

Carlo Venturi

IL FUORI CLASSE

Prima parte



Unione
EDIZIONI MUSICALI

Gentile Amante della Fisarmonica, questa è la prima di quattro raccolte previste nelle quali abbiamo incluso le migliori composizioni e interpretazioni del grande fisarmonicista Carlo Venturi, corredate da spartiti stampati, in pregevole veste grafica, con la fedele trascrizione delle variazioni eseguite dal Maestro nelle sue incisioni originali, nonché una breve biografia della sua vita (12 giugno 1943 / 16 dicembre 1986) e numerose sue foto.

Abbiamo realizzato questo progetto a grande richiesta dei numerosi fans e grazie alla gentile concessione della moglie, signora Liliana Panzacchi, dolce compagna del Maestro, la quale ci ha onorato della sua fiducia nell'affidarci il catalogo della BOLOGNA FOLK, casa editrice fondata nel 1978 da Carlo Venturi. Queste quattro raccolte, ciascuna delle quali conterrà sedici brani, saranno corredate da CD EXTRA contenenti le registrazioni originali del Maestro, le relative basi musicali registrate con strumenti veri in formato MP3, i Midifile, gli spartiti in formato PDF, numerose fotografie ed alcuni filmati video con rare immagini del Maestro Carlo Venturi mentre suona dal vivo.

A richiesta è disponibile il floppy disk con le basi musicali in formato Midifile. Di fianco a ciascun titolo è indicata dapprima la velocità originale del brano, poi quella della nostra base, talvolta rallentata per rendere il brano più ballabile.

Puoi già prenotare la seconda raccolta dedicata al Maestro Carlo Venturi, la quale conterrà i seguenti 16 brani:

ANNA (polka), ZERBINO (valzer), ALLA VENTURI (valzer), LA GUIDA (mazurka), LA PEPERONATA (polka), ROMERO (tango), GITANO (valzer), IL CANTONIERE (valzer), LA SVENTURATA (mazurka), LA BICICLETTA (polka), IL GIGANTE (valzer), IL PETTIROSSO (valzer), PINCOPALLINA (mazurka), SPAVENTATA (polka), EL GAUCHO (tango), CHIMERE (valzer musette).

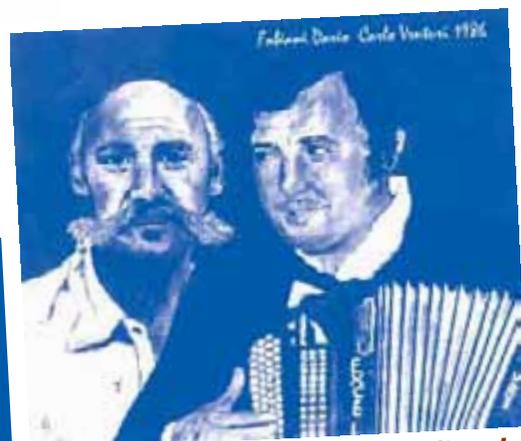
*Richiedila a: UNIONE Edizioni Musicali
Via Flaminia, 185/B - 47923 Rimini (RN)
Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064
www.novalis.it - info@unionemusic.com*



Anno 1979: cartolina e autoadesivo pubblicitari dell'orchestra di Carlo Venturi, come usava allora



Ringraziamo di cuore tutti quanti hanno collaborato alla realizzazione di questo progetto, in particolare chi ci ha fornito le foto e i video pubblicati in questa e nelle prossime raccolte: Liliana Panzacchi, Ruggero Passarini, Dario Fabiani, Fulvio Bertolini, Giuseppe (detto Corrado) Mecagni, Laura Piva e Giorgio Castelli.



Anno 1986: un disegno fotografico che ritrae Carlo Venturi con il suo caro amico Dario Fabiani di Arezzo

Parlare di Carlo Venturi, per chi l'ha conosciuto veramente, è difficile. Difficile scegliere se cominciare a parlare dell'artista oppure della persona. Sicuramente tanti lo conoscono come un grande musicista che ha dato una svolta importante alla storia della fisarmonica: sia suggerendo con il suo estro e la sua inimitabile bravura nuove tecniche di apprendimento e di insegnamento fino ad allora sconosciute, sia invogliando tantissimi giovani, oggi bravissimi, allo studio di questo strumento che stava vivendo, soprattutto in Italia, un momento di grande crisi. A conferma di ciò basta pensare che non esistono (o quasi) fisarmonicisti italiani nati dal 1943 al 1958. Nel descrivere la persona ed il carattere di Carlo Venturi, è immediato il ricordo della sua affabilità. Era talmente trasparente e genuino nel suo modo di comportarsi e di proporsi che dava subito l'impressione, a chi lo incontrava, di parlare con un vero amico. Come tutti i grandi non ha mai parlato dei colleghi, anzi cercava di metterli a proprio agio nelle occasioni che si presentavano. Non ha mai fatto pesare la propria bravura a chi avesse l'occasione di esibirsi con lui, senza però mancare di mettere in riga chi, presuntuosamente, cercava di metterlo in difficoltà. Carlo Venturi è considerato unanimemente uno fra i più grandi fisarmonicisti di tutti i tempi, un vero "fuoriclasse", per la sua tecnica insuperabile e sopraffina interpretazione. Ma egli ha lasciato un vuoto incolmabile soprattutto fra chi ha potuto apprezzarlo come uomo, oltreché come artista.

Carlo Venturi nasce il 12 giugno 1943 a Creda, frazione di Castiglion dei Pépoli, oggi centro di villeggiatura, situato a 691 metri di altitudine, sull'Appennino bolognese, fra folti boschi di abeti e castagni. Sua madre, Maria Cirani, lavora in un vecchio mulino, mentre il padre Vito, essendo minatore, costringe l'intera famiglia a frequenti trasferimenti, anche all'estero. Il suo primo trasferimento è a Varallo Pombia (Novara), all'età di sei anni, dove un componente della Banda musicale del paese gli insegna le prime nozioni di solfeggio. Ritornato a Creda, Carlo, definito dagli amici del tempo un ragazzo affettuoso, generoso, socievole e molto vivace, inizia a studiare la fisarmonica con il M° Fredino (diminutivo di Alfredo). A dieci anni già si esibisce in pubblico con disinvoltura, grazie ad Arnaldo Mordini, uno dei suoi primi "fans", che lo trasporta in moto nei casolari della zona. Studia la fisarmonica prevalentemente come autodidatta, con grande passione e ottimi risultati; all'estero, in occasione delle trasferte per lavoro del padre (in Francia, Belgio e Svizzera), ascolta i dischi dei grandi fisarmonicisti, assimilando i vari modi di interpretazione che, in aggiunta al proprio talento, esaltano la sua innata musicalità. Ritornato a Bologna, Carlo si perfeziona con il professor Moradei di Prato e nel 1958, all'età di 15 anni, inizia a



Anno 1958: a 15 anni Carlo entra nell'orchestra ARISTON di Imola



Anno 1960: Carlo a 17 anni fa parte del "Filuzziano" TRIO BONORA

suonare in locali da ballo con l'orchestra ARISTON di Imola. Chiamato per la leva obbligatoria, Carlo entra nella banda militare e suona il tamburello. Avendo il padre invalido, egli viene congedato dopo pochi mesi e, appena tornato a Bologna, nel 1960, a 17 anni, mentre di giorno fa il fattorino a Bologna, si inserisce in un trio "alla Filuzzi" composto dai fratelli Nino e Giulio Bonora (TRIO BONORA). Dopo pochi mesi il M° Nino Bonora, entusiasta delle doti del

giovane "Carletto", pretende che il trio prenda il nuovo nome di "TRIO VENTURI". E il fratello chitarrista, Giulio Bonora, rimarrà con Carlo per ben 26 anni, cioè per tutto il suo percorso musicale e umano, fino al dicembre 1986.

Dancing "TERME"
Casal San Pietro Terme

a partire dal
5
dicembre
1960
tutti i lunedì

notturni
danzanti

di balli
antichi
e MODERNI

con il notaio



Trio Venturi
CAPIBBO

ATTRAZIONI - GARE DI BALLO

Assistente sociale di San - Ristorante - Albergo

Dicembre 1960: il TRIO BONORA diventa TRIO VENTURI grazie al grande successo di "Carletto"

DEDICATO A MIA FIGLIA BARBARA
A BARBARA

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

1. Rem

La7

Rem

Re7 Solm

Rem La7

Rem Rem

Re

La7

Re

Musical score for "A BARBARA - pagina 2". The score consists of ten staves of music. The first two staves are in the key of D major (two sharps). The third staff continues in D major. The fourth staff features a key signature change to D minor (two flats) and includes the instruction "Dal S al O poi Segue". The fifth staff is marked "TRIO" and remains in D minor. The sixth staff continues in D minor. The seventh staff continues in D minor. The eighth staff continues in D minor. The ninth staff continues in D minor. The tenth staff continues in D minor and includes first and second endings.

Chords and melodic details:

- Staff 1: Melodic line in D major.
- Staff 2: Chords Si7, Mim, Solm6, Re. Includes a triplet.
- Staff 3: Chords Re6, La7, Re. Includes triplets.
- Staff 4: First ending (1) and second ending (2) in D major. Includes the instruction "Dal S al O poi Segue" and a "Segue" section.
- Staff 5: Marked "TRIO", chord Fa in D minor.
- Staff 6: Chords Fadim, Solm in D minor.
- Staff 7: Chords Do7, Fa, Do7, Fa in D minor. Includes a triplet.
- Staff 8: Chords Fa5+, Sib in D minor. Includes a triplet.
- Staff 9: Chords Do7, Fa, Solm in D minor. Includes a triplet.
- Staff 10: First ending (1) and second ending (2) in D minor. Includes triplets.

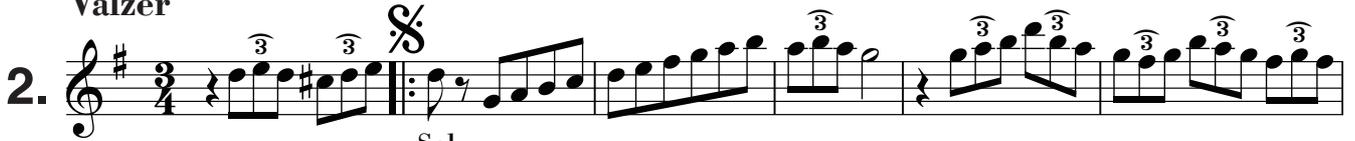
FOLGORANTE

VALZER

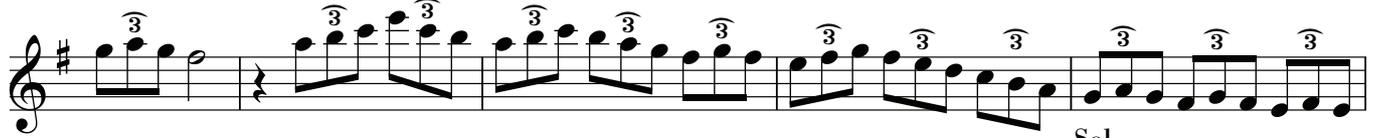
Musica di
CARLO VENTURI

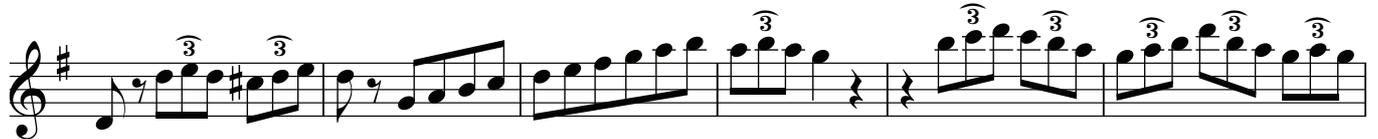
STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

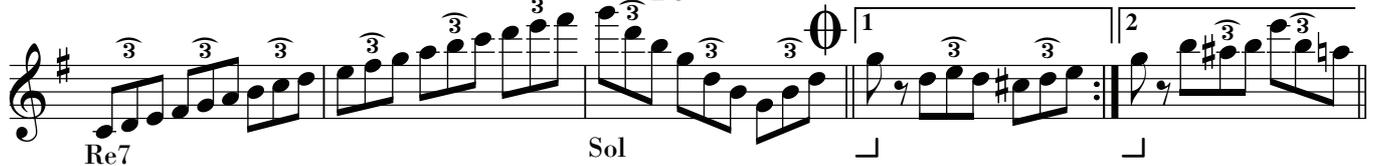
2. 





















1 2 *Dal Segno al Segue* *Segue*

Mim Mim Sol

TRIO

Do

Var. facolt.

Sol7 Rem

Sol7 Do

La7 Rem Fa Do

Sol7 Do (variaz.)

LA ZANZARA

MAZURKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka

3. 

Sol Re7
Sol
Mi7 Lam
Sol Re7 Sol
Mim Si7
Mim
Lam
Mim Si7 Mim
1^a parte poi TRIO
TRIO Do Sol7 Do
Sol7 Do
Sol7 Do
Fa Do Sol7 Do

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
© Copyright 1974 by "UNIONE" Edizioni Musicali - Rimini (RN) - www.unionemusic.com - www.novalis.it
Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

CARIOCA

POLKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka

4. $\frac{2}{4}$ Do_1 Do_7 Fa

Do_7 Solm Re_7 Solm Do_7

Fa Fa_7 Sib

Fa Do_7 Fa_1 Fa_1 Rem

La_7

Rem Re_7 Solm

Rem La_7 Rem Rem *Dal S al O poi Segue*

Segue Fa_1 Fa_7 Sib **TRIO**

Var. Fa_7 Sib Sib_7

Mib Fa_7 Sib Fa_7 Sib Sib

IL CORVO

VALZER MUSETTE

Musica di
RENZO BONFATTI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer musette

5.

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass line starts with a whole note chord of F4 and C4, followed by a series of eighth notes: F4, C4, Bb4, A4, G4, F4. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

The second system continues the melody and bass line. The melody features a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) and a quarter note G4. The bass line has a triplet of eighth notes (F4, C4, Bb4) and a quarter note G4. The system ends with a fermata over the final measure.

The third system continues the melody and bass line. The melody features a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) and a quarter note G4. The bass line has a triplet of eighth notes (F4, C4, Bb4) and a quarter note G4. The system ends with a fermata over the final measure.

The fourth system continues the melody and bass line. The melody features a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) and a quarter note G4. The bass line has a triplet of eighth notes (F4, C4, Bb4) and a quarter note G4. The system ends with a fermata over the final measure.

The fifth system continues the melody and bass line. The melody features a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) and a quarter note G4. The bass line has a triplet of eighth notes (F4, C4, Bb4) and a quarter note G4. The system ends with a fermata over the final measure.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with triplets and slurs. Bass staff contains notes with triplets. Chord labels: Sol7, Dom.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with triplets and slurs. Bass staff contains notes with triplets. Chord labels: Lab, Solm.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and a fermata. Bass staff contains notes with triplets. Chord labels: La7, Re7, Solm.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and a fermata. Bass staff contains notes with triplets. Chord labels: Re7, Solm.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff contains notes with triplets and slurs. Bass staff contains notes with triplets. Chord labels: Re7, Solm, Re7.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. Chords are labeled as Solm and La7.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. Chords are labeled as Re7 and Solm. The instruction "Dal Segno poi Segue" is written to the right of the staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. Chords are labeled as Solm and Sol. The instruction "TRIO" is written above the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. A chord is labeled as Re7.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff contains a complex accompaniment. A chord marking "Soldim" is present in the right-hand part of the system.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff contains a complex accompaniment. A chord marking "Sol" is present in the left-hand part of the system.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff contains a complex accompaniment. Chord markings "Mi7" and "Lam" are present in the left and right-hand parts of the system, respectively.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff contains a complex accompaniment. A chord marking "Sol" is present in the left-hand part of the system.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff contains a complex accompaniment. Chord markings "Re7" and "Sol" are present in the left and right-hand parts of the system, respectively. A first ending marking "(1ª volta)" is present in the right-hand part of the system.

LA FISARMONICATA

POLKA PER DUE FISARMONICHE

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka

6.

Re₁ La₁ Re₁ La₁ Re₁ Re₇ Sol

Soldim Re₇ Lam

Re₇ Sol Mi₇ Lam

Do Sol Re Re₇ Sol Sol Sol Sol

Re Mim

La La7 Re Si7

Mim Re La7 Re Re

Dal Segno poi Segue

Segue Sol Sol Sol Sol Sol Sol Sol7

TRIO Do Dodim Sol7

Do

La7 Rem Do Sol7 Do, Do

PEPITO

PASO DOBLE

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Paso doble

7.

Fam Mib

Reb Do7

Fam Mib

Reb Reb Do7

Fam Fam

Do7

Fam

Mib

Reb Do7

Musical score for "PEPITO" (page 2). The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various chords and melodic lines, including triplets and accents.

Chords and markings present in the score include:

- Sib_m
- Fa_m
- Do7
- Fa
- Do7
- Fa
- Do7
- Fa
- Sib_m
- Sib
- Do7
- Fa
- Do7
- Fa

The score includes melodic lines with slurs, triplets (marked with a '3'), and accents (marked with '>'). The final measure of the piece ends with a double bar line and repeat dots.

TANGO SPAGNOLO

TANGO

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Tango

8.

Fisa 1

Fisa 2

Solm

Fa

Mib

Re

(Basso - Chit.)

Sol Re7 Mi7 Lam Re7

Sol Re7

Re5+ Sol Sol

Re7 Mi7 Lam Si7 Mim

Sol5+ Do Do#dim Sol

Lam7 Re7 Sol Re7 Sol

A FRANCESCA

VALZER VARIATO

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

9.

Sol

Re7 Lam Re7

Sol Sol

Do Dom

Sol Lam Re7 Sol

1. 2. Bassi

Re7 Sol Bassi

Re7 Sol

1. 2. Dal % al \oplus poi segue

Entrata

Sol7 Bassi

TRIO

Do Do6 Do7+ Do6 Do Sol7

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
"CENTOTRE 103" Edizioni Musicali - 20123 Milano - Via V. Monti, 4.

© Copyright 1983 by "UNIONE" Edizioni Musicali e "CENTOTRE 103" Edizioni Musicali.

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The score includes various chord progressions and melodic lines. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: Do, Do, Do6, Do7+, Do6, Do, La7
- Staff 2: Rem, Fa, Fa# dim., Do/Sol, Do, Rem, Sol7, Do
- Staff 3: 1ª Variazione, Do, Do6, Do7+, Do6, Do, Sol7
- Staff 4: Do, Do6, Do7+, Do6, Do
- Staff 5: La7, Rem, Fa, Fa# dim., Do, Rem
- Staff 6: 2ª Variazione, Sol7, Do, Do, Do6
- Staff 7: Do7+, Do6, Do, Sol7
- Staff 8: Do
- Staff 9: Do6, Do7+, Do6, Do, La7
- Staff 10: Rem, Fa, Fa# dim., Do/Sol
- Staff 11: Do, Rem, Sol7, Do

The score concludes with the word **FINE** at the end of the final staff.

MOSCARDINO

VALZER

Musica di
ODDONE BRAUSI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

10.

Solm

Sol7
Si

Dom

Solm

Solm
Fa

La7
Mi

Dom6
Mib

Re7

Solm

Sol7

Sol7
Si

Dom

Solm

Solm
Fa

Mib7

Re7

Solm

Re7

Solm

Solm

Fa7

Sib

Re7

Solm

La7

Re7

Re7

Solm # Fa7 Sib

Mib Mi7dim Sib Sol7

Dom Fa7 Sib 1 2 *1ª parte poi TRIO*

TRIO Sol

Lam

Mim7 La7 Re7 Re5+ Sol

Sim7/5b Mi7

Lam Do Do#dim Sol Mi7 Lam

1 2 Re7 Sol Sol

FRANCA

MAZURKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka

11. 

Sib

Fa7 Dom

Fa7 Sib

Sol7

Dom Sib

Fa7 Sib Sib

Solm

Re7

Solm

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371
"CENTOTRE 103" Edizioni Musicali - 20123 Milano - Via V. Monti, 4.

© Copyright 1973 by "UNIONE" Edizioni Musicali e "CENTOTRE 103" Edizioni Musicali.

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A chord label "Sol7" is positioned below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. Chord labels "Dom" and "Solm" are positioned below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2" are present. Chord labels "Re7", "Solm", and "Solm" are positioned below the staff. The text "Dal $\text{\$}$ al $\text{\textcircled{O}}$ poi Segue" is written to the right of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A chord label "Sib" is positioned below the staff. The word "TRIO" is written above the staff. The word "Segue" is written to the left of the staff. A chord label "Mib" is positioned below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A chord label "Fam" is positioned below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. Chord labels "Sib7" and "Mib" are positioned below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. Chord labels "Do7" and "Fam" are positioned below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A first ending bracket labeled "1" is present. Chord labels "Mib" and "Sib7" are positioned below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes and quarter notes. A second ending bracket labeled "2" is present. Chord labels "Mib", "Sib7", and "Mib" are positioned below the staff. The text "Ripete 1ª parte (facoltativo)" is written to the right of the staff.

RICORDANDO PAPÀ

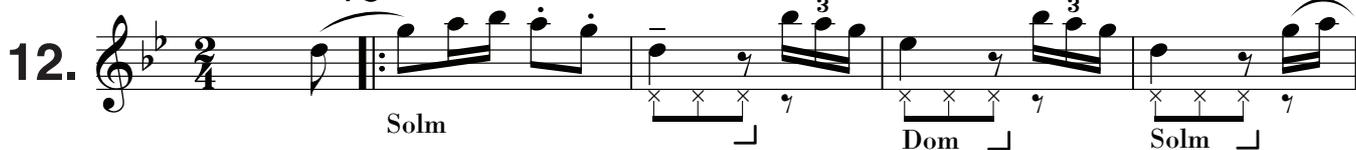
POLKA

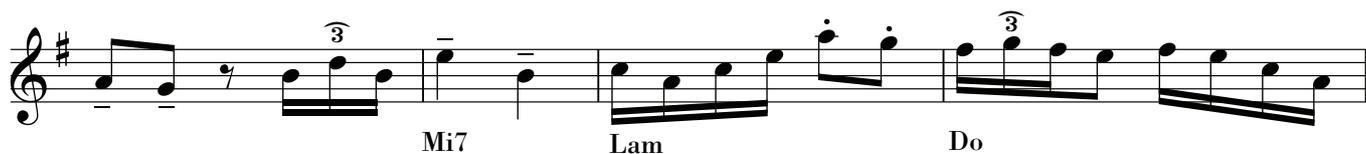
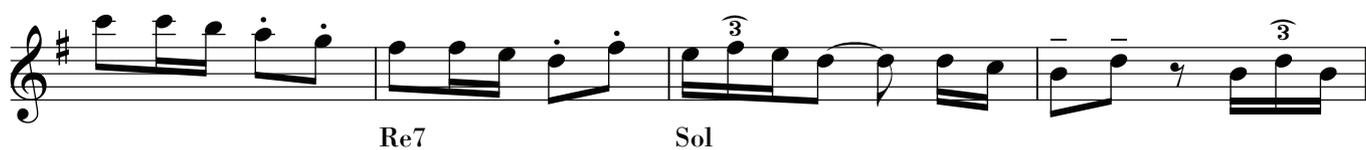
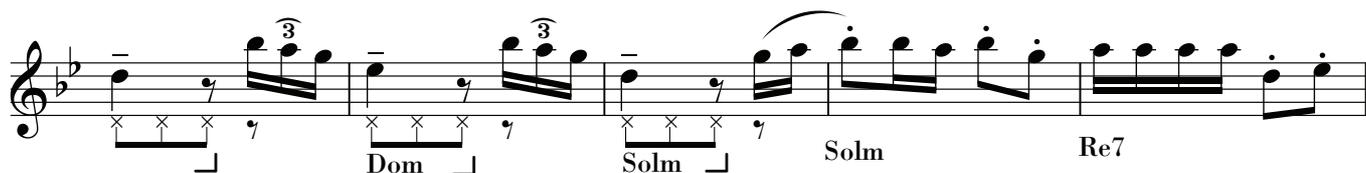
Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka



12. 



TRIO



Re7 Lam

Re7 Sol Re7

Sol Soldim Sol Mi7

3ª v. no notine

Lam Do Sol Re7

Sol

1

*1ª parte
poi TRIO*

2. 3.

PIETRAS

TANGO

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Tango

13.

Rem Solm La7 Rem La7 Rem Rem

Basso - Chit.

Solm La7 Rem Rem

La7 Solm La7 Rem

Basso - Chit.

Solm La7 Rem Solm

Rem Solm La7 Rem La7 Rem Basso

Chit.

(Fisa)

Re

La7 Mim La7 Re

Re Redim Mim La La5+

Re Mi7 La7 Re

La7 Mim La7 Fa#7 Sim Re7

Solm Re Mim

La7 Re La7 Re La7 Re

GIULIANO

VALZER MUSETTE

Musica di
ODDONE BRAUSI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer musette

14.

The musical score is written for Fisarmonica in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass line features a series of triplet eighth notes: G3-A3-B3, A3-G3-F3, and G3-A3-B3. A repeat sign with first and second endings follows. The first ending leads to a measure with a quarter note D4, and the second ending leads to a quarter note E4. The second system continues the melody with eighth notes and quarter notes, and the bass line with triplet eighth notes. Chords are indicated as 'Re' (D4) and 'Mim' (E4). The third system features a melody with eighth notes and quarter notes, and a bass line with triplet eighth notes. Chords are indicated as 'La7' (A3-G3-F3-E3), 'La5+' (A3-G3-F3), and 'Re' (D4). The fourth system continues the melody and bass line with triplet eighth notes. Chords are indicated as 'Si7' (B3-A3-G3-F3), 'Mim' (E4), and 'Sol' (G4). The fifth system concludes the piece with a melody of eighth and quarter notes, and a bass line with triplet eighth notes. Chords are indicated as 'Si7' (B3-A3-G3-F3), 'Mim' (E4), and 'Sol' (G4). The score includes various musical notations such as rests, beams, slurs, and dynamic markings like '8va'.

Solm
 Re
 Fa#
 Fadim
 Mim7
 La7

Re
 8va-
 La
 Ladim

1ª v.

La
 Ladim
 Sim

Sim7
 Mi7

La

Ladim La Mim6
Sol Fa#7 Sim

Re Rem6 La Ladim
Mib

Sim7 Mi7 La

Dal Segno poi Segue

Segue **TRIO**

Re Sol Sol#dim Lam

Mim6
Sol Fa#7 Sim Re7
La

Musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets. Chords indicated are Sol, Mi7, Lam, and La7/Do#.

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with triplets. Chords indicated are Re7, Sol, and Sol#dim.

Musical notation for the third system. The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Chords indicated are Lam, Mim6/Sol, Fa#7, and Sim.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Chords indicated are Re7/La, Sol, Sol5+, and Do.

Musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with triplets and an *alla var.* section. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Chords indicated are Do6, La7, Re7, and Sol.

LA LITIGATA

POLKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka

15. 

Sib Fa7

Sib

Sol7 Dom Sib Fa7 Sib Sib

Mib Sib7

Mib Do7

Fam Sib Sib7 Sib

Mib Sib

Dal % al % poi Segue

TRIO 3ª v. 8va

Sib Sib

Fa7

Sib

Dom Sib

Fa7 Sib Sib

1ª parte poi TRIO

Sib Sib Sib

PICCOLO FIORE

VALZER MUNETTE - SWING

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

16.

Solm Solm6 Solm
Dom La Re7 Lab Do Re7 La
Solm Solm Sol7 Si4 Dom
Re7 Solm
Re7 Solm
Sol Sol Si Sibdim. Sol Si Sol Lam 7
Re7 Lam Fa# Si7 Mim Mim7 Re La7 Do# La7
bassi Lam Re5+ Sol Sol Si Sibdim. Sol Si Mi7
Lam Re7 Re5+ Sol Mi7
La7 Re7 Sol

1. 2.
1. 2.
1ª Parte poi Trio

Proprietà esclusiva "UNIONE" Edizioni Musicali - 47923 Rimini (RN) - Via Flaminia, 185/B - Tel. 0541 307371

"CENTOTRE 103" Edizioni Musicali - 20123 Milano - Via V. Monti, 4.

© Copyright 1978 by "UNIONE" Edizioni Musicali e "CENTOTRE 103" Edizioni Musicali.

Tutti i diritti sono riservati. Printed in Italy.

TRIO

VALSE SWING

Sib Solm Rem Mib

1ª Variazione facolt.

Fa7 Sib Sib7 Mib Mibm 8ª Sib

Do7 Fa7 Fa5+

Sib Solm Rem Mib

Fa7 Sib Sib7 8ª Mib Mib m Sib

Do7 Fa7 Sib

2^a Variazione al Trio (facoltativa)

Sib Solm Rem

Mib Fa7 Sib Sib7

8va-----

Mib Mibm Sib

Do7 Fa7 Fa5+

Sib Solm Rem

Mib Fa7 Sib Sib7

Mib Mibm Sib

Do7 Fa7 Sib



Dal 1974 in poi, con un'orchestra di 8 / 9 elementi Carlo Venturi calca con grandissimo successo i migliori palcoscenici italiani

amico di Carlo Venturi) subisce la concorrenza di altri generi, quali il liscio romagnolo, di maggior impatto commerciale e talvolta più vicino alla canzone italiana (vedi le orchestre di Raoul Casadei e Castellina-Pasi). Cambiano i gusti e si impongono nuovi generi come il jazz e lo swing (vedi il grande successo di Gorni Kramer).

Anche il genere "musette" francese (cui si ispira l'orchestra di Vittorio Borghesi) e i ritmi sudamericani sono sempre più richiesti dal pubblico ed entrano nel repertorio dei gruppi musicali. Nel 1974, il noto impresario bolognese Pelizza intuisce che un talento così grande non può rimanere nell'ambito di Bologna e dintorni e convince Carlo Venturi ad ingrandire l'omonima orchestra, portandola ad 8 / 9 elementi, con l'obiettivo, presto raggiunto, di travalicare l'ambito provinciale e regionale ed esibirsi nei migliori locali da ballo d'Italia.

Nella sua orchestra hanno militato tanti musicisti di grande valore come il bravissimo jazzista Pasquale Tesoro (detto Cocò, al violino e alla chitarra), Sandrino Piva (polistrumentista, al sax, clarinetto, fisarmonica e chitarra), le cantanti Norma e Sandra, poi Gigi Bondioli, Lauro Molinari, Oddone Brausi, Enzo Minuti, Silvano Reale, Lillo Fresta, Giulio Chiappinelli, oltre agli stabili Guido Marservisi (alla batteria), Angelo Guerra (al basso) e Giulio Bonora (alla chitarra). Seguono anni di sempre crescente successo, sia personale che con la sua orchestra.

Per alcuni anni, con grande modestia e spirito di sacrificio (sua grande dote umana), prosegue a suonare di notte nei locali con il trio e lavorare di giorno, facendo anche lavori durissimi, quali il carpentiere, il fabbro e poi vendendo pezzi di ricambio per auto. Dal 1966 in poi (Carlo aveva 23 anni) arrivano le prime grandi soddisfazioni: una diretta TV RAI con l'orchestra del Maestro Bussoli; una "Festa della mamma" dal mitico Antoniano di Bologna; la trasmissione televisiva, di grande successo, intitolata "Vai col liscio"; la consegna di tanti premi, quali ad esempio "Il cavallino d'oro" all'eccezionale duo di fisarmonicisti formato da Gigi Stock e Carlo Venturi (nel 1966), oppure la "Ghianda d'oro" (dalle mani della madrina Nilla Pizzi nel 1972). Ma solo dal 1972, all'età 29 anni, Carlo si dedica esclusivamente alla professione di fisarmonicista, musicista e capo-orchestra, sempre con grande abnegazione e generosità, senza risparmiarsi mai. Intanto, in quegli anni, il genere tipico "alla Filuzzi" (portato avanti dai gruppi bolognesi, come la nota orchestra di Ruggero Passarini, carissimo



Anno 1979: una tenera foto di Carlo con la figlioletta Barbara di quattro anni, alla quale egli ha dedicato il 1° brano di questa raccolta



Ottobre 1977 (Monzuno - 3 Laghetti): Carlo con un altro grande fisarmonicista e amico, Peppino Principe



Ottobre 1977 (Monzuno - 3 Laghetti): Carlo abbracciato a due fra i suoi migliori amici, Ruggero Passarini e Gigi Stok

Dalla felice unione con la moglie Liliana, nel 1975 nasce l'adorata figlia Barbara, alla quale il Maestro dedica il brano che apre questa raccolta: A BARBARA. Dal 1977 al 1980, ai "3 Laghetti" di Monzuno Carlo organizza quattro memorabili Festival della fisarmonica di livello internazionale, cui partecipano i migliori fisarmonicisti italiani

(Gigi Stok, Wolmer Beltrami, Peppino Principe, Ermanno Melato) e tanti altri provenienti dall'estero come Peter Soave, italo-americano campione mondiale di fisarmonica classica: tutti immancabilmente rimangono estasiati dalle sue esibizioni. Nel 1978 fonda una sua casa editrice musicale, la BOLOGNA FOLK con la quale, oltre a produrre i dischi della sua orchestra e stampare le sue migliori composizioni, scopre altri artisti e gruppi di talento, quali ad esempio BENNY, VIVETTA E IL MULINO DEL PO. Sono memorabili le esibizioni, spesso improvvisate, ma sempre perle di "virtuosismo empatico", di Carlo Venturi con i migliori musicisti del momento, quali Henghel Gualdi, Piergiorgio Farina, Learco Gianferrari, Dante Torricelli, Giovanni Fenati, Iller Pataccini, Germano Montefiori e tanti altri. Sarebbero tesori da cineteca, ma purtroppo sembra che non esistano riprese video. In quegli anni il Maestro Carlo Venturi



Ottobre 1977 (Monzuno - 3 Laghetti): 1° Festival della Fisarmonica organizzato da Carlo Venturi, con illustri ospiti Wolmer Beltrami e Gigi Stok

viene invitato sempre più spesso in trasmissioni televisive nazionali della RAI, come VEDIAMOCI SUL DUE (nel 1982), presentata da Roberta Manfredi, figlia del famoso attore Nino, ove ottiene un grandissimo successo.



Anno 1977: Carlo Venturi e Sandrino Piva si esibiscono a due fisarmoniche (vedi LA FISARMONICATA, brano presente in questa raccolta)

a Bologna. Ci ha lasciato come eredità spirituale la sua fiaba musicale, una colonna sonora che si pone al di là delle leggi fisiche della natura, perché animata da sogno e poesia.

(Grazie al Prof. Giovanni Zacchia, per le info tratte dal suo libro: "CARLO VENTURI – L'anima della magica fisarmonica")

Quando, nel mese di aprile del 1986, il suo stato di salute comincia a vacillare, Carlo è impegnato nella preparazione di due nuovi brani per un programma RAI condotto da Raffaella Carrà, ma l'avverso destino non gli consentì di parteciparvi.

Nel dicembre 1986 fu colto da un grave malore e ricoverato nell'Ospedale Maggiore di Bologna dove, dopo qualche apparente cenno di ripresa, la situazione precipita. Era l'alba del 16 dicembre 1986, alle ore 6,00 (egli aveva solamente 43 anni) quando lasciò la moglie Liliana, la figlia Barbara appena undicenne, la madre, gli amici e i tantissimi fans, tutti nello sgomento e incredulità. Il Natale era vicino quando Carlo volò lassù "tra una nuvola e l'altra" (là sò, stra una nowla e cl'etra), sicuramente continuando a suonare, come soltanto lui sa fare. Ora riposa nel Cimitero di Borgo Panigale



Anno 1982: un'altra foto adesiva di Carlo Venturi nel suo studio e abitazione di Bologna

Carlo Venturi

IL FUORI CLASSE

Prima parte



	<i>titolo e genere</i>	<i>compositore</i>	<i>anno</i>
01	A BARBARA <i>valzer</i>	Venturi	1979
02	FOLGORANTE <i>valzer</i>	Venturi	1977
03	LA ZANZARA <i>mazurka</i>	Venturi	1977
04	CARIOCA <i>polka</i>	Venturi	1978
05	IL CORVO <i>valzer</i>	Bonfatti	1979
06	LA FISARMONICATA <i>polka</i>	Venturi	1986
07	PEPITO <i>paso doble</i>	Venturi	1978
08	TANGO SPAGNOLO <i>tango</i>	Venturi	1978
09	A FRANCESCA <i>valzer</i>	Venturi	1983
10	MOSCARDINO <i>valzer</i>	Brausi	1978
11	FRANCA <i>mazurka</i>	Venturi	1973
12	RICORDANDO PAPA' <i>polka</i>	Venturi	1978
13	PIETRAS <i>tango</i>	Venturi	1979
14	GIULIANO <i>valzer</i>	Brausi	1978
15	LA LITIGATA <i>polka</i>	Venturi	1974
16	PICCOLO FIORE <i>valzer musette</i>	Venturi	1983



© 2011 by UNIONE Edizioni Musicali - Via Flaminia, 185/B
47923 Rimini (RN) - Tel. 0541 307371 - Fax 0541 630064
www.unionemusic.com - www.novalis.it - info@novalis.it