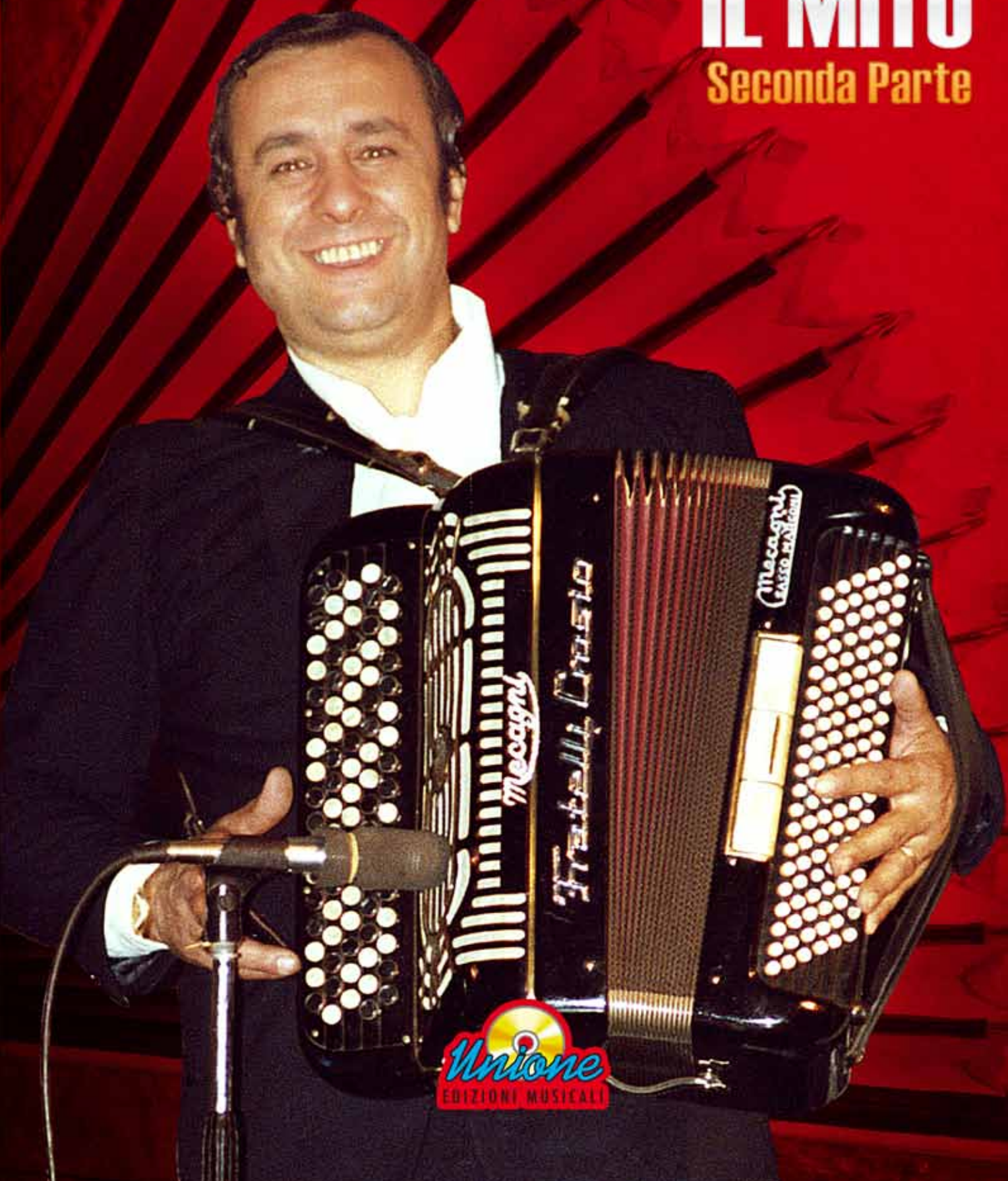


Carlo Venturi

IL MITO
Seconda Parte




Unione
EDIZIONI MUSICALI



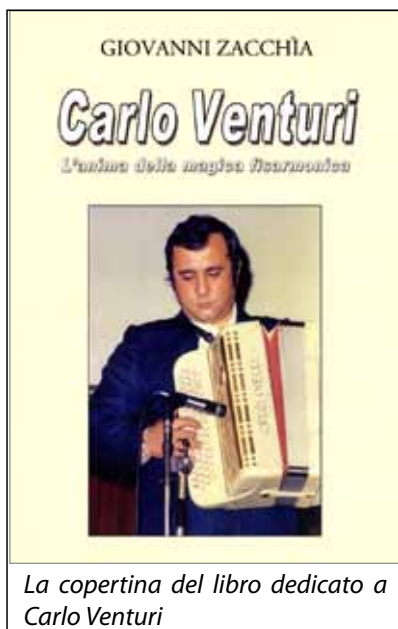
Gentile Amante della Fisarmonica, eccoci con la seconda raccolta dedicata al grande Carlo Venturi. In questo secondo album abbiamo incluso altre sedici fra le sue migliori composizioni e interpretazioni, sempre corredate da spartiti stampati, con la fedele trascrizione delle variazioni eseguite nelle incisioni originali, nonché ulteriori notizie sulla sua vita artistica. Anche il CD ROM di questa seconda raccolta, come il precedente, contiene le registrazioni originali di Carlo Venturi, le relative basi musicali in formato MP3 reincise con strumenti veri, i Midifile, gli spartiti in formato PDF, numerose fotografie ed un filmato del 1978, con rare immagini tratte dalla "storica" diretta su Tele-Radio Ghirlandina, nella quale Carlo Venturi e Gigi Stok suonano insieme dal vivo. A richiesta è disponibile il relativo floppy disk. Di fianco a ciascun titolo è indicata dapprima la velocità originale del brano, poi quella della nostra base, talvolta modificata per rendere il brano più ballabile.

Puoi già prenotare la terza raccolta intitolata "CARLO VENTURI - L'INTERPRETE", che conterrà i seguenti 16 brani, composti da grandi colleghi musicisti e da lui magistralmente interpretati: L'ERED (valzer di Gigi Stok), ACCORDION TANGOS (tango di Peppino Principe), LO SCAPOLO (valzer di Wolmer Beltrami), LA PITA (polka di Learco Gianferrari), TRABALLERO (valzer di Castellina), BARBARELLA (polka di Ruggero Passarini), MUSETTE (valzer musette di Walter Ranieri), ASSO DI PICCHE (valzer di Giovanni Valerio), ESTATE PAZZA (mazurka di Barimar), ISELLE (valzer musette di Lauro Molinari), L'INFUOCATA (polka di Ado Rossi), REBELLO (valzer swing di Sergio Mondadori), FAUSTINA (polka di Annibale Modoni), VORREI SAPERE (tango di Guido Manservisi), FISASAMBA (samba di Oddone Brausi) e LA MINI POLCA (polka di Sandrino Piva).

Grandi musicisti, immenso interprete!

IL LIBRO DEDICATO A CARLO VENTURI: "L'ANIMA DELLA MAGICA FISARMONICA"

Nella prima raccolta dedicata a Carlo Venturi (intitolata **IL FUORICLASSE**) abbiamo sintetizzato la biografia della sua vita personale, professionale e artistica. In questa seconda raccolta (e nelle successive) forniremo ulteriori notizie che ci auguriamo risultino interessanti per i suoi ammiratori che, a ben 25 anni dalla sua scomparsa (1986-2011) sono tuttora numerosissimi. Invitiamo tutti i suoi estimatori a leggere il bel libro scritto dal Prof. Giovanni Zacchia intitolato **"Carlo Venturi - L'anima della magica fisarmonica"**.



Il Prof. Zacchia di Bordighera, scomparso il 29 Aprile 2011, era docente di lettere e filosofia, ricercatore esperto in scienze umane, musicologia ed estetica musicale. Questo libro, pubblicato nel 2006 su iniziativa del M° Alfredo Onofri (musicista amico d'infanzia di Carlo) e della moglie, signora Liliana Panzacchi, può essere richiesto anche direttamente a noi.



Prof. Giovanni Zacchia,
autore del libro



La casa natale di Carlo Venturi a Creda

Il 12 aprile 2011 ci siamo recati a Creda, paese natale di Carlo Venturi, nel comune di Castiglione dei Pépoli (Bologna) e abbiamo fotografato la casa



Arnaldo Mordini, amico d'infanzia di Carlo, davanti alla casa di Fredino

in cui Carlo è nato ed ha vissuto la sua fanciullezza. Abbiamo anche incontrato Arnaldo Mordini, amico di Carlo adolescente e di qualche anno più grande. Era lui che lo accompagnava in moto nei casolari della zona, fisarmonica in spalla, e lo aiutava a racimolare le prime serate da ballo. Arnaldo Mordini



Alfredo Mingarelli, detto Fredino, primo maestro di musica di Carlo Venturi

abita tuttora di fronte alla casa di Alfredo Mingarelli (1908-1990) detto Fredino, che fu il primo Maestro di musica di Carlo.

A cento metri dalla casa di Arnaldo, c'è anche il Centro

Civico di Creda dedicato a Carlo Venturi, all'interno del quale sono stati raccolti strumenti appartenenti al giovane Carlo, uno spartito manoscritto autentico, fotografie, i primi dischi incisi ed altro ancora.



La targa all'ingresso del Centro Civico Carlo Venturi

ANNA (POLKA): LA STORIA DI UN GRANDE SUCCESSO

Nel nostro recente viaggio a Creda, frazione di Castiglione dei Pépoli, ridente paese delle colline bolognesi, situato a 691 metri di altezza sul livello del mare, abbiamo conosciuto personalmente Pier Franco Totti compositore, insieme a Mario Condi, della famosa polka "ANNA".



Aprile 2011: Pier Franco Totti e la moglie Fanny nel giardino della loro casa a Castiglione dei Pepoli

Pier Franco Totti, nato a Bologna il 17 gennaio 1940, ma da sempre residente a Castiglione dei Pepoli, a sette anni comincia a studiare la fisarmonica e, suc-



Pier Franco Totti nel 1973

cessivamente, anche il pianoforte. All'età di dodici anni già si esibisce in serate di ballo organizzate nelle case contadine. **A quel tempo le feste iniziavano verso le ore 20 della sera e si ballava fino al mattino successivo,** suonando soltanto con la fisarmonica, senza alcuna amplificazione e accompagnamento: una "gavetta" faticosa, ma davvero istruttiva! Quasi coetanei (Carlo aveva tre anni in meno, essendo nato a Creda il 12 giugno 1943) e residenti nello stesso comune, si trovavano spesso a suonare insieme alla pista da ballo "Estrellita" di Creda e in varie altre località limitrofe, oltre ad incontrarsi con il primo maestro di musica di Carlo, Alfredo Mingarelli detto "Fredino".

Pier Franco Totti, dopo varie esperienze in gruppi locali, negli anni '70 entra nell'orchestra "Castiglione Folk", molto nota in Toscana e formata da Mario Condi, Stefano Condi, Enzo Giannerini, Giordano Predieri e Orlando Zuffanelli.

Dalla collaborazione musicale fra Pier Franco Totti e Mario Condi (nato

a Castiglione dei Pépoli il 14 aprile 1930 e ivi residente), nascono tante composizioni: in particolare "ANNA", la cui prima registrazione fu proprio dell'orchestra "Castiglione Folk", nell'anno 1976, per conto della casa discografica "Bologna Folk" di Carlo Venturi. Racconta Totti che la prima bozza di "ANNA" (vedi nella pagina successiva il manoscritto originale del 1973) fu scritta di notte, al rientro da una serata in Toscana perché, non riuscendo a dormire, gli venne l'ispirazione e la compose di getto.

A Carlo Venturi questa polka piacque talmente che volle inciderla lui stesso, eseguendola con la sua orchestra in tutta Italia e anche in televisione (RAI), facendola così diventare un grande successo.

Grazie Carlo!



Mario Condi nel 1973



All'interno del CD, troverai un filmato di Tele-Radio Ghirlandina (anno 1978), nel quale GIGI STOK e CARLO VENTURI dialogano simpaticamente e suonano dal vivo "senza rete"

IL MANOSCRITTO ORIGINALE DI "ANNA" (POLKA) DATATO 1973

Musica:
Tullio Gioiello
Condi Morero

ANNA

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in the left margin, including 'MUSICA:', 'Tullio Gioiello', and 'Condi Morero'. The score ends with a double bar line and the word 'FINE'.

UN SUCCESSO DEL MAESTRO CARLO VENTURI

ANNA

POLKA

Musica di
PIER FRANCO TOTTI
MARIO CONDI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka *Fisa*

1. 

Sol7
Vibrafono

Do

Rem

Sol7

Do

La7

Rem

Do Sol7

Do Do Do

Sol Re7

Re7 Sol (2^av.)

Sol Lam Do Lam

Sol Re7 Sol Sol Dal Segno al Fine poi Segue

Segue Do Do Bs. Fa 2^a e 3^a v. suona

Do7

in loco

Fadim Fa

Solm Sib

2^a v. 8va...

Fa

Do7 Fa

1 2

Variazione al Trio (facoltativa)

The musical score consists of ten staves of music, primarily featuring triplet patterns. The notation includes various accidentals (flats, sharps, naturals) and dynamic markings. Chord labels are placed below the staves at specific intervals.

Chord labels and other markings include:

- Fa** (first staff)
- Do7** (third staff)
- Fadim** and **Fa** (fifth staff)
- Solm** and **Sib** (seventh staff)
- Fa** (eighth staff)
- Do7** and **Fa** (tenth staff)

Other markings include **8va** with dashed lines indicating octave transposition on the second, third, and seventh staves, and a **>** (accent) marking on the final note of the tenth staff.

ALLA VENTURI

VALZER VARIATO

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer variato

2.

Variaz. facoltativa

Re

Mim

La7

Mim

La7

Redim

Re

Si7 Mim

Solm Re Mi7

La7 Re Re

La

Fa#7 Sim

Mi7

La dim. La

Fa#7

Sim Mi7

La Sim Mi7

1 2. La Re7

Ripetere
la 1ª Parte
poi segue

Entrata Re7 Re7

Re7 Re

Sol

La m

Re 7

Soldim

Sol

Sol7

Do

Do m

Sol

Re 7

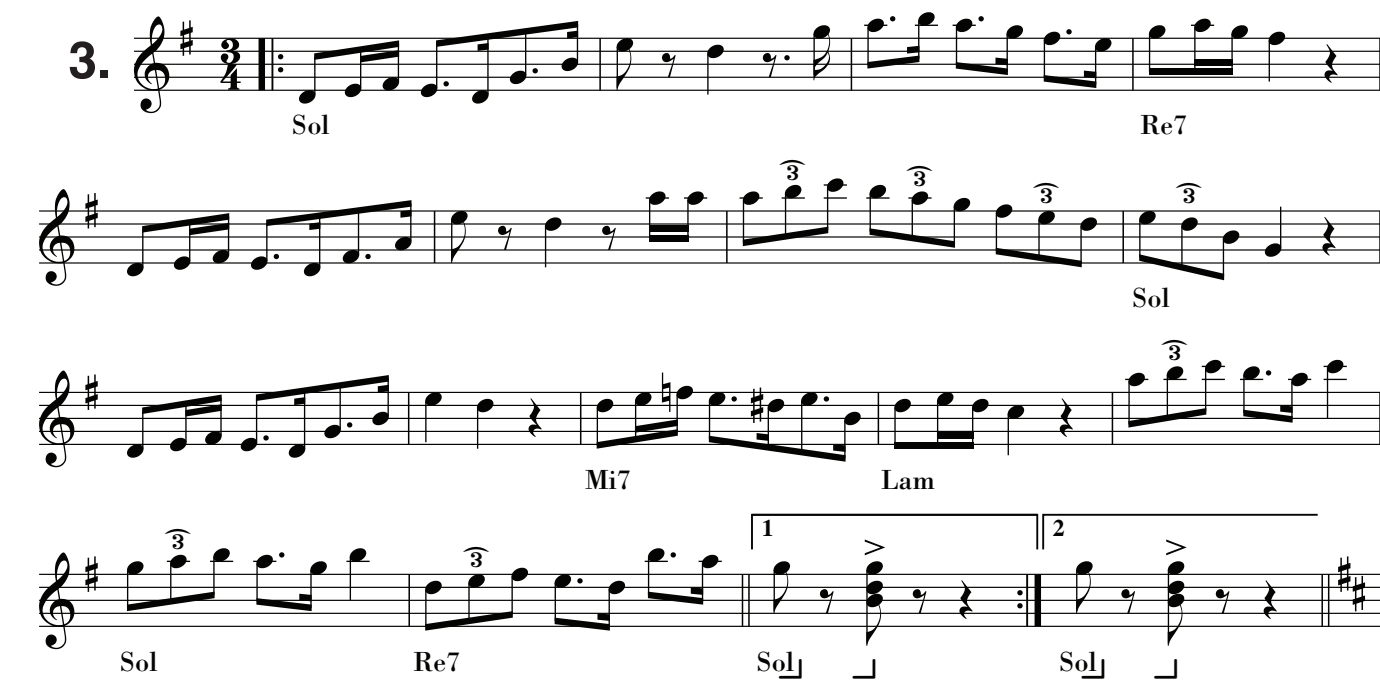
LA GUIDA

MAZURKA

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Musica di
CARLO VENTURI

Mazurka

3. 





Si7 Mim

Re La7 Re

*1ª parte
poi TRIO*

TRIO

Do Sol7

Do Sol7

Rem Sol7

Do Sol7 Do

VALZER

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

4.

TRIO

TRIO

Do

Sol7

Do

Re m

Do

1. 2.

FINE

LA PEPERONATA

POLKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka

5.

Do Sol7

Do Sol7

1. 2.

Fa Sol7 Do Sol7 Do Do

Sol Lam Re7 Sol Sol Re7

Sol Sol Lam Re7 Si7 Mim

1. 2.

Lam Sol Re7 Sol Sol

1ª Parte poi segue

Segue

Do Do Do Do Do7

Fa Do7

Fa Re7

Solm Fa Solm Do7 Fa

ROMERO

TANGO ARGENTINO

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Tango argentino

6. 

Chords and markings in the score:

- Staff 1: Solm, Rem, Solm, Solm6 Fa#
- Staff 2: La, Solm6 Mi, La7, Rem
- Staff 3: Solm, La7
- Staff 4: Rem, La7
- Staff 5: Rem
- Staff 6: Re7, Solm
- Staff 7: Rem, La7, Rem, La7 Rem
- Staff 8: *Pf.*, 3, 3, Mim, La7, Re

Re Sol Si7

Mim La7 Re

Re La7

Re La7 Re Re5+

Sol Si7 Mim La7

Re Re5+ Solm Solm6

Re Fadim Mim La7

1 2

Re La7 Re La7 Re

VALZER

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

7.

Rem

La7

Rem

[illegible]

Re7

Solm

Rem

Sib

La7

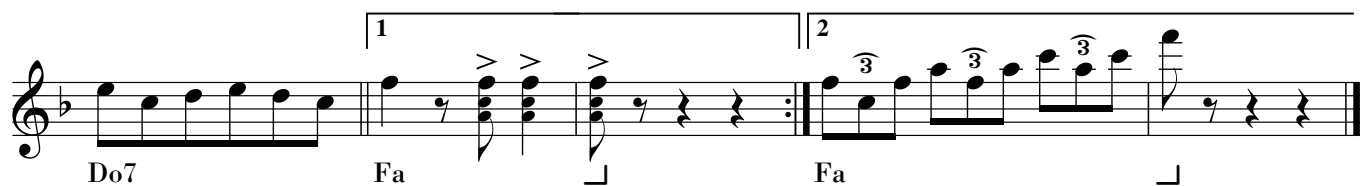
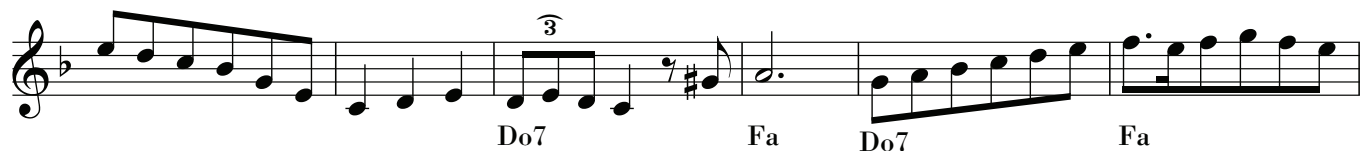
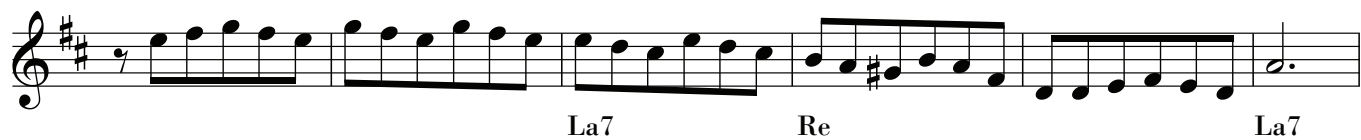
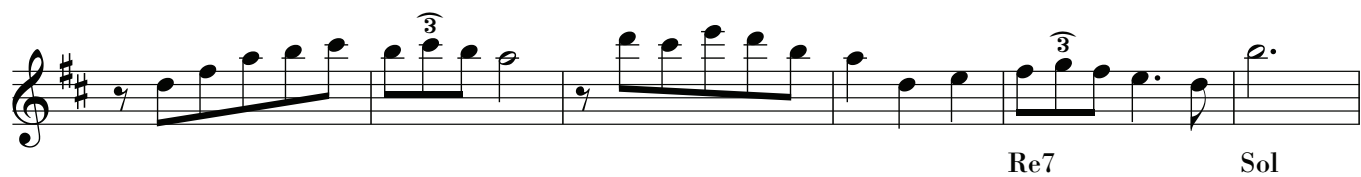
Rem

Re

Mim

La7

Re



LA SVENTURATA

MAZURKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka

8.

Re m Solm

Re m

Re 7 Solm

Re m La 7 Re m

Re La 7 Re

Mim La 7 Re

La 7 Re

Solm Re La 7 Re

Variazione facoltativa

Re La7 Re

Mim La7 Re

La7 Re

Solm Re La7 Re

1.^a Parte
poi Trio

Entrata al Trio

Re7 Re7

TRIO

Sol Re7

Sol

Lam

Sol Re7 Sol

FINE

NINO B

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

9. 

Sim Fa#7

Sim 1 2 *Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{\theta}}$ poi TRIO*

TRIO Sim Re

Mim Si7

Mim La7

Re

Si7 Mim

La7 Re La7

1 2 3 Re Re

POLKA

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Polka

10.

Mib Sib7

Mib Sib7 Fam Sib7

Musical notation for the first line of the exercise. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of eighth notes with triplets. The notes are labeled 'Mib' and 'Sol'.

Lab Mib Sib7 Mib Mib

The musical score for 'Sib' by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 1, is presented in a single system. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and consists of 16 measures. The right hand (RH) begins with a series of chords and triplets, while the left hand (LH) plays a continuous eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Dom Fa7

Sib Fa7 Sib (2ª v.)

Dal Segno al Fine poi Segue

Segue

TRIO

Mib Lab

Mib7

Lab

Sibm Mib7 Lab

Mib7 Lab

Dal Segno al Fine poi TRIO

Lab Lab

IL GIGANTE

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

11. 
Do
Sol7 Rem Sol7
Do
Fa Fa
Mi
Rem Sol7 Do Sol7
Do Lam
Mi7
Lam
La7
Rem Lam Mi7

*Dal $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{\emptyset}}$
poi TRIO*

TRIO

Lam

Do

Fa

Re7
Fa#

Solm

Do7

Fa

Re7

Solm

Do7

Fa

Solm

Do7

Fa

TERESA POLCA

POLKA

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Musica di
CARLO VENTURI
ANGELO GUERRA

Polka

12.  Sol7₁ Sol7₁ Bs. Sol7₁

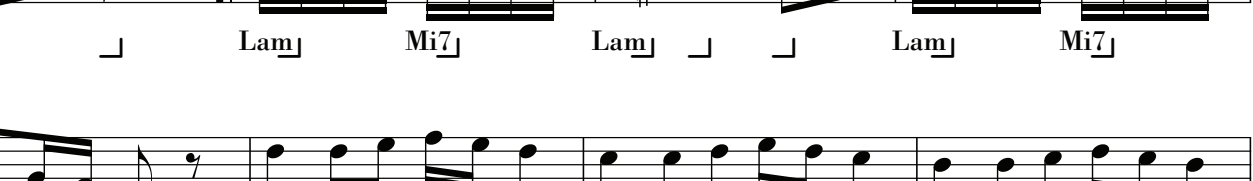
 $\text{\textcircled{S}}$ (2^a v. 8va) Do Sol7

 Do

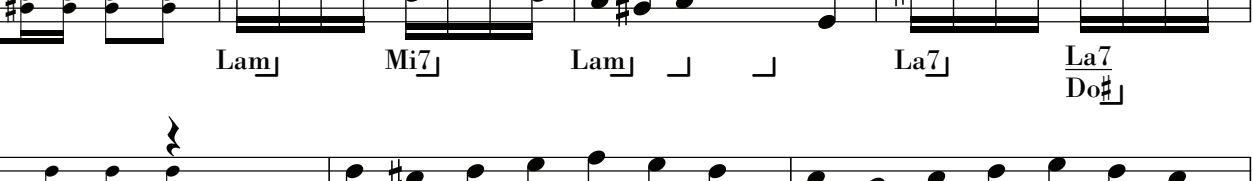
 Fa

 Do Sol7 Do

 Do₁ Lam₁ Mi7₁ Lam₁ Lam₁ Mi7₁

 Bs. Lam₁ Rem Lam Mi Si Re#

 Mi7 Lam₁ Mi7₁ Lam₁ La7₁ La7₁ Do#₁

 Rem Rem Lam Mi

1 2 *Dal S al O poi Segue*

Segue

TRIO (2ª v. 8va)

Chord symbols: Mi7, Si, Lam, Sol7, Rem7, Do, Fa, Sol7

PINCO PALLINA

MAZURKA

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Mazurka

2^a v. 8^a sopra

13.

Mib

Sib7

Mib

Do7

Fam

Mib

Sib7

Mib

Sib

Fa7

Sib

Dom

Fa7

Sib

Fa7

Sib

Mib

Segue

Dal Σ al Φ
poi Segue

Sib7

Mib

TRIO

First system of piano music. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is in 3/4 time. The right hand starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4). The left hand has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a quarter note (Bb3). The system ends with a repeat sign.

Second system of piano music. The right hand has a quarter note (F4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The left hand has a quarter note (F3), an eighth note (G3), and a quarter note (A3). The system ends with a repeat sign.

Third system of piano music. The right hand has a quarter note (F4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The left hand has a quarter note (F3), an eighth note (G3), and a quarter note (A3). The system ends with a repeat sign.

Fourth system of piano music. The right hand has a quarter note (F4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The left hand has a quarter note (F3), an eighth note (G3), and a quarter note (A3). The system ends with a repeat sign.

Fifth system of piano music. The right hand has a quarter note (F4), an eighth note (G4), and a quarter note (A4). The left hand has a quarter note (F3), an eighth note (G3), and a quarter note (A3). The system ends with a repeat sign.

POLKA

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

14.

*Dal § al Ø
poi Segue*

Segue

TRIO

Sol Re7 Sol Re7

Sol Re7 (Mib7)

Lam Mi7 Lam

Re7

Sol Re7

Sol Re7 Sol

Lam Re7

Sol Re7

1 2

Sol Sol

IL PETTIROSSO

VALZER

Musica di
CARLO VENTURI

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Valzer

15.

Sol

Mi7
Sol#

Lam

Re7

Re7
Fa#

Sol

Lam

Re7

Sol

Lam

Re7

Sol

Re

Re
Fa#

Mim

La

Mim

La5+
Do#

Re

Re7

Sol

Mim

Re

Mim

La7

Re

8va

1

2

Dal S al O
poi Segue

TRIO

Segue

Sol

Do

La7 Rem

Sol Sol7 Si

Do

Do7

Fa La7 Rem Sol7 Do

Rem Sol7 Do

DA UN GRANDE MUSICISTA, UN GRANDE TANGO!

EL GAUCHO

TANGO ARGENTINO

Musica di
ETTORE BALLOTTA

STRUMENTI in DO - FISARMONICA

Tango

16. *Fisa*

Dom Sol7 Re Dom Mi Do7 Fam Do7 Sol

Pianof.

Fam Lab Sol7 Dom Dom Mi

Fisa

Re7 Re7 Fa# Sol7 Dom Sol7 Re

Dom Mi Do7 Fam Do7 Sol Fam Lab

Pianof.

Sol7 Dom Dom Mi Re7 Sol7 Dom Sol7 Dom

Pianof.

Fam Mi Fam6 Re Sol7 Dom Re7

Sol7 Do7 Fam Lab Dom Sol

Pianof.

Re7 Fa# Lab7 Sol7 Dom

Re7 Re7/5b Lab Sol7 Do7 Fam Lab

Dom Fam6 Sol7 Dom Sol7 Dom

BS. Fam Fam6 Mib Dom Fam6 Redim

Dom Lab Fa#dim Solm Midim

Fam Fam6 Sol7 Fam6 Ladim Sol7

Violini Dom Re7 Sol7 Do7 Fam Lab

Fisa Dom Sol7 Dom Sol7 Dom

Dom Sol7 Re Dom Mib Do7 Mib Fam Do7

Pianof. Fam Sol7

Dom Re7 Sol7 *Fisa*

Dom Sol7 Dom Do7

Fam Do7 Fam

Pianof. Sol7 Dom Re7 Sol7 Dom Sol7 Dom

Fisa

Pianof. Fam Dom Mi Re Sol7 Dom *p* *cresc.* Re7

Sol7 Do7 *Pianof.* Fam Dom

Re7 Lab7 Sol7 Dom

Re7 5b Sol7

Do7 5b Fam Dom

Fam Sol7 Dom Sol7 Dom

Dal Fine

LA CARTOLINA

Poesia di Luigi Lepri dedicata a Carlo Venturi, tradotta dal dialetto bolognese (tratta dal libro: "Carlo Venturi - L'anima della magica fisarmonica")



Anno 1982: Carlo suona dal vivo nel programma RAI "Vediamoci sul 2"

Un certo giorno, nel condomino del Paradiso, al Padreterno saltò all'occhio una cosa che gli piaceva poco. Chiamò San Pietro e gli disse: "Dimmi, Pietro, come mai da alcuni secoli in questa gran famiglia di Angeli, Santi, Beati e brava gente, vedo un tale sbadigliamento e pare che tutti si mordano le orecchie?". San Pietro rispose deciso come un pompiere. "Signore benedetto, sono secoli che la musica è sempre la stessa. Bella, non lo nego. Però tu capisci: Beethoven, Mozart, Bach e tutti quelli lì, bisogna ascoltarli restando seduti, fermi, zitti e stecchiti come bacalà. Allora tutte le articolazioni, i piedi, i malleoli, le rotule hanno fatto la ruggine. Persino l'articolazione delle ali cigola come le ruote di un triciclo da straccivendolo. Qui bisogna trovare della musica

nuova, adatta a far muovere i pensionati del Paradiso, alla fine dei conti hanno il loro diritto e se lo meritano, vero?". Allora il Signore disse: "Va bene, Pietro, tu da buon portinaio conosci tutti. Chi chiamiamo a suonare qui, in modo che queste migliaia di Angeli comincino a muoversi invece di star sempre lì sdraiati a sbadigliare?". **E San Pietro: "C'è Venturi, un ragazzo di Castiglione dei Pepoli, amico di tutti, schietto e genuino come il pane fresco;** chi lo conosce gli vuol bene come a un fratello, quando suona si va in visibilio e nella sua vita ha fatto solo del bene". A questo punto decisero di chiamarlo su, e Carlo arrivò. Iniziò a suonare una mazurka con molta timidezza, perché una balera del genere non l'aveva mai vista! Tutta quella gente seduta o sdraiata smise improvvisamente di sbadigliare. Poi sbatterono le ali per scrollarsi la polvere di tanti secoli e San Giocchino con Sant'Anna iniziarono il "ballo staccato", alla Filuzzi, con le piroette e i passettini. Che miracolo! Si era costretti a ballare, perché restare seduti sarebbe stato un peccato mortale. E, si sa, in Paradiso fare peccati è proibito.

Adesso, lassù, fra una nuvola e l'altra, Carlo suona alla sua maniera. San Francesco e Santa Chiara, Sant'Antonio e Santa Caterina, San Giovanni e Santa Lucia ballano valzer, mazurka e polka, divertendosi come matti. Il più contento di tutti è San Petronio, non soltanto perché balla con Santa Bibbiana, ma perché è bolognese ed è il miglior ballerino di tutti. E a forza di ballare e frullare, ballare e frullare... da un'ala d'angelo si è staccata una piuma che è volata giù pian piano, fino al "Camaroun". Che sia un caso? Un mio sogno? No so. Per me è un saluto, una sorta di cartolina spedita dal Paradiso, con la scritta "Anch'io non vi dimenticherò mai. **Un saluto e un abbraccio dal vostro Carlo.**"



Luigi Lepri mentre insegna il dialetto bolognese in una scuola media di Calderino (La foto è dal cantautore bolognese Fausto Carpani)

Luigi Lepri è uno dei più noti cultori e studiosi della lingua bolognese.

È autore di 14 volumi sul dialetto, tra cui "Dialetto bolognese ieri e oggi" e, insieme con Daniele Vitali, "Dizionario italiano-bolognese, bolognese-italiano". Collabora da diversi anni col quotidiano *La Repubblica*, per il quale scrive la rubrica settimanale "Di bän só, fantèsma", e con le più importanti iniziative di valorizzazione e diffusione del dialetto di Bologna, prima fra tutte i "Corsi di bolognese" che dal 2001 si tengono al Teatro Alemanni.



La prima raccolta dedicata al grande Carlo Venturi, intitolata **"IL FUORICLASSE"** contiene i seguenti sedici brani: A BARBARA (valzer), FOLGORANTE (valzer), LA ZANZARA (mazurka), CARIOCA (polka), IL CORVO (valzer), LA FISARMONICATA (polka), PEPITO (paso doble), TANGO SPAGNOLO (tango), A FRANCESCA (valzer), MOSCARDINO (valzer), FRANCA (mazurka), RICORDANDO PAPA' (polka), PIETRAS (tango), GIULIANO (valzer), LA LITIGATA (polka) e PICCOLO FIORE (valzer musette).

Ringraziamo nuovamente i tanti amici di Carlo Venturi

che gentilmente ci hanno fornito foto, filmati, notizie, informazioni, ecc. e che ci hanno concesso di integrarle in queste nostre raccolte. Ringraziamo soprattutto "la persona più affabile del mondo" Liliana Panzacchi, moglie di Carlo e madre di Barbara, unica figlia del Maestro. Liliana, donna eccezionale quanto schiva, ci ha chiesto di non pubblicare sue foto e noi rispettiamo la sua volontà. E' sempre rimasta "dietro le quinte" anche quando Carlo era all'apice del suo successo; così vuole restare anche ora. Grazie Liliana! Ci sarebbe ancora tanto da dire su Carlo Venturi e



Foto recente di Ruggero Passarini con Giorgio Castelli, fin da bambino grande ammiratore di Carlo

avrebbe mai smesso, da tanto che gli piaceva suonare! Nel 1971 ho aperto un negozio di strumenti musicali a Sasso Marconi e Carlo, conoscendomi, è subito arrivato.



Maggio 2011: Giuseppe Mecagni, detto Corrado, amico e accordatore della fisarmonica di Carlo Venturi

proseguiremo nella prossima terza raccolta. Ora terminiamo con alcune foto di suoi cari amici e il racconto commosso di Giuseppe Mecagni (detto Corrado).

"Ho conosciuto Carlo Venturi nel 1956 (quando egli aveva appena 13 anni). Stavo suonando in un piccolo locale a Sasso Marconi e, nel momento di pausa, vedo arrivare l'amico Calamelli con un ragazzo che non conoscevo, il quale mi chiese: "Posso provare il tuo strumento?". "Certamente" gli risposi. Cominciò a suonare ed era impressionante, un vero piacere ascoltarlo. Da quel momento, quando potevo, lo seguivo sempre nelle sue serate.

Nel 1968 gestivo con mio cognato un ristorante a Vado e Carlo passava al lunedì, mangiava un panino e un caffè, poi prendeva in mano la mia fisarmonica (sempre presente) e cominciava a "strimpellare": non



Anno 1985: a cena dall'amico Dario Fabiani di Castiglion Fiorentino, Carlo Venturi e Lauro Molinari provano due nuove fisarmoniche

UN EVENTO DA NON PERDERE !

Il 13 dicembre 2011, in occasione del 25° anniversario della scomparsa di Carlo Venturi, organizzeremo una serata presso il Teatro Fanin di S. Giovanni in Persiceto (BO), con la partecipazione di tanti valenti fisarmonicisti che eseguiranno i suoi brani più noti. Di questa serata, ripresa anche da varie emittenti televisive, verrà realizzato un bel DVD. A tutti gli intervenuti verrà regalato un CD con 16 registrazioni originali di Carlo Venturi e tante sue foto. Interverrà anche un illustre ospite!

PER INFORMAZIONI E PREVEDITE BIGLIETTI: 051 821388 • info@cineteatrofanin.it

Carlo Venturi | IL MITO

Seconda Parte

<i>titolo e genere</i>	<i>compositore</i>	<i>anno</i>
01 ANNA polka	Totti-Condi	1978
02 ALLA VENTURI valzer	Venturi	1975
03 LA GUIDA mazurka	Venturi	1973
04 ZERBINO valzer	Venturi	1978
05 LA PEPERONATA polka	Venturi	1979
06 ROMERO tango	Venturi	1975
07 GITANO valzer	Venturi	1981
08 LA SVENTURATA mazurka	Venturi	1978
09 NINO B valzer	Venturi	1973
10 LA BICICLETTA polka	Venturi	1973
11 IL GIGANTE valzer	Venturi	1977
12 TERESA POLCA polka	Venturi-Guerra	1980
13 PINCO PALLINA mazurka	Venturi	1974
14 SPAVENTATA polka	Venturi	1973
15 IL PETTIROSSO valzer	Venturi	1978
16 EL GAUCHO tango argentino	Ballotta	1980

