  
 (Ritornello)  
 Mi Sol# Fa#7 Si7 Mi7 La  
 Sol#m Do#7 Fa#m Si7 Mi Mi7  
 La (Fisa) Sol#m Do#7 Fa#m7 Si7 Mi  
 Mi7 La Sol#m Do#7  
 (Ripr. Canto)  
 Fa#m Si7 Mi La  
 Sol#m Do#7 Fa#m Si7 Mi La Mi Si7 Mi Si7 Mi

# IL NIDO DELL'AMORE

(CANZONE POLKA)

Testo e Musica di  
V. SANTIMONE

## STRUMENTI in DO

**Polka** *Orch.* *Canto*

2. Si7 Mim La7 Re Si7 Mim La7 Re

Mim La7 Re

Mim La7 Re

Sol Fa#m Mim La7 Re

Solm Do7 Fa7+ Mi7 La7 Si7

*Rit. (3<sup>a</sup> v. Orchestra)*  
Mim Sol Sol#dim Re

*(3<sup>a</sup> v. Ripresa Canto)*  
La7 Mim La7 Re Si7 Mim Sol

Sol#dim Re La7 Mim La7

1 *Orch.* 2 *Orch.* *Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi Coda* *Coda*  
Re Si7 Re Si7 Re La Mi La7

Re La7 Mi La7 Re La7 Re

# LA BADANTE DI NONNO DANTE

(CANZONE MAZURKA)

Testo e Musica di  
V. SANTIMONE

## STRUMENTI in DO

### Mazurka

3. *Orch.*  $\frac{3}{4}$

Re Mim La7 Re

Mim La7 Re

*Canto*

Rem La7 Rem

La7 Rem La7

Rem La7 Rem

Fa Do7 Fa Mi7

La Sib Do La Sib Do La

Sib Do La Sib Do La Sib Do La

*(Ritornello)*

Re La7

Detailed description: The score is for a Mazurka in 3/4 time, key of D major. It consists of 11 staves. The first two staves are for the piano accompaniment, starting with a 3-measure introduction. The next two staves are for the vocal line. The following six staves are for the piano accompaniment, including a section marked '(Ritornello)'. Chord symbols are provided below the notes. The piece ends with a key signature change to D major.

Re Re7

Sol Re La7 Re

*Orch.*

Re La7

*1ª v. Rip. Canto*  
*2ª v. continua Orch.*

Re

Re7 Sol Re La7

1 2 *Canto*

Re Sib7 Re Sib7

Mib

Mib7 Lab Mib Sib7

Mib 7 Lab Mib Sib7 Mib

# LA POLKA DEL FAR WEST

(CANZONE POLKA COUNTRY)

Testo di  
R. POLI

Musica di  
M. VANDELLI - R. POLI

Polka country

STRUMENTI in DO

(Chitarre)

(Violino)

4.

Re

Sol Re Sol Re Mi7 La7

Re La7 Re 7+ 6 5 Re Re Sol

Re Sol Re Mi7 La7 Re Sol Re

Mi7 La7 Sol

Re La7 Re Re7 Sol

Re Mi7 La7 Sol La7

Re

Mi7

La Mi7

La La7 Re

*Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi Segue*

*(Violino)*

*Segue*

*(Canto)*

*(Ritornello)*

*(Viol.)*

La Mi7 La<sub>1</sub> La<sub>2</sub>

La<sub>1</sub> Mib Lab Mib Lab

Mib Fa7 Sib7 Mib Sib7 Mib 7+ 6 5

Mib Mib Lab Mib Lab Mib Fa7 Sib7

Mib Lab Mib Fa7 Sib7

Lab Mib Sib7

Mib Mib7 Lab Mib Fa7

Sib7 Lab Sib7 Mib

Lab Sib7 Mib Lab Sib7 Mib

Lab Sib7 Mib

Lab Sib7 Mib

Sib7 Mib

# PERCHÉ TI AMO

Testo di  
E. CAPELLI

(CANZONE MODERATO BEGUINE)

Musica di  
B. GARINO - S. ROSSONI

Moderato beguine

STRUMENTI in DO

5. *(Fiati)*

Rem Mi7 Lam

*(Canto)*

Rem6 Mi7 Lam Lam

Mi7 Lam

*(Violini)*

Mi7 Lam

Rem Lam Si7

*(Ritornello) (2ª v. Orch.)*

Mi7 La+ La4 La La+

*(2ª v. ripresa Canto)*

Mi7

La La7 Re

Detailed description: This is a musical score for the song 'Perché ti amo'. It consists of ten staves of music. The first staff is for flutes (Fiati) and includes chords Rem, Mi7, and Lam. The second staff is for the vocal line (Canto) and includes chords Rem6, Mi7, Lam, and Lam. The third staff continues the vocal line with chords Mi7 and Lam. The fourth staff is for violins (Violini) and includes chords Mi7 and Lam. The fifth staff continues the vocal line with chords Rem, Lam, and Si7. The sixth staff is for the orchestral ritornello (Ritornello) and includes chords Mi7, La+, La4, La, and La+. The seventh staff is for the second vocal reprise (2ª v. ripresa Canto) and includes the chord Mi7. The eighth staff continues the vocal line. The ninth and tenth staves are for the final vocal part and include chords La, La7, and Re. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

La Mi7

La Fa7 (Orchestra)

Sib Fa7

(Ripr. Canto)  
Sib Sib7

Mib

Sib Fa7 Sib

Fa7 Sib

Fa7 Sib Fa7

Sib rall.



# UN GRANDE AMORE

(CANZONE CUMBIA)

Testo e Musica di  
V. SANTIMONE

## STRUMENTI in DO

Cumbia

6. *(Rullante)* *(Sax)* *(Canto)*

Fa Mim Fa Sol4 Sol7  
Si

Do Mim7 Lam Lam7 Fa Fa7+ Sol4 Sol7 Do Mim7  
Si Sol Mi Si Si

Lam Lam7 Fa Fa7+ Sol4 Sol7 Fa Sol7 Mim7 Lam7  
Sol Mi Fa Fa Mi Mi

Rem7 Sol7 Do Fa Sol7 Mim7 Lam7 Re7  
Fa Fa Mi Fa#

*(Ritornello)*

Rem7 Sol7 Do Mim7 Lam Lam7 Fa Fa7+ Sol Sol7  
Fa Si Si Sol Mi Si

Mim7 Sib6 Lam Lam7 Re7 Sol4 Sol7 Do Mim7 Lam Lam7  
Sol Fa# Fa# Si Si Sol

Fa Fa7+ Sol Sol7 Mim7 Sib6 Lam Lam7 Re7 Sol7  
Mi Mi Si Si Fa# Fa

1 2 *(Flauti)* *(Canto)*

Do Do Mim Lam Lam7 Re7 Rem7 Sol7  
Sol Fa# Fa Sol

Do Lam7 Fa Sol7 Do 7+ 6 5 Do

# MAMMA CHE BELLO

(CANZONE RITMO DANCE)

Testo di  
R. POLI

Musica di  
R. ETERNO - R. POLI  
A. MORELLI

STRUMENTI in DO

**Ritmo dance**

*(Fiati)*  $\text{S}^{\text{f}}$  *(Pianof.)*

7. Mib Sib Fa7 Sib

*(Fiati)* Mib Sib Do7

*(Canto)* Fa7 Sib Fa7 Sib

*(Sint.)* Solm Fa7 Mib Dom7 Sib Do7

*(Ritornello)* Fa7 Fa7 Mib Sib

Fa7 Sib Sib7 Mib Sib

*(Coro)* Do7 Fa7 Fa7 Mib Sib

Fa7 Sib Mib Sib

*(Fiati)*  $\text{S}^{\text{f}}$  *(Coro)* *Segue* Do7 Fa7 Mib

*Dal S al poi Segue* Sib Fa7 Sib Mib Sib

Do7 Fa7 Mib Fa7 Sib Fa7 Sib

# VAFFAN' DAY

(CANZONE MENEITO)

Testo di  
V. SANTIMONE - R. POLI

Musica di  
R. ETERNO - V. SANTIMONE  
R. POLI

## STRUMENTI in DO

### Meneito *(con percussioni)*

8. *(Pianof.)* *(Sint.)*

Rem La7 Rem La7 Rem

*(Fiati)* *Ritmica*

Rem Solm Rem

La7 Rem Re7 Solm

*(Canto)*

Rem La7 Rem Sib La7

Rem La7

Rem Re7 Solm Rem

**B** *(Ritornello)*

La7 Rem Solm Rem

La7 Rem Re7 Solm Rem

*(Fiati)*

La7 Rem Rem

*Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi da "B" al  $\text{C}$  poi Segue*

*Segue*

Rem La7 Rem

# LA CHICA

(CUMBIA)

Musica di  
R. CATTANEO - M. PUPPI  
S. ROSSONI

## STRUMENTI in DO

**Cumbia**  
(Percussioni) (Flauto solista)

9. *(Campanaccio)* segue sempre Lam

Mi7  
Lam  
La7 Rem  
Rem6 Lam Mi7 Lam Mi7  
Lam Lam Sib Lam  
Fa Do Sib  
Lam Fa Mi7 Lam  
Segue  
Fa Mi7 Lam

# ALÌ BABÀ

(CANZONE MERENGUE)

Testo e Musica di  
T. GIUNCHI - L. BERTARELLI  
C. COLLINA - S. ROSSONI

Merengue

STRUMENTI in DO

10. *(Solo percussioni)*

*(Cassa)*

*(Fiati)*

Sol Re7

*(Canto)*

Sol Sol Sol Re7

Sol Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub>

Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Re Sol Sol<sub>1</sub>

Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Re7 Sol

*(Coro)*

Sol Re7

*(Fiati)*

Sol Sol Sol

Re7 Sol Sol<sub>1</sub>

*(Canto)*

Dal  $\text{S}$  al  $\text{S}$  poi Segue

*Segue*

Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol

*(Fiat)*

Sol Sol Sol Sol Re7

*(Coro)*

Sol Sol Sol Sol Sol Sol

Re7 Sol Sol Sol

*(Fiat)*

Sol Sol Re7 Sol

La Mi7

*(Canto)*

La La Si

Fa#7 Si

*(Fiat)*

Si Fa#7

Si Si (Congas) Sfumando

# UNA FUMATA BIANCA

(CANZONE MODERATO)

Testo e Musica di  
V. SANTIMONE

## STRUMENTI in DO

Moderato

11. *orch.*

Mi La

*canto*

Mi

Sim Mi La

Mi Sim

Mi La Re

La Sim Mi

La Re La

Mi La

Proprietà per tutti i paesi del mondo:

CARAMBA Edizioni Musicali s.r.l. - 20090 Trezzano S/N (MI) - via Verri, 35.

© Copyright 2009 by: CARAMBA Ed. Mus. Trezzano S/N (MI).

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright

Mi La

Mi La

Mi La Mi

La Mi

La Fa7 Sib Fa Sib

Fa Sib

Fa Sib

Fa Sib Fa

Sib



# UNA FUMATA BIANCA

(CANZONE MODERATO)

Testo e Musica di  
**V. SANTIMONE**

Ha cominciato il suo viaggio  
in terra di Cracovia  
l'uomo vestito di bianco  
entrato nella storia.  
Quanta dolcezza e coraggio  
in quei suoi occhi chiari.  
Una passione nel cuore....  
voleva far l'attore!  
Tutte le strade davvero portano a Roma  
quando il Signore del cielo non ti abbandona  
"Umile prete operaio che scrivi poesie"  
gli han detto "Il tempo è arrivato che devi partire!"

Una fumata bianca nel cielo si levò  
e dal balcone di quella piazza al mondo lui parlò  
una fumata bianca nel cielo si levò  
e tutto il mondo profondamente di lui s'innamorò.

Un viaggiatore che a tutti  
portava il suo sorriso  
e finalmente crollava  
il muro di Berlino.  
Sempre la stessa preghiera  
alla Madonna Nera  
perché accendesse nei cuori  
una speranza nuova.  
In quell'abbraccio al fratello che lo ha ferito  
c'era il messaggio più bello del suo cammino.  
Dio lo ha chiamato al suo fianco una sera d'aprile  
anche le stelle hanno pianto a vederlo partire.

Una fumata bianca nel cielo si levò  
e dal balcone di quella piazza al mondo lui parlò  
una fumata bianca nel cielo si levò  
e tutto il mondo profondamente di lui s'innamorò.

**Orch.**

Una fumata bianca nel cielo si levò  
e tutto il mondo profondamente di lui s'innamorò,  
e tutto il mondo profondamente di lui s'innamorò.